

Музеи

22/II-85

Москва

(муз. А. С. Пушкина)

22 ФЕВ 1985

ВЕЧЕРНЯЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

Поиски и находки

ДАР МУЗЕЮ

Казалось бы, Московский пушкинский музей должен быть избалован теми дарами, которыми наполнились за 25 лет существования его фонды. И все же каждое новое поступление — это событие. К 148-летию со дня смерти Пушкина в залах музея на Кропоткинской выставлены новые экспонаты, в том числе и дар вдовы народного артиста СССР И. М. Толчанова, вся жизнь которого была связана с Театром имени Евг. Вахтангова.

Одной из основных работ Толчанова стала роль Барона из «Скупого рыцаря» в спектакле «Маленькие трагедии» Пушкина. Толчанов неоднократно выступал с чтением пушкинских произведений в нашем музее, другом которого он был многие годы.

Самая младшая по возрасту из книг, подаренных Валентиной Владимировной Толчановой, — «Пиковая дама» Пушкина, роскошно изданная Товариществом Р. Голике и А. Вильборг в 1911 году. В книге 28 иллюстраций А. Н. Бенуа, ставших классическими. На аван-

титule книги надпись: «Дорогому Иосифу Моисеевичу Толчанову — юбилею 300-го спектакля «Интервенция». Театр имени Евг. Вахтангова. 7 июня 1936 г.».

Еще одно издание — «Борис Годунов» 1876 года. На титуле — издательская марка Я. А. Исакова, приобретшего у наследников поэта исключительное право на выпуск его сочинений в течение 50 лет. Книга вышла в серии «Классная библиотека для средних учебных заведений», в конце приложены «вопросы для изучения трагедии».

Книги современников Пушкина... «Басни» И. А. Крылова, изданные в 1855 году размером с почтовую марку (28×22 мм). Из истории этой книги известно, что Я. Я. Рейхель, директор технического отдела Экспедиции заготовления государственных бумаг, решил показать степень совершенства книгопечатного дела и выпустил в типографии экспедиции для любите-

лей библиографических редкостей несколько книжек-малюток с баснями Крылова. Для этого был изготовлен специальный шрифт «диамант», отлитый не из обычного сплава, которым пользовались в типографиях, а из серебра. В издании, помещенном в футляр с золотым тиснением, напечатаны 25 басен Крылова и приложен его литографированный портрет.

Вот редчайшие первые издания комедий Н. В. Гоголя «Ревизор» (СПб., типография А. Плюшара, 1836) и «Горе от ума» А. С. Грибоедова (Москва, типография А. Семенина, 1833). Как известно, Пушкину принадлежит фабула «Ревизора», он же был одним из первых слушателей чтения комедии, хлопотал о постановке ее на сцене. Книга вышла в день первого представления «Ревизора» на сцене Александринского театра — 19 апреля 1836 года. В напечатанном в издании списке действующих лиц перечислены первые ис-

полнители ролей: Городничий — Сосницкий, Хлестаков — Дюр и другие.

С комедией Грибоедова «Горе от ума» Пушкин познакомился по рукописному списку, привезенному И. И. Пушным в Михайловское. «Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался», — писал Пушкин А. А. Бестужеву в конце января 1825 года. Комедия Грибоедова была представлена в искаженном цензурой виде в Петербурге 26 января 1831 года, а в 1833-м последовала резолюция Николая I: «Печатать слово от слова, как играется». Но Грибоедову уже не суждено было увидеть свое детище в печати.

На авантитуле книги надпись на немецком языке: «Это первое русское издание «Горе от ума» много пережило. Большому артисту и другу товарищу Толчанову. С глубоким уважением Ганс Роденберг. Берлин, 14.V.57». Книгу подарил известный немецкий режиссер. После захвата власти фашиста-

ми он был вынужден покинуть страну, жил в СССР, работал на радио и в кино. В 1948 году он возвратился на родину, где возглавил студию художественных фильмов ДЕФА, а впоследствии стал заместителем министра культуры ГДР.

Валентина Владимировна Толчанова рассказывает о том, что «пережила» эта книга. Она была вместе с другими брошена в фашистский костер, но чудом выжила, оставшись сильно обожженной. Нельзя без волнения держать ее в руках. Действительно, каждая книга имеет свою судьбу, порой трагическую.

Кроме этих редчайших изданий, Валентина Владимировна преподнесла в дар музею лаковую шкатулку с портретом военного на крышке и миниатюру с изображением дамы в шали и чепце. Эти современники Пушкина пока нам неизвестны. Портреты ждут своей дальнейшей атрибуции.

В. МУЛЕНКОВА,
заведующая сектором книжных фондов Музея А. С. Пушкина.