

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» - 1999

4 июня - С 2

А. С. Пушкин - 200

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Пушкиниана пополняется. Готовясь к 200-летию поэта, издательства Российской академии наук выпустили более двух десятков различных книг, среди них «Праздник жизни: этюды о Пушкине» С. А. Фомичева, несколько томов серии «Литературные памятники», посвященных творчеству поэта, очередные тома издания «Пушкин. Исследования и его современники» и другие. Семь изданий «Науки» стали победителями конкурса «Пушкинская библиотека».



В РЕДАКЦИИ журнала «Наше наследие» проходит выставка скульптуры малых форм и графики Олега Комова (1932 — 1994), автора превосходных памятников Пушкину в Твери, Большом Болдине, в Испании и Финляндии. Его кредо было: «Хотелось бы, чтобы работы могли понравиться Пушкину».

ЦЕНТР искусств «Столица» ЦДХ подготовил к юбилею несколько программ. 3 июня прошел вечер романса, на котором известная исполнительница Валентина Пономарева пела романсы на стихи Пушкина. 4 июня поэтесса и бард Вероника Долина представит публике новый альбом «Бальзам». В субботу днем в Доме художника состоится благотворительный детский утренник.

В КАНУН юбилея поэта общественность Москвы отметила память последнего его потомка по мужской линии — правнука Григория Григорьевича Пушкина, ушедшего из жизни на 84-м году жизни полтора года назад. 4 июня состоялось открытие памятника на его могиле на Ваганьковском кладбище. В этот же день по инициативе Управы муниципального района «Хорошево-Мневники» на пересечении улиц Маршала Тухачевского и Народного ополчения, в сквере перед окнами дома, где на протяжении почти четверти века жил Григорий Григорьевич, установлен памятный знак.

6 ИЮНЯ на сцене Большого зала консерватории прозвучит концертная версия оперы «Евгений Онегин», но называется она — «Татьяна Ларина». Татьяну поет Татьяна Моногарова, Ольгу — Ирина Гелахова, Онегина — Анатолий Лошак, Ленского — Марат Гареев, Гремина — Владимир Маторин. В концерте участвуют оркестр «Россия молодая» (дирижер Марк Горенштейн) и Хоровая капелла России им. Юрлова.

«Храни наследственную сень...»

Фильм о родословной А.С.Пушкина

Ярослав ЯРОПОЛОВ

У документальной ленты «Древо жизни», созданной кинорежиссером Сергеем Ерофеевым на студии «Отечество», фактически два основных героя. Это, конечно, сам Пушкин и наш современник (увы, уже ушедший из жизни) Андрей Андреевич Черкашин. Какими причудами судьбы могли переплестись имена великого русского поэта и обыкновенного, малоизвестного человека, чтобы стать в фильме рядом? Единственно по той причине, что «простой» человек Андрей Черкашин почти всю свою достаточно долгую жизнь посвятил Пушкину и внес несомненный вклад в Пушкиниану. Черкашин проделал титанический труд, в одиночку на протяжении десятилетий проводя исследование, сильное, казалось, лишь коллективу. Он проследил родословную Пушкиных, пронзающую толщу столетий и уходящую в глубь истории более чем на тысячелетие, или, если мерить человеческими жизнями, более чем на три десятка колен. Он составил генеалогическое древо, насчитывающее свыше трех тысяч имен. И каких!

В лице поэта перед нами предстает не потомок эфиопа неизвестного происхождения, каким нередко подает его обывательское мнение, а наследник — по прямой — целого сонма великих русских людей, среди которых воины и святые, князья и строители Русского государства. В этом роду, по словам Черкашина, нет изъянов: в нем нет ни одного предателя, изменника, стяжателя.

Становятся понятней и глубокий интерес самого Пушкина к русской истории, и его проникновенные слова: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Составленная Черкашиным генеалогия утверждает, что среди великих россиян, предков нашего сплавного поэта, были и те, кто причислен православной церковью за свои деяния к лику святых. Что Александр Пушкин — потомок двенадцати святых по прямой линии — и более двадцати — по боковой. Это святая равноапостольная Ольга, святой равноапостольный Великий князь Владимир, святой благоверный князь Александр Невский, святой благоверный князь Ярополк Изяславич, святой благоверный князь Андрей Боголюбский, святитель Алексий, митрополит Московский и всея Руси Чудотворец и иже с ними...

В фильме мы застаем Черкашина еще в период его работы над пушкинской родословной (можно не сомневаться: если бы исследователь был жив, то продолжал бы работу над нею и сейчас). Сотворенное Черкашиным даже и не назовешь древом — убогистая схема занимала целую стену в его квартире. Ни дать ни взять — генеалогическая роца! Чтобы ее составить, Андрей Андреевич тщательно изучил не только общедоступ-

ную научную литературу по данному вопросу, но и помногу работал с летописями, в монастырских библиотеках, собирал легенды, предания и т.п.

Любопытно, что сам Черкашин не был ни историком, ни литературоведом, ни филологом по образованию. Он был кадровым военным и на протяжении многих лет — просто пенсионером. О своем увлечении Пушкиным он рассказывает следующее.

...Во время войны молодой лейтенант Черкашин и его часть освобождали небольшой поселок в Калужской области — Полотняный Завод. От своих старших и более начитанных товарищей-офицеров он узнал, что здесь бывал Пушкин, что здесь жили жена поэта Наталья Николаевна и его дети. Здесь бывали Кутузов и другие знаменитые люди.

— Мне стыдно стало, — вспоминает он в фильме. — Как же так: воюю за землю русскую, а сам не знаю ее святых мест. Клятву дал себе: если жив останусь, изучу историю, биографию полководцев, все узнаю о Пушкине.

Четырежды был ранен на войне Андрей Андреевич Черкашин. Но жив остался. И клятву сдержал. Оставаясь после войны кадровым офицером и командуя частью, он каждую свободную минуту отдавал изучению истории, чтению Пушкина и литературы о нем. Постепенно увлечение переросло в исследовательскую страсть. Особенно его увлекла генеалогия. Он начал составлять родословные Пушкина и великих русских полководцев. Вскоре обнаружил, что ветви некоторых генеалогических древ стали пересекаться между собой и, к его удивлению, с родословной Пушкина. В литературе сведений об этом он не находил. И понял, что вышел на открытие.

Было все: и полное непонимание и неприятие его труда со стороны некоторых ученых-пушкинистов («народная пушкинистика так же нелепа, как народная физика»), и удивление открытыми им фактами, и восхищение его фанатической преданностью однажды выбранной теме.

Постепенно пошли публикации в открытой прессе, трудом Черкашина заинтересовались серьезные академические институты, появились одобрительные отзывы ученых, и бывший кадровый военный стал в конце концов заслуженным работником культуры Российской Федерации.

Я смотрел фильм Сергея Ерофеева «Древо жизни» в канун пушкинских юбилейных торжеств в Доме Ханжонкова. После просмотра желающие тут же могли купить видеокасету с записью картины. Сюрпризом стало выступление дочери Черкашина — Ларисы Андреевны, продолжившей его дело. Она продемонстрировала только что вышедший из печати, прекрасно изданный труд своего отца — «Тысячелетнее древо А.С.Пушкина: Корни и крона» (издательство «Либерия»).

Андрей Андреевич Черкашин будет все-таки участником замечательного праздника — юбилея своего любимого поэта.