

Пушкин А.С.
(музеи)

06.06.97

15

К 198-летию со дня рождения А.С.Пушкина

РОССИЯ — СТРАНА ГЕНИЕВ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ. ЕСЛИ БЫ НАМ ВО ВСЕМ БЫТЬ
21 МАЯ ПРЕЗИДЕНТ ЕЛЬЦИН ИЗДАЛ УКАЗ СЧИТАТЬ 6 ИЮНЯ ОБЩЕНАРОДНЫМ ПРАЗДНИКОМ

Танцевал ли Пушкин у Хрущевых?

Музею Пушкина теперь отдана вся усадьба Хрущевых XVIII—XIX веков, позже приобретенная Селезневыми. Это чуть ли не целый квартал. Было где развернуться авторам проекта реставрации Андрею Бокову и Анатолию Иванову (НИИ проектирования "Покос").

По временным шатким настилам, по опасным переходам, прыгая, балансируя и скользя, мы с Евгением Богатыревым облазили все доступные участки строительства и реставрации. Главное здание уцелело лучше остальных. И все-таки два века для деревянного здания, хотя и прочно защищенного штукатуркой, — это много. Вынуты старые окна, сняты изношенные полы. Техника вгрызлась в нижние закоулки, открывая дополнительное пространство для музея. В цокольном этаже, где располагались разные мусорные подсобки, создаются три выставочных зала. Внутренние стены уже выложены белым подмосковным камнем, как было в XVIII веке. Когда расчистили стены от советских клетушек и приспособлений, обнаружили старинные арки. Они придают помещению оригинальность и торжественность. Уже проложен первый слой пола — хорошо благоухает сосна! Однако сверху ляжет более прочная дубовая доска. Именно так было в старину. Восстановлена подлинная планировка дома, благодаря этому родственники соединились залы и комнаты. Пустые проемы окон приоткрыли мощные круглые бревна — из них был построен дом. Толстые лаги для полов в главном зале плотно пригнаны друг к другу. А по ним уже легли железные трубы, в которых будут заложены электрокабели, сигнализация, телека-

нах играл оркестр, а по наборному красивому паркету скользили ножки юных дев. Легко представить, что в этом уютном гнезде Пушкин поволочился не за одной красавицей.

Душа в заветной лире...



Наконец-то у Пушкина в Москве, на Пречистенке, будет свой дом. Столько талантливых, добросовестных людей извлекают из праха времен, реставрируют и обновляют по капле обстановку, житейские детали, которые прямо или косвенно сопровождали поэта.

Завсектором редкой книги Юлия Гречихова и хранитель книжного фонда Алексей Невский, скромные бессребреники, показывают раритеты, недавно добытые для музея. Это прежде всего альманахи пушкинского времени — на книжном рынке они встречаются крайне редко. "Поллярная звезда", изданная Бестужевым-Рюминым в 1823 году в типографии Греча, имеет подзаголовок "карманная книжка для любителей и любителей российской словесности". Альманах — в красном сафьяновом переплете с золотым тиснением и золотым обрезом.

Вернулся из реставрационной мастерской четвертый том пушкинского "Современника", а до этого был он рассыпан по частям. Тонкое и кропотливое восстановление книг делает фирму "Парагон" и переплетная мастерская МГУ, за что музейщики им очень благодарны. Только

ператрице — у нее слишком простое лицо. Художник конца XVIII века очень старался выписать детали роскошной одежды и царской короны.

Недавно приобретен путем обмена портрет знаменитой Смирновой-Россет в итальянском костюме. Мы много читали о ней, но теперь можно убедиться, сколь изысканна и красива была эта великолепная собеседница Пушкина и Гоголя...

Отлично отреставрирован портрет академика Дашковой. Итальянский художник Тончи изобразил умнейшую женщину в ссылке. Портрет будет впервые введен в новую экспозицию. Сам художник приобрел известность еще и благодаря тому, что был женат на княгине Гагариной.

В готовящейся экспозиции появятся и два дорожных бюера, один из них украшен художественно выполненной вышивкой. У Александра Сергеевича и Натальи Николаевны были шитые бисером кошельки (они хранятся на Мойке). Похожие бюеры сопровождали Пушкина в его многочисленных путешествиях.

Еще одна изящная штукovina возвращена реставраторами — это мехи для раздувания огня в камине. Деревянная сторона с лаковой росписью хорошо сохранилась. Пострадал кожаный "носик" — вблизи огня потрескался. С помощью кожаной крошки экзотичная штучка обновлена. Эту вещь музейщики когда-то купили по дешевке, поскольку она была в плохом состоянии. Теперь эта редкая деталь старинного быта направит наше воображение к пушкинскому камельку.

Музей Пушкина владеет великолепной коллекцией фарфора. Недавно удалось приобрести несколько предметов из самого редкого и роскошного Бабигонского (или Бабыгонского) сервиза из Петергофского дворца. Хотя сервиз не функциональный, а декоративный, но тарелочки

жены устроили еще один прием, о нем написал брату А.Я.Булгаков: "Пушкин славный задал вчера бал. И он, и она прекрасно угощали гостей... Она прелестна, и они как два голубка. Дай Бог, чтобы всегда так продолжалось".

Никто в музее не знает, где находилась спальня молодых.

— Это тот случай, когда мы не хотим уточнять, пусть любопытные сами пофантазируют, — сказал Евгений Богатырев, директор музея А.С.Пушкина. — Скорее всего в одной из двух уютных маленьких комнат. Зимой их было легче натопить.

В нашем представлении смещены масштабы, нам кажется, что семейная кровать у русских дворян была такой же ширины, как у французской, с ипподромом. А вот Пушкин всю жизнь проспал на диване...

В экспозиции стоит кушетка от Соболевского. Известно, что Пушкин спал на ней, играл со щенятами; собачка изволила оцениться прямо на этой кушетке. Кушетку музею подарили, она здесь — одна из главных мемориальных вещей. А еще цветная гравюра И.Уткина (1827 г.) с известного пушкинского портрета работы Кирпенса. Она принадлежала детям Пушкина. Сначала первенцу — Александру Александровичу. Оттиск этой красной гравюры очень редко встречается; он использовался на титульном листе книг поэта. Дорожат в музее и елагинской копией тропининского портрета Пушкина. Ее заказал Соболевский перед отъездом во Францию накануне свадьбы поэта и увез в Париж, чтобы показать парижанам портрет своего знаменитого друга.

С особым удовольствием музейщики показывают изящную конторку Пушкина. Она была заказана им в мастерской знаменитого краснодеревщика Гамбса. Пушкин ее любил — на ней можно было писать полужеле, облокотиться... Бронзовую чернильницу с позолотой презенто-вал Нащокин (в музее — один из ее вариантов).

Потомки Пушкина испытывают волнение в этих дорогих сердцу поэта апартаментах, где он впервые ощутил семейный уют. Последние дары они сделали музею на Мойке в Петербурге. Так, баронесса Клотильда фон Ринтелен, праправнучка поэта, к тому же праправнучка Александра II, живущая в Германии, подарила семейный альбом.

Особую ценность представляет миниатюра: художник Ж.Вивьен запечатлел поэта в месяц ожидания решения Натальи Николаевны. Выйдет ли она за него? Даст ли согласие на брак ее мать, славившаяся крутостью нрава и непредсказуемостью поведения. В позе поэта, во всем облике застыла грусть. Вся история знакомства А.С. с Н.Н., его ухаживания и женитьба обнаружили в характере поэта неожиданные качества: застенчивость, робость, нерешительность.

После знакомства с Натальей на балу у Кологривовых Пушкин просил графа Толстого — "Американца", близкого знакомого с Гончаровыми, замолвить за него словечко, чтобы быть принятым в доме на Большой Никитской. Современники свидетельствовали о тяжелом недуге отца Натальи Николаевны: в припадке он мог преследовать с ножом любимую жену. Характер самой госпожи Гончаровой тоже был не сахар: "Нашел тещу озлобленной на меня и насилу с нею сладил, но слава Богу — сладил", — писал Пушкин Плетневу. При небольшом достатке Наташиной матери пришлось содержать пятерых детей, одевать девочек, чтобы достойно вывести в свет. Княгиня Екатерина Долгорукова рассказывала, что однажды на балу в ее доме она заставила Натали сбросить изношенные башмачки и предложила ей собственные, новые, чтобы, танцуя с Пушкиным, красавица не испытывала смущения.

Советская пушкинистика искажала личность Н.Н., иногда до полной противоположности. Для нас мерилом чувств, которые возбудила Наталья Николаевна, должны стать строки из сонета "Мадонна":

Исполнились мои желания. Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистой прелести чистой образец. Наталья Николаевна — поистине отважная женщина. За шесть супружеских лет она родила Пушкину четверых детей. После гибели мужа всю себя посвятила детям, хотя Пушкин сказал ей перед смертью: "Ступай в деревню, носи по мне траур два года и потом выходи замуж, но за человека порядочного". (Со слов княгини Вяземской). В июле 1844 года, почти семь лет спустя, выйдя за графа Ланского, она стала матерью еще трех девочек. Чувства поэта к жене были так глубоки, что в них для ревности почти не оставалось места — там жила любовь. Приведу пушкинское признание после помолвки: "Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивал глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством — Боже мой — она... почти моя..."

Я женюсь, т.е. я жертвую независимости, моей беспечной, прихотливой независимости, моими роскошными привычками, странствиями без цели, уединением, непостоянством. Я готов удвоить жизнь и без того не полную. Я никогда не хлопотал о счастье, я мог обойтись без него. Теперь мне нужно на двоих, а где мне взять его?"

Доверимся во всем поэту.

НАТАЛЬЯ ДАРДЫКИНА.
Автор благодарит Евгения Богатырева и научных сотрудников музея за предоставленную информацию и иллюстрации. В работе над материалом была очень полезна прекрасная книга Нины Воловиной (1937—1993) "Пушкинская Москва" (Linka-Press 1996). Она продается только в музее А.С. Пушкина на Арбате, 53.

Моек. Как со мной — 1997, — 6 июня, — с. 7

ХОРОМЫ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ

Путешествие в будущее

Только в одной Москве сто двадцать адресов, где умудрился жить и бывать Александр Сергеевич. К сожалению, не сохранился дом, где родился Саша Пушкин. Современные изыскания позволили уточнить, что это событие свершилось в Марьиной роще — в Немецкой слободе, которая "составляла по чистоте и опрятности шик Москвы". Пушкины вечно меняли адреса — своего дома у них не было. За три недели до появления младенца Надежда Осиповна и Сергей Львович сняли флигель при доме Скворцова. Здесь-то и осчастливил мир своим рождением будущий поэт. Сам он не был дотошен и своей родной улицей называл М.Молчановку. Слава Богу, наконец у поэта будут богатые хоромы.

Родной город поэта готовится встретить двухвековой юбилей Пушкина, а потому московское правительство торопится закончить реставрацию, обновление музея А.С.Пушкина на углу Пречистенки и Хрущевского переулка. Без всяких гипербол, там развернута грандиозная стройка.

что получили из реставрации книжку популярного в пушкинские годы Ирвинга Вашингтона. Поэт ценил этого американского писателя, прекрасного стилиста. В библиотеке Александра Сергеевича были его книги, рассказывающие о нравах американцев и англичан.

Когда строители попросили музейщиков освободить здание в Хрущевском переулке, Юлия Юрьевна Гречихова и Алексей Яковлевич Невский, люди немолодые, собстенночурно, на своих плечах, перенесли, а потом почистили и расставили во временном месте хранения 30 тысяч книг.

Великолепный реставратор Валерий Расстригин колдует над светильниками, купленными или подаренными. На бронзовой подставке — изящная фигурка крылатой Ники, несущей свет. Изощренно выгнутые части для свечей Валерий изготовил своими руками. Когда светильник займет место в экспозиции, никто, кроме специалистов, не догадается о сегодняшней подделке, поскольку восстановление сделано классно.

Непросто добыть ткани для мебели и штор. В магазинах ничего похожего не сыщешь. Уникальные образцы для музея изготавливают вручную на деревянных допотопных станках в Ново-Спасском монастыре. Это, возможно, единственная организация такого рода в стране. Называется она "Старинные ткани".

Художник-реставратор Ольга Пастернак сейчас трудится над портретом "Неизвестной", напоминающей своей милой образ пушкинской Татьяны. Готов для экспонирования портрет Екатерины Великой, выполненный художником Росленом (или Рослином). Говорят, что эта транспарация портрета не очень нравилась им-

все-таки разбивались, и цари или царицы заказывали новые, и выполнялись они на том же императорском заводе. Тарелки этого сервиза музейщики собирали по частям. Некоторые дарились. На каждой — свой живописный сюжет с видами Петергофа, Царского Села... Вот вам пушкинская тема на тарелке — учитель музыки. Будучи выставленным, сервиз подчеркнет возвышенный стиль императорского двора, куда не раз был зван поэт — один и вместе с Натальей Николаевной.



Н. Н. Пушкина. С акварели Александра Брюллова

На Арбате, 53

Пушкин очень любил этот дом, куда привез из-под венца свою красавицу-жену. В эти покая началась их семейная жизнь. Поэт писал друзьям: "Я женат и счастлив". В "доме Хитровой", постройке XVIII века, Пушкины снимали 2-й этаж. В их распоряжении были еще подвал и службы. Именно здесь, прощаясь со своей холостой беспечной жизнью, поэт устроил "мальчишник". Пригласил друзей — Баратынского, Киреевского, Языкова, Нащокина, Дениса Давыдова, Вяземского, Варламова (пушкинисты предполагают, что был не Варламов, а композитор Верстовский, с которым поэт дружил). Пришел и брат поэта Левушка. На вечеринке А.С. был грустен и стихи читал грустные.

18 февраля 1831 года, в день венчания, на большом ужине Пушкиных Наталья Николаевна очаровала всех гостей. А 27 февраля молодо-



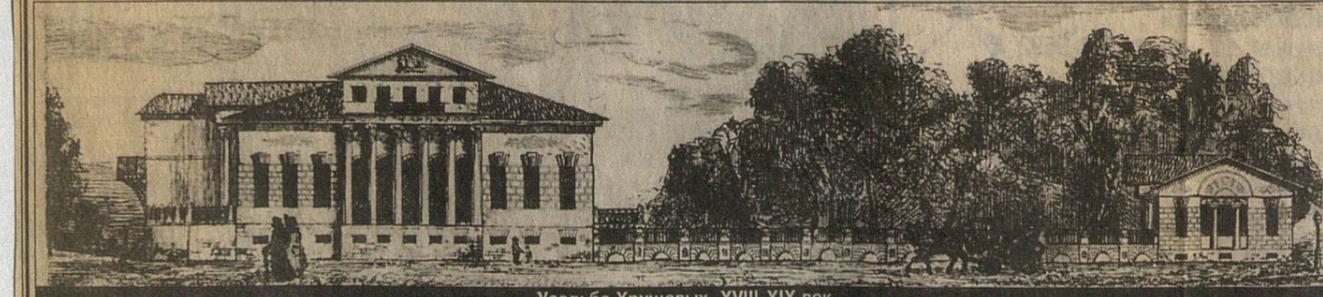
А.С. Пушкин. С акварели П. Ф. Соколова. 1836.

налы: в музее установят современное оборудование, усовершенствуют отопление, в то же время восстанавливают камин. Все коммуникации выведены в длинный подземный тоннель и открыты для постоянных наблюдений за их состоянием, чтобы не случился ЧП подобно тем, когда протечки в трубах повредили уникальную потолочную роспись. Художники фирмы "Аттика" вернут ей чистоту цветовой гаммы.

Раздевалки теперь будут внизу. Перед лестницей, ведущей в апартаменты, в нишах установят высокие канделябры как знак, что мы вступаем в святая святых.

В памятник архитектуры очень трудно, почти невозможно втиснуть лифт. И тем не менее в музее Пушкина предусмотрен лифт для инвалидов. Пока он есть только в Третьяковке. На втором этаже возник длинный, широкий балкон во всю стену. Посетители могут назначить здесь свидание или выйти подышать и рассмотреть усадьбу со двора, где в бывшей конюшне открылся читальный зал, в каретном сарае — концертный. В служебных флигелях будут устроены комнаты для работы с детьми. Стеклопанельная стена защитит балкон от снега и дождя. Переходы из одного здания в другое будут тоже остеклены. Заново строятся кафе и книжный магазин. В главном здании опытные мастера-отделочники, работавшие ранее в Кремле в храме Христа Спасителя, штукатурят стены, шкурят, чтоб были они гладкими, как шелк, кресел, стульев и штор. Бывшие хозяева Хрущевы и Селезневые были бы приятно удивлены, что их старенькая усадьба становится красивейшим центром русской культуры.

В танцевальном зале Хрущевых в бытность веселилась вся дворянская Москва. Исторических, документальных свидетельств того, что здесь бывал Александр Сергеевич, нет. С ними лично поэт в переплесте не состоял. Но Пушкин, как и Онегин, каждый день рожал веселую дилемму: "Там будет бал, там детский праздник. Куда ж поспать мой проказник? С кого начнет он? Все равно. Везде поспать немудрено". В романе поэт запечатлел ритм и стиль жизни всей дворянской Москвы, в том числе и собственные. Совсем рядом с Хрущевыми на Пречистенке жил Денис Давыдов (ныне в этом доме — фонд искусства). По другим адресам этого фешенебельного уголка Москвы тоже проживали друзья поэта. Золотая молодежь любила хлебосольный дом Хрущевых: высоко на



Усадьба Хрущевых. XVIII-XIX век.