

МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ СПУСТЯ 100 ЛЕТ

На Мойке, 12 в день рождения Александра Сергеевича откроется грандиозная литературно-монографическая экспозиция «Пушкин. Жизнь и творчество»

Бесик Пипия

«ДОРОГОЙ отец, — писал Пушкин 20 октября 1836 года, — прежде всего — вот мой адрес: на Мойке близ Конюшенного моста в доме кн. Волконской». Этот дом строился в 1730—1740-х годах для сподвижника Петра I барона Черкасова. Знание оформлено в традициях классицизма. Центральная часть фасада, выдвинутая вперед, украшена пилястрами и балюстрадой, первый этаж декорирован рустовой, лепными цветочными гирляндами. В боковых частях дома — тяжелые дубовые ворота с резными розетками и застекленными полукруглыми фразами над ними.

В сентябре 1836 года с управляющим домом княгини Волконской Пушкин заключил контракт по найму квартиры, но пересел сюда с дачи на Каменном острове лишь в первых числах октября. Пушкин занимал весь бельэтаж дома, олимпиада комнат. Семью поэта обслуживали две няни, кормилица, четыре горничные, три слуги, повар, прачка и полотер.

Спустя две недели после смерти мужа Наталья Николаевна с детьми и сестрой Александрой Николаевной уехали из Петербурга в имение брата Полотняный Завод под Калугой. Вещи, мебель и библиотеку, описанную и уложенную в ящики, сложили на склад Гостинного двора. Бумаги и рукописи, находившиеся в печатном кабинете, по приказу императора вывезли на квартиру Жуковского «для просмотра».

Квартира на Мойке по-прежнему сдавали внаем. В 1899 году здесь находилась канцелярия Николаевской железной дороги, позже располагалось охранное отделение. После Октябрьской революции здание взяли под охрану государства, и часть первого этажа, где была квартира поэта, передана в распоряжение Государственной библиотеки (Пушкинский Дом) АН СССР. В 1926 году здесь открыли музей «Последняя квартира А.С.

Пушкина». С тех пор музей перестраивали, реставрировали, стараясь каждый раз приблизить к истинно исторической планировке квартиры, воссоздать быт и образ жизни поэта.

Главное место в экспозиции мемориального музея занимает кабинет поэта: библиотека.

После похорон Натальи Николаевны раздала слугам, как полагалось, все имущество поэта.

В своем полумосковском имении, он устроил пушкинскую комнату, собрав некоторые вещи поэта. Жилет поместил в особый футляр со стеклянной витриной. Позже эта реликвия попала в Румянцевский музей, откуда — в Пушкинский Дом, а затем на Мойку, 12. Витрина с жилетом — один из самых дорогих подлинников мемориального музея.

В Астафьеве, в своем полумосковском имении, он устроил пушкинскую комнату, собрав некоторые вещи поэта. Жилет поместил в особый футляр со стеклянной витриной. Позже эта реликвия попала в Румянцевский музей, откуда — в Пушкинский Дом, а затем на Мойку, 12. Витрина с жилетом — один из самых дорогих подлинников мемориального музея.

В Астафьеве, в своем полумосковском имении, он устроил пушкинскую комнату, собрав некоторые вещи поэта. Жилет поместил в особый футляр со стеклянной витриной. Позже эта реликвия попала в Румянцевский музей, откуда — в Пушкинский Дом, а затем на Мойку, 12. Витрина с жилетом — один из самых дорогих подлинников мемориального музея.

В Астафьеве, в своем полумосковском имении, он устроил пушкинскую комнату, собрав некоторые вещи поэта. Жилет поместил в особый футляр со стеклянной витриной. Позже эта реликвия попала в Румянцевский музей, откуда — в Пушкинский Дом, а затем на Мойку, 12. Витрина с жилетом — один из самых дорогих подлинников мемориального музея.



Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина Сергей Некрасов во дворе мемориальной квартиры поэта на фоне памятника Пушкину работы скульптора Н.Дыдыкина, который был установлен во дворе.

Фото автора

галос по обычаю, все вещи покойного мужа. Исключение составили сортук и жилет, в которых Пушкин стрелялся на дуэли. Сортуку взял себе Даль, а жилет

ников мемориального музея. Среди реликвий — посмертная маска поэта, медальон с портретом его волос.

— В 1899 году, когда отмечали

билось еще 100 лет, чтобы воплотить эту идею. В день рождения Александра Сергеевича в 15.00 на 2-м и 3-м этажах дома на Мойке, 12 мы от-

минают арки лица. Следующие залы (всего их 17), рассказывают о пребывании Пушкина в Петербурге, южной ссылке, Михайловском, приезде в Москву, участии в

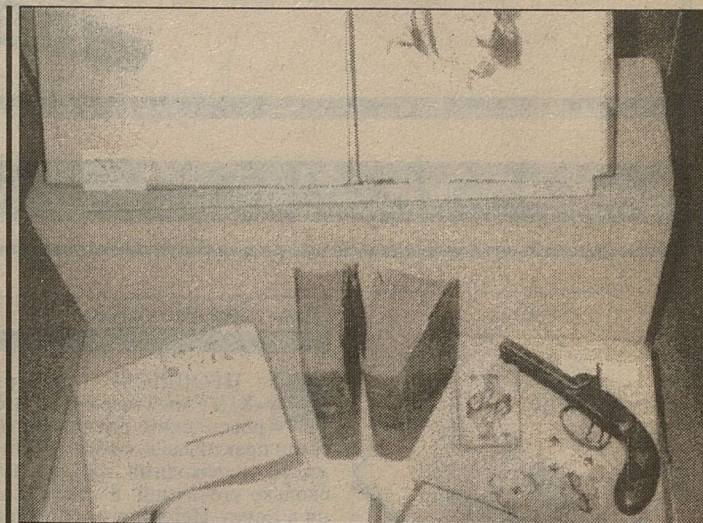
литературных кружках и салонах, издании «Современника», незавершенных замыслах.

Отдельные залы посвящены «Пиковой даме», «Медному всаднику», «Евгению Онегину». Почти во всех залах представлены рукописи Пушкина, вернее, их копии, сделанные реставраторами на бумаге пушкинского времени. Мы имели небольшой запас бумаги, изготовленной в первой половине XIX века.

Целая комната отведена московскому семейству Нащокиных и дружбе Пушкина с ними. Здесь представлена бесценная реликвия пушкинской поры — минюторная копия нащокинской квартиры. Стол, накрытый для обеда, плетеные стулья, диваны и кресла, золоченые бронзовые люстры, на стенах — картины, на ломберном столике лежит колода карт и многое другое. Все предметы действующие. Из пистолета длиной 4,4 сантиметра можно выстрелить, сыграть на рояле, вскипятить воду в самоварике, зажечь масляную лампу. Пушкин восхищался этими минюторами. 4 мая 1836 года писал из Москвы в Петербург Наталье Николаевне: «Домик Нащокиных доволен до совершенства — не достает только живых человечков. Как бы Маша им радовалась!»

Главный принцип экспозиции заключается в том, что все вещи подлинники, помнят Пушкина и к которым он мог прикасаться. Много вещей, принадлежавших его близким друзьям: Жуковскому, Карамзину, Державину и др. В литературно-монографической экспозиции будут выставлены свыше двух тысяч экспонатов, — говорит в завершение Сергей Некрасов. — В наших же фондах хранится около 100 тысяч, поэтому к 300-летию Санкт-Петербурга, которое будет отмечаться в 2003 году, мы мечтаем создать филиал нашего музея и открыть там две постоянные выставки: «Пушкинский Петербург» и «Пушкин в памяти поколений».

Санкт-Петербург



В МИРЕ ПУШКИНА. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Новосибирский краеведческий музей

открыл выставку

Юрий Тригубович

СКРОМНАЯ экспозиция, размещенная всего в двух залах музея, вместила в себя целую эпоху. Среди центральных экспонатов выставки — прижизненные издания А.С. Пушкина. Это «Руслан и Людмила» 1828 г. издания, в котором впервые появилось предисловие «У лукоморья», и не понравившаяся Николаю I трагедия «Борис Годунов» 1831 г., но запрещающая печатать которую царь не стал. Целый раздел выставки посвящен «Евгению Онегину». В нем разместились первое издание романа 1833 г. и последнее прижизненное. Они с нетерпением ждали продолжения, обсуждали судьбы героев. Этот мостик в современную действительность, как ни странно, приближает Пушкина к ныне живущим. Тем более что рядом со стендами о «Евгении Онегине» расположились стенды, рассказывающие о быте дворянской семьи XIX в.

Экспонаты на выставку поступили из разных источников: из отдела редкой книги Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН, библиотеки Томского университета, Новокузнецкого художественного музея. Некоторые экспонаты предоставлены частными коллекционерами. Все они — не случайные в этом деле люди. Уникальную статистику 1837 г. предоставила заведующая выставочным отделом Новосибирского краеведческого музея Раиса Кипнис. Великолепную акварель Павла Соколова, на которой изображен Леонтий Дубельт, 1831 г., но запрещающая печатать которую царь не стал. Целый раздел выставки посвящен «Евгению Онегину». В нем разместились первое издание романа 1833 г. и последнее прижизненное. Они с нетерпением ждали продолжения, обсуждали судьбы героев. Этот мостик в современную действительность, как ни странно, приближает Пушкина к ныне живущим. Тем более что рядом со стендами о «Евгении Онегине» расположились стенды, рассказывающие о быте дворянской семьи XIX в.

Экспонаты на выставку поступили из разных источников: из

отдела редкой книги Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН, библиотеки Томского университета, Новокузнецкого художественного музея. Некоторые экспонаты предоставлены частными коллекционерами. Все они — не случайные в этом деле люди. Уникальную статистику 1837 г. предоставила заведующая выставочным отделом Новосибирского краеведческого музея Раиса Кипнис. Великолепную акварель Павла Соколова, на которой изображен Леонтий Дубельт, 1831 г., но запрещающая печатать которую царь не стал. Целый раздел выставки посвящен «Евгению Онегину». В нем разместились первое издание романа 1833 г. и последнее прижизненное. Они с нетерпением ждали продолжения, обсуждали судьбы героев. Этот мостик в современную действительность, как ни странно, приближает Пушкина к ныне живущим. Тем более что рядом со стендами о «Евгении Онегине» расположились стенды, рассказывающие о быте дворянской семьи XIX в.

Экспонаты на выставку поступили из разных источников: из

Новосибирск



ДНЕВНИК ПУШКИНА СУЩЕСТВУЕТ

Надо только уметь читать его, считает саратовская исследовательница

Сергей Сергиевский

В НЕКОТОРЫХ публикациях ее уважительно называют кандидатом филологических наук. В других, наоборот, утверждают (зачастую, впрочем, тоже с уважением), что она не профессиональный пушкинист и даже не филолог. Ошибаются и те и другие.

Саму Любовь Александровну Краваль говорит об этом так: «Конечно, в отрывках асимметрично меня не выжидали. Но была обыкновенная учеба в университете, была школа, преподаватели — всем им я очень благодарна; и тем, которые были ко мне благосклонны, и тем, которые не были благосклонны, они ведь тоже хотели, чтобы из меня что-то путное получилось».

Много лет назад она задумалась над тем, что едва ли не каждый факт пушкинской биографии можно опровергнуть, даже достоверность сведений об улице, о доме, в котором он родился, и то вызывает сомнения. Вокруг его жизни создано множество легенд, которые принимаются за правду. Взять, к примеру, одну из самых больших легенд — о Пушкине-лонжоне. А если разобраться, окажется, что отношения его с женщинами складывались очень трудно. Но по каким материалам устанавливать истину? Каким свидетельствам доверять? Сам Александр Сергеевич не оставил дневников. Но именно этот факт и вызвал оспаривать Любовь Александровна. Чем она и занимается — вполне профессионально — уже больше тридцати лет.

«Дневник Пушкина существует», — утверждает саратовская исследовательница, — это его рисунки. Мало только уметь прочесть их». О своем методе чтения пушкинских рисунков, о результатах многолетней работы Любовь Краваль рассказывает в книге, которая вышла в серии «Пушкин в XX веке», издаваемой Институтом мировой литературы Российской академии наук. Книга так и названа: «Рисунки Пушкина как графический дневник».

Основная задача принципа ее теории такова: в рисунках поэта нет ничего случайного, неизбежного, незначительного. Любая деталь, любой штрих, точка, даже наклон головы имеют значение. Это вполне в традициях той эпохи. Тогда в большой моде были эскизы, фrottage, рисунки в альбомах, геральдические и иная символика

в медальерном искусстве. Язык символов был понятен и общепринят: лиры и свирели сопутствуют героям и любителям искусств, князья означают царей, военные действия или призыв к ним, секира — казнь. Кроме того, Пушкин создавал и свою знаменитую систему, где рисунки пней и сломанных деревьев означают трагедию, сломанную или загубленную жизнь, халат становится знаком вольнодумства (и этому находится подтверждение в строках поэта: «...Перед каминном теплом Демократический халат...»), зачерненное лицо или фигура говорят о том, что этого человека Пушкин считает отменным демонизмом, причастностью к темным силам.

Такое отношение к деталям позволяет Любови Александровне прочитать рисунки Пушкина так, как никто до нее не прочитывал. В одном из женских портретов многие исследователи видели и определяли по чертам лица Каролину Собаньскую, Наталью Кочубей, Лауру Сикар, Софию Потоцкую. Но Любовь Краваль рассуждает по-своему. Почему эта прекрасная дама так обреченно наклоняла голову, и зачем над ней отчетливо прорисован меч — она склоняет голову перед мечом, опускается на колени на эшафоте? И почему ожерелье так высоко охватывает горло? Так носили королевские нитки дамы времен Великой французской революции. (Знак гильотины). Кроме женской головы на листе нарисованы и фигура Смерти, и черты в аду, и профили Робеспьера, Лепелетя и лекари Яхушкина, известного своими «пареубийственными» настроениями. Наконец, датировка рисунка: осень 1823 года. В это время декабристы в Каменке об-суждали, все ли парскую семью Гейденко меня приваживает, а я — администратор гостиницы, всех это шокирует. Другая запись: помочь ей устроиться в большую библиотеку, но начальство встало на дыбы: «Вы с ума сошли — из гостиницы! Ах, она еще что-то пишет! Так она у меня здесь не работает, а писать будет? Нет, не работай, а оставайся она гостиничным администратором, так и работала до копейной пенсии —



Рисунки «

ма, можно работать. «Потом чувствую, выхожу уже на какие-то арены. Гейденко меня приваживает, а я — администратор гостиницы, всех это шокирует. Другая запись: помочь ей устроиться в большую библиотеку, но начальство встало на дыбы: «Вы с ума сошли — из гостиницы! Ах, она еще что-то пишет! Так она у меня здесь не работает, а писать будет? Нет, не работай, а оставайся она гостиничным администратором, так и работала до копейной пенсии —

мо. Цензоры тоже понимали, что кто-то его шокирует. Другая запись: помочь ей устроиться в большую библиотеку, но начальство встало на дыбы: «Вы с ума сошли — из гостиницы! Ах, она еще что-то пишет! Так она у меня здесь не работает, а писать будет? Нет, не работай, а оставайся она гостиничным администратором, так и работала до копейной пенсии —

Не оспаривая этого, Л

ТАМ, ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ

История о том, как Франсуа Миттеран давал М

Бесик Пипия

В ДЕНЬ ДУЭЛИ с Дантесом 27 января 1837 года Пушкин «встал весело в 8 часов. После чего много писал — часу до 11-го, с 11 — обел. Ходил по комнате необыкновенно весело, по пение, — записал Жуковский. — Потом увидел в окно Данзаса, в дверях встретил радостно. Вошли в кабинет, запер дверь, через несколько минут пошел к пистолетам. По отъезде Данзаса начал одеваться: вымылся весь, все чисто; велел подать бекешу; вышел на лестницу. Возвратился, велел подать в кабинет большую шубу и пошел пешком до извозчика».

Около 4 часов дня Пушкин зашел в кондитерскую Вольфа и Береза, что на углу Невского и Мойки, заказав стакан воды или лимонада, стал ждать Данзаса, который отправился в оружейный магазин Куркина за пистолетом, заранее выбранным поэтом. Скоро он появился, и друзья на санях отправились через Троицкий мост на Черную речку. На Лыковой набережной они встретили жену поэта, ехавшую навстречу а экипаже. Видел ее

на нем под мундиром была надела лилового, либо какое-то другое защитное приспособление, которое и спасло его жизнь. И якобы Геккерс отстрочил дуэль на две недели, чтобы успеть заказать и погнать для Дантеса панцирь. Пушкин становился на то же расстояние, что и Дантес, сохранялся на те же правила». По знаку, данному Дантесом — он махнул шляпой, противники начали сходиться. Пушкин первым пошел к барьеру и стал пелиться. Но Дантес поспешил выстрелить первым, не дойдя до барьера. Пушкин упал и некоторые время лежал неподвижно, уткнувшись в землю, служившую барьером. Секунды бросились к нему, сделали несколько шагов и Дантес. Но Пушкин пришел в себя, произнес: «Подождите! У меня еще достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел». Дантес вернулся на свое место, встал боком, прикрыв рукой и пистолетом

возросла, и всех при этом молились было около полвека... Три хара певца многоголовой толпы возмущ звуками печальными на том месте, где 30 лет спустя жертвой людской злобы стал великий поэт. В 90-е годы Мелу поэты поставили небольшой памятник с бюстом Пушкина, который был утрачен. Нашего века «возникла необходимость фиксации имени А.С.Пушкина архитектором Е. Катонини, что ему прозвучало от хойственников, которые знали это место под названием Пушкинское. Архитектору-планировщику Лисенкову удалось избежать опасности — потерять все советским лю. Срочно был сделан мон

Объявления

Куплю агитационные тарелки первых лет советской власти с клеймом на обороте серп и молот, а также фарфоровые фигурки (русские). Интересуют книги и сборники футуристов (до 1921 г. издания). Ищу почтовые открытки первых лет советской власти (до 1930 г.) а также издания А. Крученых, Спартака 28 г., «Сегодняшний Лубок», «Германский плакат» Д. Моор, Троцкий. Самолеты. Тел. 281-30-90 с 10 до 18 ч. Игнатову Наталью.

Увлекаюсь юбилейными значками военных училищ и округов. В обмен готов предложить значки, бонны, жетоны, пивные этикетки, военную атрибутику и многое другое. 443099, г. Самара, ул.Пионерская, 19. Титкову В.И.

Продаю знаки, значки. Звонить по тел. 583-45-90 вечером с 20 до 22 час. Спросить Марину.

Предлагаю марки Беларуси, календари-справочники по футболу и хоккею. Нужны марки и каталоги почтовых марок разных стран. 211408, Беларусь, г. Полоцк, ул. Невельская д. 55, кв. 54. Новиков А.В.

Высылаю газеты, купоны 6/0, различную информацию по Алтайскому краю, билеты, проездные, купоны, талоны, пивные и вино-водочные этикетки БЛВЗ. Желателен «А»-конверт с о/а. 656031, Барнаул-31, а/я 594 «КТГ». Красильников Н.Е.

Продаю монеты: 1 коп. — 1984 г.; 3 коп. — 1906 г.; 20 коп. — 1931 г. Ваша реальная цена, условия и конв. с о/а. Принимаю заказы на интересующий вас материал. 163061, г. Архангельск, до востребования, Ковалеву Евгению Владимировичу.

Коллекционирую эротические игральные карты всего мира, в том числе советские самодельки. Предлагаю чистые тематические марки СССР, гашенные марки СССР, пивные, винные, водочные этикетки, международные бюллетени коллекционеров. Отскану всем. 355003, Ставрополь-3, а/я 432. Григоренко Е.Н.

Куплю книгу «Армия и ВВ в противобандитской и противопартизанской борьбе» (ГК ВВ МВД и ИВИ МО России 1997 г.), любые материалы о спецназе ВМФ России, СССР, США, 427900, Удмуртия, г. Сарапул-8, а/я 148. Шитову Алексею Юрьевичу.

Собираю и меняю пивные этикетки. В обмене есть: пивные, вино-водочные, спичечные и от газ. воды. 636070, Томская обл., Северск-37, пр. Коммунистический, д. 125, кв. 78. Мironov Борис Александрович.

Меняю открытки по темам: «Живописцы», «Города», «Фауна», гашенные марки всего мира; телефонные карточки. 446205, Россия, Самарская обл., г. Новокуйбышевск-5, а/я 772. Межевич Леонид Михайлович.

Открытки (фотографии зарубежных, отечественных репродукции картин, артисты, поздравительные плакаты, цветы и т.д.) продаю, меняю на купоны 6/0, чистые марки России, конверты «А». 1 купон ИРР (или 3 других купона или 2 конверта «А») = 2 фотографии (или 10 репродукций картин). 117071, Москва, М. Калужская ул., д. 27/3, кв. 22. Дробинская Майя Наумовна.

Реализую хронологию и тематику марок СССР, Болгарии, Румынии, КНДР, Албании, ДРВ, Польши, Венгрии, ГДР, Кубы с 1958 г. по манкопости; ПК с ОМ Нр 1-200, ХМК, Спецпоощрения. Ищу марки Китая, Земские. 610021, г. Киров-21, а/я 1326. Пьянков А.М.

Куплю «Полевую почту» на почтовых карточках с сюжетами боевых эпизодов и Героев, СГ, марки, ХМК всего мира по теме «Великая Отечественная война». Особенно интересуют по этой теме филматериал стран СНГ. Продам, обменяю на интересующий филматериал марки бывших соотечественников по разным темам, ХМК, СГ, КНД СССР, «отмочка» пивные, водочные г. Казани. Могу помочь в приобретении любого коллекционного материала.

Ищу марки России, СССР и стран СНГ. В обмен могу предложить марки, календарики, бонны, открытки. 143992, Московская обл., Балашихинский район, поселок «Заря», ул. Гагарина д. 9, кв. 60, Кузнецову Сергею.

Собираю литературу по тематике: «Религия и медицина». Доктор РУДН Магомед Абдулхайров. Тел.: 471-09-33, 183-09-79. Адрес: 129327, Москва, ул. Ленинская, 15, больница № 20, корпус 2, кафедра травматологии.

Продаю журналы «Новый мир» (номера 1987, 1988 гг.), «Непорого». Продаю альбомы о Норильске — необыкновенном городе Заполярья и музейные материалы о Норильске. Тел. 355-71-24. Татьяна.

Ищу знаки, значки с обязательными надписями: «Участники» любых событий. Обмен или куплю. Отвечу всем. Конверт не присылать. 353922, г. Новороссийск-22, а/я 59. Тартачкин Игорь Петрович.

Продаю литературу по тематике: «Религия и медицина». Доктор РУДН Магомед Абдулхайров. Тел.: 471-09-33, 183-09-79. Адрес: 129327, Москва, ул. Ленинская, 15, больница № 20, корпус 2, кафедра травматологии.

Продаю гашенные марки, блокноты, шпатель, КПД СССР 1969-1989 гг. и СНГ 1992-1996 гг., чистую хронологию Молдовы, Армении, Грузии, Таджикистана, Туркмени 1994-1997 гг., телефонные карточки СНГ. 656031, Барнаул, а/я 594 «ГМ». Красильников Н.Е.

Продаю гашенные марки, блокноты, шпатель, КПД СССР 1969-1989 гг. и СНГ 1992-1996 гг., чистую хронологию Молдовы, Армении, Грузии, Таджикистана, Туркмени 1994-1997 гг., телефонные карточки СНГ. 656031, Барнаул, а/я 594 «ГМ». Красильников Н.Е.

Продаю гашенные марки, блокноты, шпатель, КПД СССР 1969-1989 гг. и СНГ 1992-1996 гг., чистую хронологию Молдовы, Армении, Грузии, Таджикистана, Туркмени 1994-1997 гг., телефонные карточки СНГ. 656031, Барнаул, а/я 594 «ГМ». Красильников Н.Е.

Продаю гашенные марки, блокноты, шпатель, КПД СССР 1969-1989 гг. и СНГ 1992-1996 гг., чистую хронологию Молдовы, Армении, Грузии, Таджикистана, Туркмени 1994-1997 гг., телефонные карточки СНГ. 656031, Барнаул, а/я 594 «ГМ». Красильников Н.Е.

Продаю гашенные марки, блокноты, шпатель, КПД СССР 1969-1989 гг. и СНГ 1992-1996 гг., чистую хронологию Молдовы, Армении, Грузии, Таджикистана, Туркмени 1994-1997 гг., телефонные карточки СНГ. 656031, Барнаул, а/я 594 «ГМ». Красильников Н.Е.

КОМПАНИЯ "ЭКСПО-ПАРК/ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ" ПРИ ПОДДЕРЖКЕ И СОДЕЙСТВИИ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

