

Моей правде. - 1995 -  
10 окт. - с. 14.

# Музей закрыт на реставрацию



**НИНА НИКОЛАЕВА**

Тех, кто любит музей А.С. Пушкина, кто часто бывал здесь, посещал выставки, концерты, вечера, водил сюда своих детей, это объявление при входе и огорчит, и одновременно обрадует. Огорчит, потому что на довольно продолжительное время здания музея на Пречистинке "выходят из строя", а обрадует, потому что уже невыносимо видеть залитые водой plafоны с изумительными росписями, "шелушащиеся" стены, вспученные от сырости полы. "Пушкинский дом" болен, ему необходимо радикальное лечение, хорошие доктора.

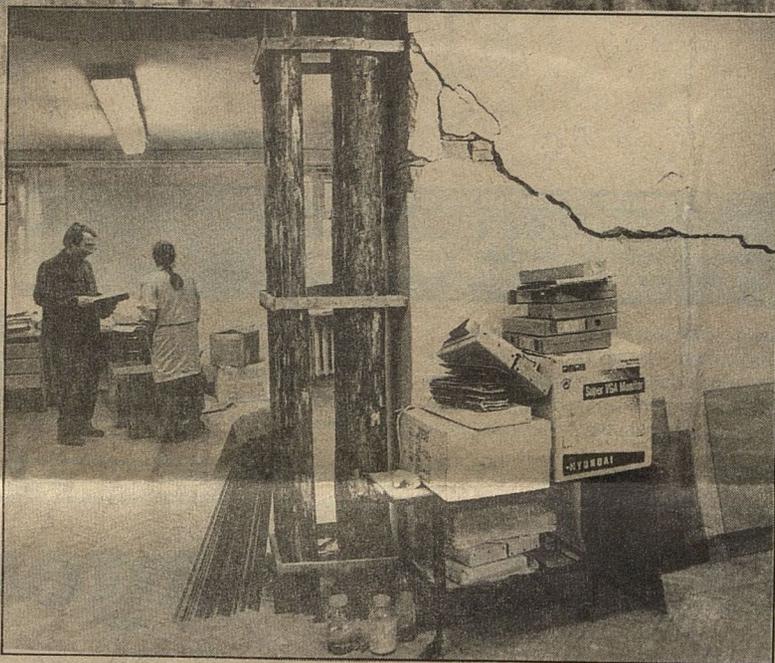
Что же ждет его в ближайшие годы? Об этом я беседую с заместителем директора музея по архитектуре и реставрации, кандидатом архитектуры ТАТЬЯНОЙ СОКОЛОВОЙ и главным архитектором АННОЙ НИСНЕВИЧ.

- Как хорошо, что музей великого поэта находится в здании, по своим историко-архитектурным данным достойном этого.

- Вы правы. Но помещения, которые занимает музей, - это не одно здание. Музей расположен с старинной городской усадьбы Хрущевых-Селезневых, памятнике архитектуры XVIII-XIX веков. Она представляет собой комплекс строений времен Москвы после пожара 1812 года. Можно с полным правом сказать, что это одна из самых красивых, самых ценных усадеб столицы. Авторство ее принадлежит знаменитым архитекторам Григорьеву и Жилярди. Хотя данный факт не подтвержден документально (пока не найдены подлинные чертежи), никто из специалистов в нем не сомневается - яркий, характерный "почерк" зодчих налицо.

До 1812 года на месте главного здания стоял большой деревянный особняк XVIII века на каменном подклете. Во время пожара он сгорел, а позже на том же месте построили новое здание. При этом была сохранена старая структура усадьбы: рядом с главным домом - конюшни, каретный сарай, дворовый флигель и хозяйственные постройки. Самая старая часть - палаты начала XVIII века. Поначалу они принадлежали церкви Спаса Нерукотворного Образа на Бождомке, расположенной рядом (ее снесли в 1935 и на ее месте построили школу). Вместе с церковью и палатами усадебные постройки составляли ампиный ансамбль.

Сейчас это одна из немногих старинных московских усадеб, которая сохрани-



лась практически без изменений. Но архитектурный ансамбль с исчезновением церкви и экседры - маленькой беседки в приусадебном саду - утратил былую красоту и стройность.

Жемчужина ансамбля - главный дом с оригинальным архитектурным решением - у него как бы два главных фасада: один - на Пречистенку, другой - на Хрущевский переулок. Здание выглядит каменным. На самом деле оно деревянное, оштукатуренное и покрашенное. В нем сохранились историческая планировка и интерьеры. Наша главная задача сейчас - проводить реконструкцию, ни в коем случае не нарушить все подлинное, принадлежащее прошлой эпохе.

Идеальным было бы восстановить и церковь на месте теперешней школы. У педагогов и родителей учеников сама эта идея вызвала большое волнение: дескать, школу разрушают. Но это вовсе не так. Просто предлагается перенести школу в другое место, поблизости.

- Почему сейчас возник вопрос о реконструкции?

- Техническое состояние зданий таково, что еще тридцать лет назад требовался серьезный ремонт. Тогда его провели частично, кое-что заменили, залатали, укрепили то, что обваливалось, - и все. Что касается реставрации - были восстановлены утраченные и ветхие фрагменты фасадов и интерьеров. Сейчас положение критическое. В каретном сарае все стены дали трещины в палец толщиной. Чтобы не рухнул потолок на втором этаже, его пришлось укрепить деревянными балками. Не намного лучше состояние главного здания. Бывший директор музея, создавший его, руководивший им в течение тридцати с лишним лет Александр Зиновьевич Крейн очень беспокоится, что крупномасштабная реконструкция нанесет ущерб привычному и многим хорошо знакомому облику зданий музея. Но сейчас и он согласен:

без реконструкции не обойтись.

Когда в особняке прорвало трубы отопления, разводка которого идет поверху, что в музеях недопустимо, пострадал не только потолок - кипятком залило экспонаты, среди которых были бесценные книги. Тут уж все поняли, что положение аварийное.

Наш музей уникален тем, что многие коллекционеры - почитатели и знатоки Пушкина - отдавали сюда книги, мебель, утварь той эпохи целыми коллекциями. У А.З.Крейна была "Книга даров", куда он тщательно записывал, кто, когда и что безвозмездно дарил музею. Есть "кабинеты даров" - Зака, Полонского, Губара. Эта традиция сохраняется, ведь сам Александр Зиновьевич, передав дела молодому коллеге, Евгению Анатольевичу Богатыреву, продолжает работать в музее старшим научным сотрудником.

Ускорило решение вопроса о реконструкции приближение двух знаменательных событий - 850-летия Москвы и 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина, исполняющегося 6 июня 1999 года, уже объявленного ЮНЕСКО Годом Пушкина.

- Расскажите, пожалуйста, в чем главные моменты реконструкции.

- Главное, что после завершения работ это будет большой культурный центр, музейный комплекс. Здесь и раньше проводились экскурсии, лекции, прекрасные музыкальные вечера. В Онегинском зале пела Ирина Архипова, играли Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, многие другие знаменитости. Регулярно проводились научные конференции, велась издательская деятельность. В музее первоклассные мастера-реставраторы мебели, живописи, книг, многие из них известны за рубежом. Есть два филиала - музей-квартира Пушкина на Старом Арбате и там же музей А.Белого.

Вся эта разнообразная деятельность музейного комплекса будет не только со-

хранена, но и расширена, качественно улучшена.

Задачи, которые стоят перед архитекторами, - довольно сложного, градостроительного характера: они должны реконструировать целый квартал. Придется выполнять все виды строительных работ. Это и реставрация памятника архитектуры, и сооружение нового фондохранилища, и замена инженерных коммуникаций.

Реконструкцию планируется провести в два этапа: в 1997 году закончить реставрацию памятника архитектуры и открыть экспозицию в двух строениях, а в 1999-м - полностью сдать музей в эксплуатацию.

- Кто авторы проекта?

- Это коллектив архитекторов из МНИ-ИПОКОСЗ, проектировавших и строивших для Музея изобразительных искусств имени Пушкина Музей частных коллекций: Анатолий Иванов, Андрей Боков, Эмма Носкова, Юрий Буров и инженер Александр Беляев. Авторы проекта реставрации - архитекторы-реставраторы из мастерской N 13 Моспроекта-2 Татьяна Энговатова, Елена Колобаева, Лев Лавренов и инженер Борис Крашенинников. Что касается строителей, то генеральным заказчиком и одновременно подрядчиком выступит АО "Моспромстрой".

Работы предполагается начать в самое ближайшее время, и сотрудники музея все для этого подготовили: большинство экспонатов вывезены на Старый Арбат, залы музея свободны.

- Значит, посетители прощаются с вами по крайней мере на два года?

- Не совсем так. Музей не прекращает работу, просто она переносится на Арбат, где по-прежнему можно будет видеть многие наши экспозиции.

- Не спрашиваю о стоимости реконструкции. Догадываюсь, что денег потребуется много.

- Конечно. Финансирует проект правительство Москвы. 11 августа этого года музей посетил мэр Москвы Ю.Лужков, который одобрил проект реконструкции. Сейчас готовится развернутое постановление правительства Москвы. Но мы рассчитываем и на поддержку спонсоров, меценатов - всех, для кого наследие Пушкина дорого и свято. А уж мы постараемся, чтобы имена этих людей знали не только современники, но и наши потомки, как сейчас знаем мы о Шереметеве, Третьякове, Морозове, Солдатенкове и многих других российских меценатах.

Наша газета обещает следить за ходом реконструкции музея и регулярно рассказывать о ней на своих страницах.

На снимках снаружи он еще хорош, а внутри... невидимые слезы.

ФОТО ВЛАДИМИРА ЛОБОВА.

Музей А.С. Пушкина

10.10.95

34