

Век пушкинский и век грядущий

Москва, Пресня - 1995 -
103ек. - с 13



НИНА НИКОЛАЕВА

Два месяца назад мы рассказывали об обширных планах реконструкции-реставрации Государственного музея А.С.Пушкина и обещали информировать читателей об ее основных этапах. Так вот: 17 октября правительство Москвы приняло постановление N 860, которое развивает ранее принятые постановления, первым из которых было "О первоочередных мерах по подготовке к 200-летию юбилею А.С.Пушкина в Москве" от 07.09.93 г.

В новом документе предусматривается осуществить намеченные работы в два этапа. На первом, до середины 1997 года, будет проведена реконструкция и реставрация памятника архитектуры "Городская усадьба конца XVIII - начала XIX века" и реконструкция внешних инженерных сетей. Ко дню празднования 850-летия Москвы экспозиция в основных зданиях музея должна быть открыта.

На втором этапе предполагается осуществить строительство зданий фондо-

хранилища, инженерных сооружений комплекса и гуманитарной гимназии N 1529 на новом месте. Старое ее здание будет разобрано, а подземное пространство в дальнейшем использовано для нужд музея. На освободившемся участке воссоздадут стоявший здесь до 1935 года храм Спаса Нерукотворного Образа. Эти работы планируется завершить в четвертом квартале 1998 года. А весь комплекс музея откроется в первом полугодии 1999-го - юбилейного Пушкинского года.

Функции заказчика и генерального подрядчика по комплексной реконструкции музея, воссозданию храма и строительству нового здания гимназии возложены на АО "Моспроектстрой", которому предоставляется право привлечь к работам другие специализированные и реставрационные организации, фирмы и городские службы.

Департаменту экономической политики и развития, а также департаменту строительства поручено объявить и в сжатые сроки провести внутренний тендер на выполнение работ по реставрации, строительству и реконструкции Музея А.С.Пушкина.

Большие задачи предстоит решить Москомархитектуре. В IV квартале нынешнего года архитекторы должны завершить дора-

ботку технико-экономического обоснования и проектно-сметной документации на все работы, связанные с реконструкцией комплекса. А в первом квартале 1996 года те же документы должны быть готовы по новому зданию гимназии и храму.

На днях в Музее А.С.Пушкина состоялось заседание Экспертно-консультативного общественного Совета (ЭКОС) под председательством ректора Московского архитектурного института А.Кудрявцева. В нем приняли участие авторы проектов строительства, реконструкции и реставрации зданий, проекта экспозиции будущего музея, видные московские архитекторы, представители Управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы, ВООПИиК, работники музея.

Авторы проекта А.Боков и А.Иванов рассказали, что после осуществления всех работ (а они предполагают не только реставрацию старых, но и строительство новых сооружений, в частности здания фондохранилища с тремя подземными уровнями) общая площадь музейных помещений увеличится почти втрое - с 4300 до 12 200 квадратных метров. Принципиально изменится и тема музейных экспозиций.

По словам Е.Розенблюма, автора проекта экспозиции, раньше это была биография поэта, теперь - поэзия А.С.Пушкина, содержание его творчества. Иным будет и оборудование. Заместитель директора музея по науке Н.Михайлова добавила, что после реконструкции вместо 10 залов для посетителей откроются 18. Это позволит гораздо шире использовать богатейшие музейные фонды, которые сейчас насчитывают 200 тысяч единиц хранения.

Появятся новые темы, будут проводиться экскурсии, посвященные истории зданий комплекса, их архитектуре, расширится научная деятельность музея. Особенно много внимания, как и прежде, будет уделяться детям.

В целом участники заседания одобрили представленные проекты. Однако по некоторым проблемам развернулась острая дискуссия. В частности, архитекторы мастерской N 1 МНИИП предлагают соорудить перекрытие дворового пространства, объединяющее все здания комплекса, так как сейчас между ними нет технологических связей. Представитель Управления госконтроля охраны памятников С.Тыдман допускает такое решение, но при условии, что опоры сооружения должны быть открытыми. "Никаких скрытых опор, водоотводов, - заявил он. - Это нанесет вред зданию музея как памятнику архитектуры".

Еще категоричнее высказались другие участники заседания. "Когда делаешь одно дело, другое не портить, - заметил архитектор Н.Уллас. - Если перекроют двор, это будет новая архитектура, новая усадьба, уже не XVIII - XIX, а XXI века. Авторы проекта должны найти другое решение".

Озабоченность вызвала и неясность перспективы развития музейной территории после сноса здания гимназии - ведь пока нет ни градостроительной концепции, ни технико-экономического обоснования, учитывающих эту ситуацию. Архитектор А.Клименко вообще усомнился в реальности объявленных сроков строительства и реконструкции. "Полтора года для проведения работ такого масштаба - бред", - решительно заявил он и предложил внести в постановление правительства коррективы на этот счет. Его поддержал Б.Маркус: "Спешка уничтожит самый уникальный московский ансамбль и музей". Что касается перекрытия, то, как сказал он, "Лувр пошел по пути объединения своих сооружений под землей. И нам надо уходить под землю. Иначе все будет испорчено".

Подводя итоги заседания, А.Кудрявцев предложил авторам проектов внимательно изучить высказанные замечания. "А мы и дальше будем отслеживать их реализацию, ибо музей великого поэта, его развитие - это наше общее дело", - сказал он.

ФОТО ВЛАДИМИРА ДЗЕГУЗЕ.