

Независимая газета. - 1999. - 7 сент. - с. 2

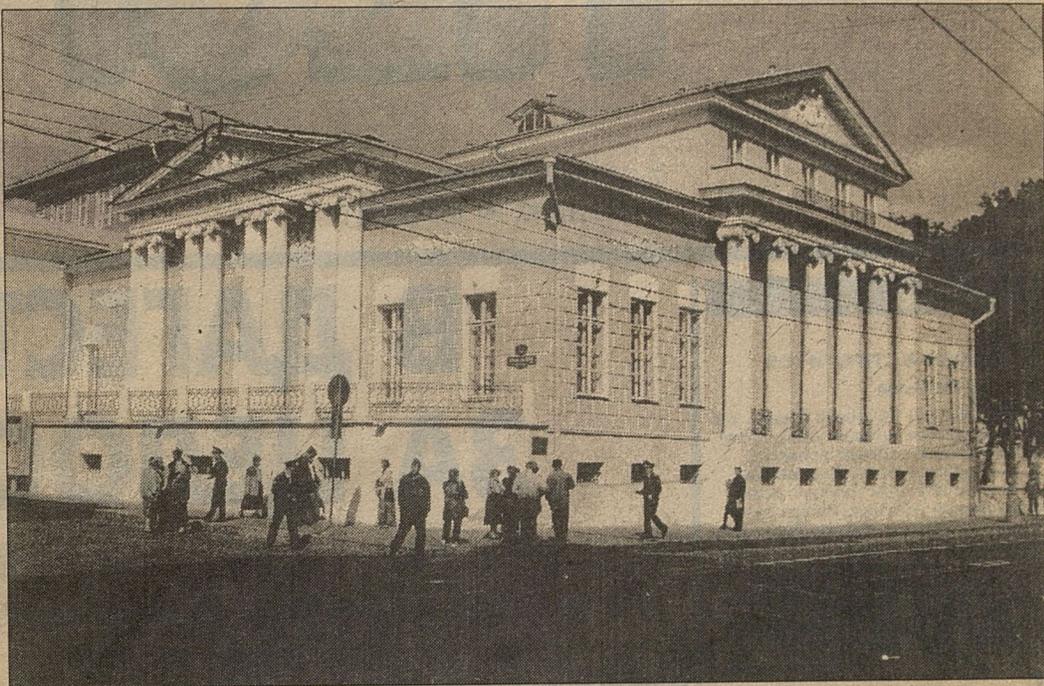
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ШТРИХ ЮБИЛЕЯ

Закончилась реконструкция Государственного музея А.С. Пушкина

Галина Фоминова

В МИНУВШИЕ выходные в Государственном музее А.С. Пушкина состоялась торжественная церемония, посвященная завершению его реконструкции и реставрации. В обновленном музее открылись сразу четыре выставки: «Почетный гражданин кулис» (про Пушкина в театре и кино), «Латвийская пушкиниана» (живопись и графика современных латышских художников), «Рождение костюма» (работы выпускников школы-студии при МХАТе имени А.П. Чехова) и «Дары музею».

Однако главное внимание посетителей, несомненно, привлекает сам интерьер: шахматные полы, мраморные лестницы, фонтан и крытый усадебный двор. Строительные работы заняли три года. В результате общая площадь увеличилась до 12,5 тыс. кв. м (при исходной 4000 м). В здании бывшей конюшни разместились читальный зал. На месте каретного сарая возник концертный зал на 250 мест, а в подземной части перекрытого двора — конференц-зал. Появились даже специальные лифты и пандусы для инвалидов. Но главная гордость московского Дома Пушкина — фондохранилище. Для него построили отдельное здание: пять обычных этажей и три подземных. «Главной нашей задачей было сделать так, чтобы новая постройка никак не выбивалась из городского ландшафта. Это единственное здание такого рода: нормальное хранилище среди московских музеев есть только у Третьяковской галереи», — отметил директор музея Евгений Богатырев.



Отреставрированный музей превратился в одно из красивейших зданий столицы. Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

Как рассказал в интервью корреспонденту «НГ» первый заместитель начальника управления капитального строительства и инвестиций ЗАО «Моспроектстрой» Вячеслав Ваванов, сооружение всего этого великолепия обошлось московскому бюджету в 496 млн. руб., из них только 200 были потрачены на инженерное и технологическое оборудование. «Но мы пока получили только 100 млн. Если бы городское правительство выплачивало деньги вовремя, мы могли закончить работы гораздо быстрее. А

так процесс шел по системе «то густо, то пусто».

Однако завершения реконструкции, вполне вероятно, ждали бы значительно дольше, не случись в этом году юбилей первого русского поэта. В 1995 году музей посетил Юрий Лужков и подписал постановление «О строительстве, реконструкции и реставрации комплекса к 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича. Рука мэра чувствуется во всем: размахе, с которым выполнены работы, подземных помещениях, так полн-

бившихся Лужкову. Результат действительно впечатляет: музей стал одним из самых современных в России.

Правда, его сотрудники до сдачи первой серии в 1997 году не верили, что строительство не превратится в долгострой. Теперь же у них, вдохновленных содеянным, «планов громадье»: связать в единый комплекс музей на Пречистенке и дом Пушкина на Арбате или создать постоянную экспозицию в Немецкой Слободе. Но это, вероятно, будет сделано уже к следующему юбилею. ■