

Документы трагической Пушкинины

Выставочная жизнь самого короткого месяца года - февраля - насыщена. И это неудивительно. Каждый год отечественной культуры своеобразно знаменателен. Просто так уж сложилось, что одни даты мы празднуем по-русски широко, иные забыты или намеренно «вычеркнуты» из современных календарей.

Наступивший год знаменателен прежде всего юбилеем Александра Сергеевича Пушкина. Имя поэта входит в нашу жизнь с раннего детства, и память цепко держит его, независимо от рода наших занятий и социального статуса. В Москве и Санкт-Петербурге, ряде российских, украинских и молдавских городов в честь юбилея открываются выставки и конференции, состоятся театральные и музыкальные премьеры. Но день рождения Пушкина мы будем отмечать летом - в июне, а зима напоминает нам о скорбной дате - дуэли и смерти. Завтра, 10 февраля, по традиции, память поэта почтут минутой молчания. Столичные музеи к этому дню приурочили ряд художественных выставок и музыкальных вечеров. Так, в Музее А.С.Пушкина на Арбате начал свою работу музыкальный абонемент «Февральские вечера».

В залах «счастливой брачной квартиры Пушкина» выступят поэты и артисты, музыканты и пушкинисты.

В Музее А.С.Пушкина на Пречистенке открыты две выставки - взрослая и детская. Организаторами первой - «А.С.Пушкин. Архивные документы» - стали основные государственные архивохранилища страны. «Детская» проходит в рамках III фестиваля юношеских коллективов Центрального административного округа столицы. Префектура ЦАО и руководители художественных студий и коллективов организовали уникальный ретроспективный показ (1932 - 1999 гг.) детских рисунков и скульптур на тему «Мой Пушкин».

Экспозиция архивных памятников занимает четыре небольших зала. Здесь выставлены свыше ста уникальных доку-

ментов. Начинается экспозиция с письма П.Толстого (посла в Турцию) Ф.Головину об отправке в Россию трех арапов, в числе которых и был знаменитый предок поэта - Абрам Ганнибал. Безусловно, интерес посетителей привлекут метрические книги: первая - от 1799 г. с записью о рождении в Москве Александра Пушкина, и вторая, где под датой 1831 г. значится бракосочетание поэта с Н.Гончаровой в церкви Большого Вознесения; редкие письма, документы, образцы цензорских экземпляров глав поэмы «Руслан и Людмила», романа в стихах «Евгений Онегин», первые рукописи поэта - стихи «Блаженство» (1814), «К Наташе» (1815), «Певец» (1816).

Пожалуй, самый информационно насыщенный и эмоциональный раздел выставки посвящен дуэли и смерти поэта. При жизни Пушкина о его ранении был написан один скорее полицейского, чем медицинского характера документ. Это донесение старшего врача полиции Иоделича: «Полицией узнано, что вчера в 5 часу пополудни, за чертой города позади коммendantской дачи, происходила дуэль между Камер-юнкером Александром Пушкиным и поручиком кавалергардского Ее Величества полка Бароном Геккереном, первый из них ранен пулею в нижнюю часть брюха... Господин Пушкин при всех пособиях, оказываемых ему Его превосходительством господином лейб-медиком Арендтом, находится в опасности жизни. - О чем Вашему Превосходительству имею честь донести». Правда, сохранились еще несколько коротких бюллетеней, написанных В.А.Жуковским для ожидавшей сведений толпы волнующихся людей у дома на Мойке. Последний бюллетень всего в пять слов: «Больной находится в весьма опасном положении» - был обнародован за несколько часов до трагического финала.

Документы выставки рассказывают об усилиях друзей Пушкина в эти страшные февральские дни успеть собрать все крохи информации о его жизни.



Так, П.А.Вяземский в письме А.Я.Булгакову сообщает уже 5 февраля: «собираем теперь, что каждый из нас видел и слышал, чтобы составить полное описание, засвидетельствованное нами и докторами». Начало трагической Пушкинины положило известное письмо В.А.Жуковского к отцу поэта. Оно также представлено на выставке. Отклики современников на смерть Александра Сергеевича были самые различные. Император Николай в письме к своему брату, Великому Князю Михаилу Павловичу, замечает: «Пушкин погиб, и слава Богу, умер христианином», в дневнике контр-адмирала Ф.П.Литке (впоследствии он стал воспитателем Великого Князя Константина Николаевича и президентом Академии наук) есть запись: «Сегодня похоронен Пушкин. Он производит смуту и по смерти... Жуковскому приказано собрать все его бумаги, вздор сжечь, не показывая государю, остальное издать роскошно на казенный счет, в пользу детей».

Трудно передать ощущение, которое рождают документы выставки. Она безусловно скромна и трудна для «прочтения», но интересна своей «причастностью» к жизни поэта. Да, это источники, которые способны расшифровать только специалисты. Но удивительная притягательность имени Пушкина и его энергии наполняет пожелтевшие страницы, и эта аура поэта и его эпохи неизменно привлечет внимание тех, кто нашел время посетить музей в эти февральские скорбные дни.

Ольга Архипова.

Моск. правда. - 1999. - 9 февр. - 12с

Строительный взнос в «копилку» народной памяти

Неотъемлемой частью юбилейных мероприятий будет сдача в эксплуатацию второй очереди Музея А.С.Пушкина. Произойдет это в мае, когда строители генподрядной фирмы «Мосстрой-16» ЗАО «Моспромстрой» демонтируют временные перегородки в подземной и надземной частях дворового пространства и объединят две очереди реконструированного музейного комплекса - старинную усадьбу Хрущевых-Селезневых.

В настоящее время во всех корпусах второй очереди устанавливается сантехническое, электромеханическое и слаботочное оборудование, монтируются сигнальные системы, ведутся штукатурные работы и делается стяжка под полы. В корпусах художественно уложат паркет, перекрытый внутренним двор застелат ковровым покрытием,

края которого будут «держат» мраморные фризы.

Все корпуса старинной усадьбы сохранили свой исторический вид. Колористически они отмечены в структуре памятника желтым цветом. Две поздние встройки имеют светло-серую окраску. Бывший каретный сарай - ныне киноконцертный зал - сохранил «везды», где будут установлены фрамуги и дубовые двери.

Воссоздан на прежнем месте и главный вход в усадьбу. От него по широкой полукруглой мраморной лестнице посетители попадут в подземную часть комплекса. Сейчас строители трудятся над ее второй очередью, куда войдут видеозал на 130 мест, книжный магазин, просторный буфет. В подсобных и технических помещениях уже облицованы стены. В центральной части

специалисты фирмы «Декор» укладывают гранитно-мраморные полы. Среди работающих здесь гранитчиков есть однофамилец великого русского поэта - Юрий Пушкин, а в генподрядной фирме «Мосстрой-16» трудится дальний родственник А.С.Пушкина - электросварщик Юрий Геринг.

Работы идут сейчас во всех уголках второй очереди комплекса музея, а в первой - своим чередом проходят мероприятия, посвященные 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Завтра, 10 февраля, в церемонии «минуты молчания» памяти поэта примут участие и строители. А затем снова вернутся к своим делам, ведь до дня рождения А.С.Пушкина осталось всего 116 дней, а до сдачи в эксплуатацию музея - и того меньше.

Елена Алексеева.

934