

# ПУШКИНА ЧИТАЮТ БОМЖИ И ДЕПУТАТЫ

МОСК. КОМСОМОЛЕЦ. — 1999. — 23 марта. — С. 3



Есть такой анекдот. Приходит молодой певец в студию звукозаписи со своей кассетой и говорит: "Хочу быть звездой". Продюсер чешет репу и говорит: "Знаете что, приходите лучше летом. Мы сейчас заняты. Пушкина раскручиваем".

Анекдот этот родился в народе совсем недавно. После того как творческая мастерская "Студия А" затерроризировала телеэфир страны видеоклипами... Александра Сергеевича! Артист вроде бы уже и немолодой, скоро 200, а викторины с отгадыванием каверзных вопросов на темы жизни и творчества неизменно появляются дважды в неделю с утра пораньше. Карамельки и шоколадки с изображением кучерявого гения на обложке сметаются с прилавков магазинов моментально. Мешки писем с признаниями в любви — потяжелее тех, что приходят в фан-клубы Филиппа Киркорова или Андрея Губина. А у пушкинского телесериала, где каждая пятиминутная серия — строфа из "Евгения Онегина", прочитанная строчка за строчкой выходцами из народа, рейтинг повыше, чем у "Дикой Розы" и "Просто Марии" вместе взятых.

"МК" наведалься в гости к "айдапушкинцам" — так называют создателей викторины "Ай да Пушкин" и народного сериала "Наш Пушкин" их поклонники. За чаем с конфетками "Метель", "Пиковая дама" и даже "Моцарт и Сальери" мы выведали у них их "пушкинскую" кухню.

Идея создания "Нашего Пушкина" пришла ко мне, естественно, во время прочтения "Евгения Онегина". Мне показалось, что если каждую строчку будут читать разные люди, получится очень интересно, — рассказывает режиссер проекта **Женя Горелиц**, который кроме "Онегина" и — иногда — пары случайных газет вообще ничего не читает. Женя — настоящий фанат Пушкина. Он думает фразами из "романа в стихах" и видит соответствующие сны. Женя даже носит бакенбарды. Они у него, правда, рыжие...

— "Евгений Онегин" — это, как известно, "энциклопедия русской жизни", — продолжает разговор **Лариса Кривцова**, ведущая "пушкинских" передач. — Вот мы и решили показать эту самую русскую жизнь. Нарисовать портрет русской современности.

Персонажей для экранизации очередной пушкинской строфы Женя и Лариса подбирают тематически. У них своя идея — якобы в каждой строфе

есть скрытый смысл, к которому подходят те или иные группы товарищей. Можно снять бездомных, уголовников, а можно — эстрадных артистов и политиков.

— А кто лучше всех читал Пушкина?

— Легче всех и лучше всех "Евгения Онегина" читали эски, — глядя на мое изумленное лицо, поведал Женя. — Люди, которым не хватает человеческого общения, я уж не говорю о нехватке в тюрьмах прекрасного, быстрее всех идут на контакт. Ни за что не догадаетесь, с кем были самые большие проблемы. С видными государственными деятелями!

— Еще очень удачно читают бомжи, которым около Курского и Павелецкого вокзала раздает еду американская Армия спасения, — дополняет Лариса. — Все окрестные бомжи собираются к обеду с обрезанными пластиковыми бутылками, куда им наливают суп. Тут мы их... бац! и снимаем. Все, кого спрашиваю, говорят, что бомжи — лучше всех.

— На фиг не посылали?

— Посылали даже дальше. Но не бомжи. И только по одному поводу. Некоторые болезненно реагируют на то, что мы Первый канал. Якобы канал Березовского, и все такое... В основном же люди доброжелательные. Читают с удовольствием.

— А случались ли на съемках какие-нибудь курьезы?

— Подходит ко мне несколько дней назад большой человек с толстой шеей, обнимает по-братски и говорит: "Сколько тебе надо денег, чтобы ты меня снял?" Я обрадовался, такой персонаж интересный... Говорю ему: "Я тебя и так сниму, за бесплатно. Вставай перед камерой". Так человек этот вдруг испугался и убежал. Чуть было не заплакал. Странный какой-то...

Как выяснилось в ходе разговора, хуже всех на съемках читают профессиональные артисты. Бывает, что они зажимаются, и почти всегда стесняются друг друга. Когда снимали Леонтьева, его продюсер все время заглядывал в глазок камеры. Его интересовало: а кто перед Валерой читал? А кто после? Боялись, что ли, вприсак попасть... Еще намучились с Жанной Агузаровой. Записывали ее дважды. В первый раз сняли, и Жанна не пошла в эфир — была перекрашена, манерна, слишком выбивалась из контекста остальных. Второй раз сняли — вроде нормально. Здесь она засмеялась как-то по-своему и попала в строчку: "И мир блаженством одарит..."

"Айдапушкинцы" не боятся никаких сложностей. Недавно они снимали "Московский комсомолец", а теперь в проекте — поприставать к тележурналистам. И самая изюминка, большой секрет — космонавты. Предстоят съемки самой необычной серии — она пойдет в эфир в канун Дня космонавтики. Настоящие, в скафандрах, из самого настоящего космоса, из космического корабля космонавты будут читать Пушкина. В закромах у покорителей заоблачных далей, которые уже сейчас находятся в миллионах световых лет от брэнной Земли, помимо тубиков с супами и паштетами — маленький томик Пушкина.

Полина БУТУЗОВА.  
Фото Никиты МАШКИНА.