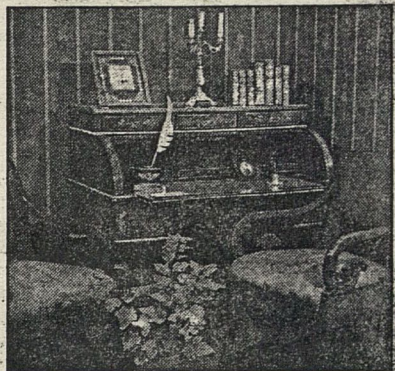


После реставрации открыт Музей А.С. Пушкина на Пречистенке. А ведь мог и не открыться.

И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ



Так едва не прекратил свое существование после реставрации Дом ученых на Пречистенке. Он приглянулся кому-то из весьма состоятельных депутатов, которые пытались завладеть собственностью, но, к счастью, безуспешно. Подобная история чуть было не произошла и с Музеем Пушкина. Он расположен в бывшей усадьбе Хрущевых-Селезневых и был открыт 6 июня 1961 года. Музей был удивительно живым и уютным, дышал воздухом пушкинской эпохи, хотя сам поэт в этом доме не бывал.

Особняк начала XIX века ветшал, требовал ремонта, и не простого ремонта, а реставрации. Наконец, благодаря усилиям директора музея Е. Богатырева нашлись деньги для спасения музея. И все же, когда в конце 1997 года он был закрыт на реставрацию, появились опасения, что москвичи никогда не войдут в дом 12/2 по Пречистенке — у кого-то из олигархов опять разыгрался аппетит на недвижимость. Но весьма кстати московское правительство отвергло все посягания на ампирный особняк.

Но не только в помощи властей секрет возрождения музея. Дело в том, что его сотрудники, как говорится, не стали ждать милостей от спонсоров, а активно подключили к реконструкции всех, кто по-настоящему хочет, чтобы музей великого поэта в Москве "имел место быть". Свой вклад внесли и многочисленные фонды, и пушкинские общества, и библиотеки, и, конечно, частные лица. При этом реконструкция велась с расчетом на будущее —

деньги для музея брали не просто так, а под конкретные проекты.

Ведь Пушкинский музей выполняет не только просветительскую функцию, но и культурную. В его стенах проводятся вечера поэзии, концерты, кинопросмотры, научные заседания, студенческие конференции и лекции. Он ведет большую научную работу, осуществляет издательские проекты.

Общая реконструкция должна быть завершена уже к концу 1999 года. Проект предполагает соединить в единый комплекс с внутренним крытым двором все объекты усадьбы. Будут строиться новое здание фондохранилища и дополнительные подземные объемы.

Во многом воссозданию атмосферы времени поэта способствуют скульптурные изображения. Они облачены в бальные костюмы, что позволяет посетителям живо представить моду той эпохи. К сожалению, в наше время, читая у Пушкина "...как денди лондонский одет", мало кто знает, как все-таки был одет герой.

Одной из первых во вновь открывшемся музее прошла уникальная выставка "Тень Пушкина меня усыновила". На ней были представлены рукописи, книги, изобразительные материалы и памятные вещи из музея А.Ф. Онегина, русского по происхождению, еще в молодости изменившего свою фамилию Отто на фамилию пушкинского героя, которая впоследствии была закреплена за ним указом Александра III.

Александра БОРЗОВА.

Рос. газет. — 1999. — 16 апр. — с. 28