

Реконструкция

Вторая молодость музея на Пречистенке

Праздничная ассамблея, посвященная 200-летию юбилею со дня рождения великого поэта, прошла в минувшую пятницу в Государственном музее имени А.С.Пушкина.

Московские строители постарались приурочить к этой дате еще одно немаловажное для культурной жизни столицы событие - после реставрации и реконструкции открылась вторая очередь музея.

Присутствующий на торжественной церемонии открытия вице-мэр Москвы В.П.Шанцев вручил администрации музея уникальную книгу - «Золотое кольцо сказок» по произведениям А.С.Пушкина с иллюстрациями, вышитыми московскими мастерами.

К Пушкинским праздникам в Москве готовились задолго. Еще в 1993 году столичное Правительство приняло решение о проведении комплексных реставрационных работ в музее на Пречистенке. Первый этап, включающий реставрацию главного дома-усадьбы Хрущевых-Селезневых и создание части перекрытого пространства - атриума, - завершился в юбилейном для города 1997 году.

Атриум, бывший некогда внутренним двориком усадьбы, стал основой композиции, объединяющей разрозненные строения усадьбы.

Такое принципиально новое архитектурное решение в создании музейной структуры позволяет использовать крытое пространство как многофункциональное - здесь может разместиться сценическая или экспозиционная площадка для проведения выставок, фестивалей, детских праздников.

Отсюда можно попасть в концертный зал на 250 мест. Несмотря на то, что разместился он в помещении бывшего каретного сарая, это самое торжественное место в музее, воссоздающее атмосферу усадебного театра. Рядом - уютный четаальный зал на 120 мест и абсолютно новое для Пушкинского музея явление - помещение для детских игр.

Созданный по классическим образцам амфитеатра четырехъярусный конференц-зал с небольшой сценической площадкой, оборудованной современной аудио- и видеоаппаратурой, расположился в подземной части атриума. Руками строителей из фирмы «Мосстрой-16» АО «Моспромстрой» (руководитель строительства - А.Босых) создано несколько тысяч квадратных метров углубленных в землю помещений. В них разместятся необходимые для музея службы - инженерно-технические, вентиляционные, противопожарные. Здесь находится и так называемый «распределительный» зал для посетителей, ресторан, бар, гардеробы, санузлы.

Новое 7-этажное здание фондохранилища тоже на три этажа уходит под землю и не возвышается над остальными постройками комплекса. В то же время оно способно вместить все обширные коллекции музея, насчитывающие около двухсот тысяч произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, рукописей, документов, книг, относящихся к жизни и творчеству А.С.Пушкина. Достаточно сказать, что после реконструкции музей по площади увеличился втрое и совершенно преобразился внешне. Стараниями отделочников московских фирм «Декор» и «Прогресс» засверкали полы, стены, лестницы комплекса. На их отделку пошел натуральный камень лучших отечественных месторождений.

«Создавая новые функциональные пространства, мы ставили перед собой основную задачу, - рассказал главный архитектор проекта А.Иванов (МНИИПОКО-СиЗ, Москомархитектура), - «вписаться» в облик существующей застройки уникального памятника архитектуры начала XIX века - главного дома усадьбы». Особняк Хрущевых-Селезневых до нашего времени остается одной из лучших построек московского классицизма. Реставраторы из института «Спецпроектреставрация» постарались воссоздать внутреннюю структуру здания, построенного в 1814 году известным московским архитектором А.Григорьевым при участии знаменитого Доменико Жилярди, восстановить колористику, соответствующую времени его постройки.

Проникнуться духом эпохи, глубже понять творчество великого поэта помогут москвичам новые стационарные экспозиции: «Пушкин в движении эпох», «История усадьбы Хрущевых-Селезневых», «История государственного музея А.С.Пушкина».

Дина Мясоедова.

Юбилей

И в камне, и в бронзе

«Юбилей Александра Сергеевича Пушкина - это не праздник одного дня, а целая река мероприятий!» - так образно охарактеризовал мэр Москвы Юрий Лужков торжества в честь 200-летия со дня рождения великого русского поэта.

кубок воды у подножия памятника. В тот же миг вокруг композиции забил фонтан.

А днем раньше в Москве появилось еще одно место, где молодожены после свадьбы смогут возлагать цветы. Этому действу было положено хорошее начало.



Три дня «текла» юбилейная «река». И можно с уверенностью сказать, что она не утратится в песках времен бесследно. Каменные и бронзовые «острова» на этой «реке» навсегда останутся в Первопрестольной - в дни празднования в Москве были открыты несколько памятников поэту.

В субботу в сквере у Никитских ворот, рядом с церковью Большого Вознесения, в которой совершалось таинство венчания Александра и Натали, в присутствии премьера Российского Правительства Сергея Степашина и мэра Москвы Юрия Лужкова была открыта скульптурная композиция в белокаменной ротонде. Поэт запечатлен рядом со своей музой и спутницей жизни Натальей Гончаровой. После торжественных слов столичный градоначальник вылил хрустальный

На старом Арбате, возле дома-музея поэта, открылась скульптура Александра и Натали, которых по праву можно назвать одной из самых романтических пар. А непосредственно перед открытием этой композиции в храме Большого Вознесения были обвенчаны семь пар наших современников. После совершения таинства молодожены в конных экипажах отправились на Арбат, где и возложили цветы к открывшейся скульптурной композиции.

Кстати, памятники и бюсты великому поэту были установлены не только в российских городах. Память о А.С.Пушкине была увековечена в пятнадцати столицах самых различных государств, среди которых и Сантьяго и Вашингтон.

Егор Гронский.
Фото Сергея Калачева.

Маяк правды. - 1999 - 8 июня - с 7



Фото Владимира Дзегузе.

