

Пушкин А.С.
(музей)

«Музейчик» музея Пушкина

Рассказывает Сергей Михайлович Некрасов
директор Всероссийского музея Пушкина

Всероссийский музей Пушкина включает в себя несколько музеев, которые необычайно важны и интересны сами по себе. Это музей-квартира Пушкина на Мойке, 12, Царскосельский лицей и дача Пушкина в Царском Селе, где он провел с молодой женой первое семейное лето, а также музей-квартира Некрасова на Литейном, 36 и некоторые новые музеи. Сейчас создается музей Державина и русской словесности на Фонтанке, 118. Там с 1990 г. ежегодно проходят праздники русской поэзии XVIII века — «Державинские чтения», посвященные встрече в лицее Пушкина и Державина в 1815 году. Недавно вышел в свет томик «Державинских чтений» с избранными, наиболее интересными докладами за эти восемь лет.

С.М.Некрасов говорит:

— Можно к юбилейным датам относиться по-разному, но если к ним удастся что-то сделать, это останется надолго. 200-летие со дня рождения А.С.Пушкина — для нас прежде всего хорошая возможность реализовать долгосрочные программы, которые в другое время воплотить в жизнь довольно трудно.

Известная мудрость гласит: «будущее начинается сегодня», — и под сегодня я понимаю текущий год: то, что будет сделано сейчас, очень четко высветит будущий результат. В течение двух лет коллектив музея совместно с художниками работал над созданием концепции художественного проекта основной литературно-монументальной композиции «Пушкин — жизнь и творчество».

Из двадцати музеев Пушкина у нас в стране петербургский является самым значительным и интересным. Это самый первый музей, он был основан в год 80-летия поэта благодаря усилиям профессоров и учащихся Императорского лицея. Среди них были друзья Пушкина, его соученики. Они хотели сохранить пушкинские реликвии не только в частных собраниях, а создать именно музей. Местом для него и был избран лицей.

— Любопытно, что ровно год спустя, в 1880 году, замечательный человек, почитатель Пушкина Александр Федорович Отто-Онегин, который жил постоянно во Франции, развернул в трех больших комнатах своей квартиры, как он называл, «музейчик». Эту ценную коллекцию он собирал всю жизнь. Когда кто-то из его коллег спросил: «Где же начинается музей?» — он ответил: «Вы видите кровать — я на ней сплю, все остальное — это музей». Действительно ему удалось собрать уникальную коллекцию, посвященную Пушкину, которого он боготворил.

Отто-Онегин был очень дружен и воспитывался в пансионе вместе с Павлом Васильевичем Жуковским, сыном Василия Андреевича Жуковского, у которого было много пушкинских вещей и рукописей. Все они перешли в собрание Отто-Онегина. Позже по завещанию владельца оно было передано в Россию и сейчас поделено между двумя хранилищами: рукописная часть находится в Пушкинском Доме — Институте русской литературы, другая — в центральном Всероссийском музее.

Два года назад, когда отмечалось 150-летие Отто-Онегина, в Петербурге была организована необычайно интересная экспозиция, посвященная этому парижскому «музейчику», который был создан вторым после петербургского. Был издан превосходный каталог выставки, подготовленный российскими специалистами. Предисловие к нему написал Д.С.Лихачев, а вступительную статью Т.И.Краснобородько — ученый хранитель рукописей Пушкина в Институте русской литературы.

В этом году выставка закончила свою работу в Москве. Возможно, что в 1999 г. она будет показана в Париже. С.М.Некрасов считает, что будет очень символично привезти выставку туда, где она некогда была создана русским человеком.

АЛЕКСЕЙ БОЕВ

Санкт-Петербург

русская мысль, — таракан, — 1998. — 24-30 дек. — с. 18