

Пушкин А. С.
(Музей)

14.6.99. 7

См на об

ВЫСТАВКИ

Среди великих. Пушкин и мировая культура

Музей А. С. Пушкина

Действительно, как это нехорошо, как некрасиво и уже даже скучно – говорить о Пушкине «в лоб». Поэтому, оставив жонглирование Александром Сергеевичем для масс-медиа, музеи изощряются в изобретении небанальных идей: чтобы и про Пушкина, и красиво, и нескучно. Перетрачиваются запасники, что мало помогает: нужного материала тем больше, чем банальнее проект. Музеи решили этот вопрос путем натурального обмена: вы нам – мы вам. В итоге, чтобы посмотреть такой раритет, как скульптура из собрания Музея архитектуры, надо отправляться в Музей Пушкина. А за гравюрой из фондов самого Музея Пушкина – в Третьяковку. Все сейчас делают выставки, всем нужен юбиляр, отсюда главное правило при обмене – «на тебе, боже, что нам негоже». Наверное, поэтому Музею Пушкина, решившему представить поэта на эдаком фоне культуры вообще, перепали вещи двусмысленные: «Мадонна Коннестабиле» Рафаэля – но в копии одного из живописцев-братьев Коринных, того, что менее известен. Пор-

трет Рембрандта из ГМИИ – но школы великого голландца. «Амур» Ван Дейка из того же музея – авторство под вопросом. Но иначе, как «Среди великих», этих Ван Дейка и Рембрандта не увидеть – у ГМИИ фондов хватает. Может быть, авторов экспозиции вдохновила распространенная среди детей из интеллигентных семей игра «в ассоциации»? Концепция ведь какова: Пушкин римскую историю любил? Вот вам римская скульптурная головка. В третьей главе «Онегина» Ван Дейк упомянут? Вот вам Ван Дейк. Книжки, указанные в многотысячном списке личной библиотеки А. С., – не те самые, чьи-то другие, но точь в точь такие же. Объяснять, что все представленное – не плод воображения группы работников музея, призван бюст Пушкина, открывающий экспозицию. Дескать, все отсюда, из этой вот головы. В кругу сплошных ассоциаций альбом с подлинным автографом поэта кажется откровением. На фоне тотальной реконструкции пушкинского сознания и культурного горизонта этот нечитаемый росчерк выглядит убедительнее любого «Здесь был Вася».

До 30 июня

Архив - 1999 - 14-27 июль - с. 50.