

10.02.99

А.С. Пушкин

936

С мольтбертом на месте дуэли

Известно, что место дуэли Пушкина с Дантесом за Черной речкой было выбрано второпях, на исходе 27 января 1837 года, уже после захода солнца, когда в считанные минуты вечерние сумерки переходили в темноту. Тогда главным делом была сама дуэль. В течение десятилетий место поединка было предано забвению, и о нем никто не вспоминал.



Всеволод ЧУБУКОВ

Знавший Александра Сергеевича петербургский книгопродавец и издатель Я.А.Исаков, организовавший книготорговое дело, признанное в России одним из лучших, решил выпустить в свет «Сочинения А.С.Пушкина», проиллюстрировав его каким-либо рисунком или планом места дуэли поэта. Летом 1858 года его неоднократные самостоятельные поиски этого рокового места ни к чему не привели. Разыскав единственного оставшегося в живых к тому времени свидетеля тех событий — К.К.Данзаса, секунданта поэта, — Яков Алексеевич вместе с Константином Карловичем отправился на Черную речку. Данзас без колебаний указал на место поединка, несмотря на то, что «местность кругом значительно изменилась». После этого Исаков, уже один, не раз побывав здесь, сделал схематическую карту района места дуэли, дав исчерпывающую количественную характеристику местонахождения поединка и его привязку к наземным ориентирам («МП», 8.02.96), однако эти материалы публиковать не стал.

Живописец А.М.Волков, видимо, из городских слухов узнав о том, что место дуэли установлено, в 1862 году задумал на эту тему писать картину. Чтобы в изображении для всякого русского печального события быть предельно исторически точным, ему, как и Исакову, надо было также выйти на Данзаса. Они встретились, и, как четыре года назад, он повез своего нового знакомого к северным окраинам Петербурга.

Сначала Волков маслом сделал этюд с натуры, много позже, очередной осенью, когда выпал первый снег, приступил и к самой картине. Понимая ее художественно-историческое значение, он работал со всей серьезностью, не торопясь, что-то поправляя, что-то изменяя в ней. Окончил писать только в 1869 году. Но на картину, размером чуть вдвое большую современного машинописного листа, тогда никто не обратил особого внимания и даже мало кто знал о ее существовании. Между тем А.М.Волков оказался первым художником, с мольтбертом пришедшим на место дуэли великого поэта...

...В июле 1841 года нижегородская крепость Батурина без тре-

бования денег отпустила на волю 14-летнего подростка Волкова Адриана, поддержав тем самым уже замеченный учителем гимназии его несомненный талант в рисовании. В тот же год он подал прошение в Академию художеств: «Покорнейше прошу... принять меня учеником академии, при сем обязуюсь ежегодно вносить плату за билеты для входа в рисовальные классы и в точности исполнять все, что о вольноприходящих учениках постановлено, а равно... посещать классы: черчения, архитектуры, перспективы и в свое время художественные классы, а равно и классы наук по тому роду Художества, который я изберу впоследствии; в случае же неисполнения сего подвергуюсь строгой ответственности». К прошению молодой абитуриент приложил врачебное свидетельство о том, что он «оказался совершенно здоровым и никаких телесных недостатков, могущих препятствовать к принятию в класс, не имеет. Ослу же имел привитую коровью правиль-

В первые годы обучения в академии Адриан познавал азы живописи и других художественных дисциплин. Успешно перейдя в старшие классы, за свои студенческие работы был удостоен трех серебряных второго и одной первого достоинства, одной золотой второго достоинства и специальной золотой медали — «за экспрессию». В 1861 году Волков был выпущен из академии в звании классного художника 1-й степени...

Адриан Маркович создал относительно небольшое число живописных произведений, однако полотно «Дуэль Пушкина с Дантесом» считал своей самой главной работой, несмотря на то, что оно долго еще оставалось практически незамеченным прессой и публикой. Лишь в 1873 году художник П.Е.Коверзнев сделал с нее копию, которая была гравирована на дереве, и в течение ряда лет ее печатали многие иллюстрированные журналы.

После тяжелой болезни в 1874 году в возрасте 37 лет Волков скончался. Семья художника осталась практически без всяких средств к существованию. Вдова Адриана Марковича, Агриппина Александровна, обратилась в академию с просьбой: «Оставшиеся после смерти моего мужа картины и рисунки я желала бы выставить в одной из

зал музея академии для обозрения публики и продажи желающим, допуская вход бесплатный. Сочувствие академии к трудам художников и их семействам дают мне надежду, что просьба моя будет благосклонно принята». Совет просьбу удовлетворил, и бесплатная выставка картин Волкова в ее залах вскоре была открыта.

Многое на той выставке из живописного наследия Адриана Марковича было продано. Картина, изображающая дуэль Пушкина, в результате торгов оказалась в Тюмени, в частном собрании содержателя местной типографии К.Н.Высоцкого, а

В те же предъюбилейные Пушкинские дни 1880 года многие художники Петербурга на исходе весны, когда еще держался последний снег, пришли к месту дуэли, чтобы создать свои картины. Написанные полотна участвовали в выставках как в Москве, так и в Петербурге. Это была акварель К.Н.Чичагова, разошедшаяся во множестве экземпляров в фотографических снимках по 15, 25 и 50 копеек в зависимости от размера отпечатка, и акварель П.П.Соколова, который намеревался продать ее за 1000 рублей; картины В.А.Федорова, В.Я.Рейнгардта и еще одного художника, имя

раненный поэт, для того чтобы его в них перенести, по возможности не причиняя ему излишней боли. Кроме того, Дантес изображен в летней фуражке с опущенным пистолетом и стоит он лицом к целящемуся в него Пушкину. В действительности он стоял в шляпе с плюмажем, как завязанный дуэлянт, боком к поэту, прикрывая лицо поднятым пистолетом. Что же касается изображения зимнего пейзажа, то здесь каждый фантазировал в меру своей изобретательности. Поэтому с позиции знаний о тех событиях сегодняшнего дня весьма сложно определить, какая из картин наиболее исторически достоверна.

В 1884 году появилось сравнительно большое полотно (1,1 x 1,78 м) классического художника 1-й степени А.А. Наумова, сразу ставшее широко известным. Алексей Аввакумович написал не сам момент дуэли, как у всех выше названных живописцев, а трагическую развязку поединка, когда секунданты под руки ведут смертельно раненного Пушкина к только что подымавшимся саням. Взор поэта устремлен в сторону, где виднеется фигура Дантеса: в этом взгляде боль и мучение, ненависть и презрение к противнику. Пресса была большой: она отмечала, что картина «исторически верна и вполне удачно намекает на бессмертие поэта». Вскоре полотно было приобретено Е.И.В. великим князем Николаем Михайловичем, внуком Николая I, который поднес ее в дар Императорскому Александровскому музею. Через год Наумов вновь вернулся к этой теме, отобразив в новой картине ответный выстрел Пушкина. Это полотно широкой публике и сегодня почти неизвестно.

В конце прошлого века, в 1899 году, место дуэли поэта без действующих лиц дважды написал Д.И. Лобанов, изобразив лишь его пейзаж зимой и летом. Сознывая величайшую историческую ответственность в изображении многочисленных и немаловажных деталей, а также специфических тонкостей темы, И.Е. Репин не отважился написать дуэль Пушкина с Дантесом, однако к 100-летию со дня рождения поэта создал две картины дуэли Онегина с Ленским.

Уже в нашем столетии художники вновь и вновь возвращались к моменту самой дуэли: П.Я. Павлинов (1921 г.), Н.И. Шестопалов (1929 г.), С.К. Матросов и А.А. Горбов (1936 г.), девочка 11 лет, имя которой осталось неизвестным (1937 г.).

Тема дуэли и гибели Пушкина волновала многие поколения писателей, художников, ученых, почитателей пушкинской лиры, волнует она и наше время, всех нас ныне живущих. Убежден, что эта тема далеко не исчерпана. К ней будут прикасаться новые исследователи, находя ранее неизвестные факты мотивов и условий поединка, поэтому, полагаю, что последнего слова художники еще не сказали.

На снимках: картины авторов: А.М.Волкова, А.А. Наумова.



этюд картины — у Третьякова (полагаю, у брата основателя галереи). Внезапно тяжело заболел и остро нуждаясь в средствах на лечение, Высоцкий был намерен приобретенный шедевр продать. Цену назначил слишком высокую: в итоге в 1880 году в северной столице на Пушкинской выставке по случаю открытия в Москве памятника Пушкину ее никто не приобрел. Лишь в 20-е годы нынешнего столетия, по всей вероятности, потомки или родственники владельца картины продали ее в той же Тюмени собирательнице реликвий живописи из Вологды некоей госпоже Рачевой. В послевоенные годы уже потомки последней передали полотно Всесоюзному музею А.С. Пушкина.

которого пока установить не удалось.

Отмечу, что каждый из упомянутых живописцев по-своему воплотил на холсте тему дуэли, внося собственное видение этого трагического эпизода в жизни поэта. Никто не избежал досадных, порой грубых оплошностей. К примеру, некоторые из них изобразили фигуру врача, которого в действительности на дуэли не было, или участников поединка в одежде 80-х годов прошлого столетия. Допустил ошибку и Волков, изображая момент ответного выстрела Пушкина: он поместил на полотне запряженные сани — на деле их подвели в самом конце поединка к тому месту, где на шинели Данзаса лежал