

Открытия никто не видел

ИДЕЯ снять 25-серийный фильм об Александре Сергеевиче Пушкине и показать его российскому зрителю в канун 200-летнего юбилея поэта не может не вызывать уважения и одобрения. Тем более что объединение "Союз-телефильм" привлекло к участию в сериале много людей, серьезно увлеченных творчеством и судьбой поэта, был отнят огромный материал. Да и название сериала звучит интригующе: "Неизвестный Пушкин. Версии"...

Все началось с очередной сенсации. В Таганроге отыскался пушкинский архив. Впрочем, если быть точным, архива как такового нет, его никто не видел. В начале 90-х таганрогский журнал "МИГ" опубликовал сообщение о том, что в 1829 году А.С. Пушкин оставил наказному атаману Войска Донского генералу Д. Кутейникову свои материалы, распорядившись хранить их тайно в течение 150 лет, а обнародовать лишь в 1979 году. И вот некто Иван Макарович Рыбкин, потомок казачьего генерала, стал его последним хранителем. Он же работал с пушкинскими материалами, "переводя" их на язык современной науки. В 1979 году И. Рыбкин обратился в местный музей, Пушкинский дом, ЦК КПСС и КГБ, в прессу с сообщением о сенсационном открытии. Над ним посмеялись, обвинили в шарлатанстве и поставили на учет в психушке. Однако стараниями приверженцев Рыбкина материалы архива были обнародованы. В 1995 году журнал попал в руки тележурналистов Галины Губачевой и Виктора Логинова. Они сняли 9-серийный фильм "Воскресенье", который был показан по Московскому телеканалу.

Это стало отправной точкой для съемок нынешнего сериала, состоящего уже из 25 фильмов по 26 минут каждый. Авторы категорически заявляют, что сериал "Неизвестный Пушкин. Версии" — сенсация конца XX века. Гениального поэта, создавшего немеркнущие шедевры в стихах, прозе и драматической форме, творца современного русского литературного языка им недостаточно, и Пушкина объявляют российским Нострадамусом XIX века, занимавшимся провидением будущего...

Но давайте по порядку. Согласно утверждениям авторов сериала, таганрогский архив представлял собой научное завещание поэта, ко-

торый верил, что на пороге третьего тысячелетия мы наконец дозреем до его космических знаний. Пушкин, уверяют они, предложил и обосновал: 1) космическую математику; 2) создал новый математический аппарат для управления процессами жизни на Земле. Пушкин-ученый настолько опередил время, что только сегодня наука делает робкие шаги в указанных им направлениях — волновой логики, ритмологии, цикличности и синергетики. Для подтверждения своих гипотез Г. Губачева и В. Логинов снимали математики, физики, философы, кибернетиков и даже астрологов и ясновидцев. Пушкинисты представлены директором Пушкинского дома РАН доктором филологии Николаем Скатовым.

Последний, кстати, не верит в существование так называемого таганрогского архива. Покажите мне хоть строчку из этих документов, говорит ученый, тогда я, может

быть, поверю в его реальность. Тот же вопрос задал авторам и я. И услышал в ответ: "Это тайна". Потом все-таки выяснилось, что архива в наличии нет, его ищут.

После просмотра отснятого материала возникли и другие вопросы. Почему Александр Сергеевич оставил документы именно казачьему генералу Д. Кутейникову, а не, скажем, кому-то из ближайших друзей, живших поближе, — москвичу Павлу Нащокину, петербуржцу Сергею Соболевскому, Петру Вяземскому ну и так далее? Объяснение услышал такое: люди долга и чести, каковыми были представители казачьего рода, пять поколений которых сумели сохранить доверенную им тайну, были единственно достойными. Неужто Пушкин сомневался в порядочности тех же Нащокина, Соболевского, братьев Тургеневых, на худой конец лицейского друга Константина Данзаса, которого попросил быть секундантом в последней дуэли? Уж чем-чем, а надежными и преданными друзьями поэт не был обделен. Ну да ладно, архива-то все равно нет. Так что вопрос о его существовании остается открытым.



Над вымыслом слезами обольемся?

Родословная гения по версии с душком



Но, пожалуй, самое удивительное открытие Г. Губачевой и В. Логинова связано с происхождением поэта. Они пытаются доказать, что Пушкин никак не потомок Ганнибалы. С обоснованием этой гипотезы в фильме выступает Александр Александрович Лаидис, который заведовал отделом поэзии "Литературной газеты" в бытность К. Симонина ее главным редактором. У него якобы имеются четыре письма, два из которых — переписка А. Ганнибалы с женой. Арап Петра Великого заявляет, что ему известно о происхождении дочери, отцом которой он не является.

Не надо быть пушкинистом, чтобы вспомнить, что Александр Сергеевич превосходно знал свою родословную. О прадеде он писал: "В семейственной жизни прадед мой Ганнибал так же был несчастлив, как и прадед Пушкин. Первая жена его, красавица, родом гречанка, родила ему белую дочь. Он с ней развелся и принудил ее постричься в Тихвинском монастыре, а дочь ее Поликсену оставил при себе, дал ей тщательное воспитание, богатое приданое, но никогда не пускал ее себе на глаза. Вторая жена его, Христина-Регина фон Шеберх, вышла за него в бытность его в Ревеле оберкомендантом и родила ему множество черных детей обоего пола". Есть у Пушкина и более подробное описание истории неудачного первого брака Ганнибалы.

Свое обоснование антиганнибаловской версии выдвинул шофер съемочной группы Саша, который заметил, что, по всем законам генетики, в пятом или седьмом колене должны были проявиться наследственные черты африканца. А между тем где же они? Я мог бы сослаться на мнение ученых о том, что эфиопы — представители семитической расы, их называли еще хамитами, и с африканскими племенами они существенно разнятся. Но оставим эту тему специалистам-генетикам.

Бурный монолог авторов сериала заставил вспомнить комментарии к катренам Мишеля Нострадамуса, объем которых значительно превосходит тексты пророчеств, а варианты расшифровки сочинений врача и астролога туманны и порой прямо противоположны. И еще об одном подумалось. В начале бурного нынешнего века народоволец Николай Морозов предпринял попытку ревизовать мировую историю. Ныне мода на всевозможные научнообразные, но чаще всего абсурдные, трактовки истории достигла апогея, напоминая переписывание прошлого в романе Оруэлла "1984"...

Галина Губачева и Виктор Логинов ставили перед собой задачу создать новую пушкинскую энциклопедию, открыть публике настоящего Пушкина. От блистательной книги В. Вересаева "Пушкин в жизни" авторы со скукой отмахнулись. Не сочли нужным пригласить в картину ученых-историков, допустим, академика А. Панченко. По сути же они пытаются родить новую мифологию с сильным привкусом скандала. Что же, скандал, похоже, состоится. Но умение вспомнить слова академика Д. Лихачева о том, что сенсационные "открытия" каких-то "новых текстов", бессовестные и безграмотные комментарии, бездарные телевизионные проекты — все это отсебятина, которую надо отбрасывать, как шелуху. Легкомысленное отношение к Пушкину, ерничанье над ним — это показатель сегодняшнего состояния культуры нации, считает патриарх российской филологической науки. С этим трудно не согласиться.

Юрий КРОХИН.

Пророчество между строк

ПУШКИН, вне всяких сомнений, был одним из образованнейших людей своего времени. "Не было никакой случайности в том, — писал академик М. Алексеев, — что величайшие создания пушкинского гения возникли в то самое время, когда русская научная мысль дала ряд блестящих результатов, обладавших той же степенью универсального, мирового значения. Пушкин и Лобачевский были порождены одной и той же эпохой нашего культурного развития. Они не только были современниками, но, несомненно, знали друг о друге". Понятие "просвещение" для Пушкина было шире общепринятого, уже в 20-е годы поэт включал в него представление о многообразии научных отраслей, а знакомство с ними считал обязательным и стремился "в просвещении стать с веком наравне". Тот же академик М. Алексеев отмечал, что в пушкинском наследии мы встречаемся с

отзвуками новейших научно-космогонических теорий и открытий в области астрофизики.

Сочиняя "Подражания Корану", Пушкин писал:

Земля недвижна —

неба своды,

Творец, поддерживая тобой,

Да не падут на сушь и воды

И не подавят нас собой.

И сопроводил стихи примечанием: "Плохая физика: но зато какая смелая поэзия!"

Пушкин-издатель "Современника" живо интересовался наукой и техникой. Он был хорошо знаком с Павлом Шиллингом, изобретателем электромагнитного телеграфа. Пушкин даже просил графа Бенкендорфа отпустить его в конце 1829 года с бароном Шиллингом в экспедицию в Восточную Сибирь и Китай. Увы, Бенкендорф отказал.

Среди черновых рукописей "Сцен из рыцарских времен" сохранился набросок, хорошо известный ученым-пушкинистам.

Он начинается словами: "Шварц ищет философского камня..." В седьмом томе академического издания сочинений А.С. Пушкина (1935 год) подробно описаны пушкинские рисунки: геометрические фигуры — треугольник, круг, внутри которого — четырехугольник, разбитый на три треугольника. Здесь же приписка Пушкина: "Нет, я стану искать квадратуру круга". Ниже еще два слова — *perpetuum mobile* (вечный двигатель), которые, между прочим, в пушкинское время были синонимом неразрешимой задачи. Может быть, именно эти (или другие) пушкинские рисунки и чертежи трансформировались И. Рыбкиным и его единоверцами в "философские таблицы", которым и было придано пророческое звучание? Не были ли эти слова пушкинским откликом на сообщение в 1834 году о первых опытах петербургского физика Б. Якоби в области создания электродвигателя?

заний Пушкина, 150 лет тайно хранившихся в Таганроге. Больше похоже на программу партии о ведущей роли КПСС в преобразовании мира. А чтобы мы, не догадываясь о своем судьбоносном назначении, не упустили момента, вот фильм нам и предлагают. И даже с помощью ясновидящей призывают дух Пушкина, который послушно "отвечает" на задаваемые ему вопросы в желаемом варианте. Правда, Г. Губачева и В. Логинов не скрывают, что ясновидящая имеет четырехклассное образование и не знает, как объяснить слова "дамоклов меч".

Свою версию гибели Пушкина выдвигает И. Глазунов. В образованности маститого художника сомневаться не приходится. Илья Сергеевич утверждает в фильме, что Пушкина погубили масоны. В свое время поэт вступил в масонскую ложу, а когда понял, что масоны это своего рода всемирное правительство, которому нет дела до России, решил порвать с ними. Тут его и убили руками Дантеса...

