

Когда отзвучали фанфары...

В честь 200-летия со дня рождения **А.С.Пушкина** на сцене концертного зала «Россия» по инициативе Комитета общественных и межрегиональных связей во главе с его председателем **Людмилой Швецово** с успехом прошел **Международный бал русского романса**.

Ирина ШВЕДОВА

Похоже, такие балы станут для Москвы традиционными. Ведь в прошлом году здесь же прошел вечер «Русский романс на рубеже веков», посвященный выходу на Украине книги о романсе Мирона Петровского и Валентины Мордер. Тогда «Россия» собрала национальные диспансы столицы, представителей стран СНГ и Балтии.

Нынешний бал стал творческим продолжением этой интересной инициативы правительства Москвы. Нашла своеобразное воплощение и главная идея праздника: поэзия Пушкина

и романс как объединительная сила духовных культур многонациональной России и бывших республик СССР. Ведь возможность продемонстрировать это получили и прославленные мастера искусств, и совсем молодые исполнители из разных регионов и республик России, а также Украины, Молдавии, Грузии, принявшие приглашение на Международный бал русского романса.

По замыслу авторов, действие делилось на несколько эпизодов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина, - Москва, Украина, Молдавия, Кавказ, Санкт-Петербург. Как бы иллюстрацией к ним была музыка Георгия Свиридова к «Метели» в изумительном исполнении Оркестра русских народных инструментов имени Осипова, а артисты из этих регионов пели романсы на стихи Пушкина. Звучали и сами стихи в исполнении молодой звезды Акима Салбиева, который предстал в образе поэта. Поэзия звучала также в исполнении Василия Ланового и Валерия Бабятинского.

Обидно, но замечательная идея не во всем получила достойное художественное воплощение. Слетка раздражал избыток деталей: колон-

ны, букеты искусственных цветов, экран с демонстрацией то пушкинских сюжетов, то происходящего на сцене, а еще была лазерная графика, фонтан с водой, ниспадающая кисея, шампанское и фанфары. Довольно затянутым получилось само действие. Сценаристам явно хотелось вместить в один вечер слишком много всего: и поэзию Пушкина, и романсы, и танцы, и показ мод. Кстати, показ коллекции на темы «Барышни-крестьянки» Театра моды Вячеслава Зайцева был совсем уж ни к чему...

Безусловно хороши были выступления наших прославленных артистов. Нани Брегвадзе, Тамара Синявская, Мария Биешу, Николай Сличенко, Артур Эйзен, Муслим Магомаев, Борис Штоколов, Анатолий Соловьяненко, как всегда, подарили зрителям незабываемые минуты. Особенно понравилась обладательница изумительного меццо-сопрано, бывшая солистка Большого театра Нина Раутио, которая приехала на бал из Лондона. Каждый из перечисленных давно уже стал едва ли не эталоном в исполнении романса, и по-прежнему их голоса, индивидуальность и выдержанность стиля - вне конкуренции. Как



жаль, что встречи с ними стали до обидного редкими!

Среди многочисленных участников бала, думаю, серьезный след в искусстве оставят два юных участника. Мальчишки лет 10 - 12 из Орла Женя Грядунов и Сережа Серегин чистыми, как родник, голосами спели «Жаворонка». Просто чудо какое-то! Замечательно выступил и молодой певец из Санкт-Петербурга Олег Погудин. Хорошие тенора стали нынче редкостью, но он, по моему, станет достойным преемником неповторимого Сергея Лемешева. Во всяком случае, то, как он исполнял романсы «О если бы мог выразить в звуке» и «Динь-динь-динь», - лучшее тому подтверждение.

Моек. ЦАВга. - 1999. - 30 марта. - с. 6

Презентация

Премьера

*Стушков Д. Д.
(Бал русского романса)*

30.03.99

408