

Пушкин Александр

3-9.06.99г.

Не заросла народная тропа

Георгий Сорокин читает Пушкина

Он выходит к зрителям неспешной, но упругой походкой, стройный, подтянутый, образец аристократизма и вместе с тем приветливой простоты.

Произносятся первые слова: "Я памятник воздвиг себе нерукотворный..." — и мы оказываемся рядом с великим Пушкиным, на пороге двухсотлетнего юбилея которого стоит внимающая ему Россия.

Много было и будет встреч с поэтом, но сейчас речь об одной — о литературно-концертной композиции, представленной народным артистом России Георгием Сорокиным в Доме-музее Ф.И.Шаляпина.

В полуторачасовой программе мастеру жанра "Театр одного актера" удалось отдать достойную дань гению поэта, блестяще показав его разные стороны — и герои-

ко-эпическую, и лирическую, и шутовскую, и эпиграмменно-язвительную. И одновременно с этим представить поэта и его творчество во впечатлениях современников, а также в оценках последующих интерпретаторов и восхищенных почитателей. Вот рассказывает об увлечениях Пушкина его приятель, известный любитель искусств Павел Нащокин; а вот его встреча с цыганкой Татьяной Демьяновой, пленившей поэта своим несравненным исполнением романсов. А вот ставший ярким фактом отечественной истории разговор поэта, возвращенного в столицу из михайловской ссылки, но оставшегося непокорным, с императором Николаем I, провозгласившим себя его постоянным цензором... И гнусная интрига вокруг Пушкина; и трагическая дуэль... И гневное обличение,

брошенное юным и мудрым Лермонтовым презренным гонителям поэта... И Сергей Есенин, пришедший на поклон к его памятнику... И Владимир Маяковский, резкой метафорой указывающий вечное место поэта в российской, а значит, и в мировой культуре...

Литературно-концертные композиции Георгия Сорокина (а затронутая здесь Пушкинская композиция — пожалуй, самая удачная из них) не только эстетически великолепны, но и глубоко познавательны каждая по-своему. Это происходит потому, что артист является одновременно и высоким мастером жанра, и недюжинным исследователем творчества тех представителей великого русского искусства, с которыми он знакомит свою аудиторию.

Марк БЛОХ

Пушкин-1999-3-9 июня-99