

# Долгое путешествие со львом и Ко

Пушкин Культура — 1999. — 25 февр. — 3 марта. — с. 8.  
Мультигармоника Андрея Хржановского

3.08.99

42

Лично мне совсем не кажется случайным совпадением, что замечательный режиссер, известный как в России, так и за ее пределами, именно в преддверии 200-летия со дня рождения Пушкина выдвинут на соискание Государственной премии. И хотя на премию представлены совершенно другие, новые фильмы, о которых мы будем говорить ниже, память уносит нас в 1986 год, когда знаменитая трилогия, созданная по рисункам Пушкина, была удостоена этой же высокой награды.

Андрей Хржановский на первом этапе своего творческого пути испытал на себе неприкрытую неприязнь со стороны власти имущих. Практически так и пролежали на полках настоящие маленькие шедевры "Жил-был Козявин" (по сценарию Г.Шпаликова), изумительная "Стеклопанельная гармоника". Вершиной периода преодоления препятствий стали "Басни Крылова", "Дети рисуют Пушкина" и упомянутая выше трилогия по рисункам Пушкина, где, по мнению знатоков, был создан новый язык мультипликации и неповторимый стиль Хржановского как режиссера анимации.

Заявленный в ранних фильмах острый социальный мотив находит свое воплощение и в дилогии "Школа изящных искусств", в основу которой положены как трагические события нашей общей истории, так и конкретная судьба художника Юло Соостера, невольного ставшего летописцем жестокой жизни ни в чем не повинных людей. Параллельно с бесспорной судьбой заключенных в фильме развивается целомудренная тема любви. Художник и его прекрасная модель оказываются сильнее сталинских лагерей, а искусство, сотканное из любви и таланта, побеждает отчаяние и саму смерть.

Философия, раздумья о жизни и судьбе современников, изначально диктовавшие Хржановскому совершенно новые образы, сюжеты, композиции, занимают все более значительное место в его фильмах, чудесным образом сочетаясь с выразительным рисунком, насыщенным живописью, приводят режиссера к совсем иному жанру. Я имею в виду художественно-документальный фильм "Олег Каган. Жизнь после смерти". Стилистика фильма продиктована не только безвременной оборвавшейся жизнью великого скрипача, но и самой музыкой, а также неповторимой природой личности и таланта.

## Пушкин в Гатчине

На фестивале "Литература и кино" в Гатчине будет представлена большая программа, посвященная 200-летию А.С.Пушкина. Это игровые картины о поэте — "Поэт и царь" В.Гардина 1927 года, "Последняя дорога" Л.Менакера 1986 года, экранизации его произведений — "Сказка о спящей царевне и семи богатырях" П.Чардыниной 1914 года, "Пиковая дама" Я.Протазанова 1916 года с Иваном Мозжухиным, "Капитанская дочка" 1928 года по сценарию В.Шкловского, "Дубровский" 1936 года с Борисом Ливановым и "Благородный разбойник Владимир Дубровский" с Михаилом Ефремовым в главной роли, "Евгений Онегин" Р.Тихомирова 1958 года. Включены в пушкинскую программу также анимационные картины для детей.

Отдельно будет показана ретроспектива фильмов режиссера Андрея Хржановского: "В мире басен" — экранизация басен И.Крылова с использованием пушкинских рисунков, "День чудесный", где оживают детские иллюстрации к сказкам Пушкина и дети сами их комментируют, трилогия по пушкинским рисункам "Я к вам пишу, вопреки моему сожалению...", "И с вами снова я...", "Осень".

В этом фильме, как мне кажется, воплотилось давнее стремление Хржановского соединить мелодию с рисунком, изображение со словом, философию с каждым моментом бытия.

Снятые в последние годы фильмы, несмотря на своеобразие каждого из них, объединены общей темой: судьба художника в XX веке. Может быть, это одна из самых болезненных и трудноразрешимых проблем во все времена, а особенно в периоды исторических перемен.

Особенность Хржановского заключается еще и в том, что сложная и глубокая идея получает всякий раз своеобразную интерпретацию как в фильмах, насыщенных размышлениями, очень непростых по форме и содержанию, так и в фильмах, на первый взгляд доступных и понятных даже детям. Такой миниатюрной и необъятной по замыслу работой явился "Лев с седой бородой" по сценарию Тонино Гуэрры.

Изумительная музыка Нино Роты и Пьяццолы лишь подчеркивает трепетное отношение режиссера к роли музыки в фильме. А присутствие в этом трогательном произведении Сергея Бархина, которого Андрей Юрьевич называет главным автором изобразительного решения, еще раз подтверждает постоянное стремление режиссера вовлекать в свои дивные произведения яркие неповторимые таланты. В "Школе искусств" мы слышим на фоне лагерных зарисовок Соостера рвущий душу голос Высоцкого. В фильмах о Пушкине звучат произведения в исполнении ансамбля народной песни и танца Дм. Покровского. Стихи читают С.Юрский, И.Смоктунский. Поэт Булат Окуджава, над рисунками работает ныне всемир-

но известный Илья Кабаков. А с Альфредом Шнитке Андрея связывала какая-то особенная сокровенная дружба.

На фестивале "Евразия" в Алма-Ате Андрей Хржановский получил премию за фильм, сделанный по сценарию Тонино Гуэрры "Долгое путешествие". Это жизнь Федерико Феллини в его рисунках, набросках, эскизах. Грустно, что анимация столь высокого класса перестала быть доступной даже любителям, я уже не говорю о широком зрителе. Эти фильмы теперь не увидишь ни в кинотеатрах, ни по телевидению.

Анонда  
БЕСТАВАШВИЛИ



Фото Н.САМОИЛОВА

А. Хржановский