

На фоне Пушкина снимается Россия

6 июня — юбилей великого поэта. 200 лет с Пушкиным, каково? Кажется, он был всегда, всю жизнь мы учили его стихи, получали за них двойки и пятерки, считали его творчество непременным атрибутом школьной муштры и только потом, повзрослев, вдруг начинали постигать его философию, напевность его строк, принимали его поэзию в свою душу. И так поколение за поколением. Ровно 200 лет.

Подготовка к празднику Пушкина идет полным ходом. Готовятся все, но есть одна деталь — каждый задумывает и проводит мероприятия сам по себе: поэты — отдельно, музеи — отдельно, театры — отдельно. Хотя, быть может, такой праздник, как 200-летие Пушкина, может и, наверное, должен был бы стать общенациональной идеей, объединяющей страну перед всеми рыночными катаклизмами, возвышающей и помогающей преодолевать все эти катаклизмы совместными усилиями. Вот только возможно ли оно, объединение? За “круглым столом” мы решили поразмышлять о том, как будем праздновать, что это будет для нас за праздник, зачем он нам нужен. В “Российскую газету” пришли руководитель дирекции массовых юбилейных программ Олег Беликов, поэтесса Тамара Жирмунская, профессор Тверского государственного университета Михаил Строганов, заместитель начальника Управления печати и информации правительства Москвы Геннадий Львов, заведующий отделом печати правительства Москвы Дмитрий Рунге, завуч московской школы № 1206 Татьяна Мельникова, главный редактор информационного агентства “ИМА-Пресс” Андрей Лоскутов.

Олег БЕЛИКОВ:

Во многих городах уже начались юбилейные мероприятия, и волна празднования “плещется” у стен Москвы. На столицу все смотрят с большим вниманием и ожиданием. Кто-то даже говорит: как в Москве праздник пройдет, так его и будут потом оценивать. Поэтому ответственность большая, и готовится столица к мероприятиям очень тщательно. К сожалению, мы народ кампанейский, в том смысле, что живем кампаниями — одна прошла, затеваем другую, еще

более масштабную. Но, думаю, сетовать на это не надо, потому что такая кампания, как подготовка к пушкинскому юбилею, — возможность привести в порядок, отремонтировать, восстановить все те памятные места, здания, связанные с именем великого поэта. Хорошо это? Я думаю, хорошо. На этой, предъюбилейной неделе уже начались праздничные мероприятия по округам, идет подготовка и к общегородскому празднику, который завершит праздник общероссийский.

5 июня у памятника великому поэту состоится торжественное открытие юбилейных торжеств, потом праздничное карнавальное шествие пройдет по Тверской улице, состоится праздничное представление “Золотое пушкинское кольцо Москвы”, музейно-театрализованные представления, книжные ярмарки, юбилейный вечер в Большом театре, вечером — водная феерия “Пушки с пристани палат...”

Надеемся, что всех потрясет замечательный гала-концерт “Золотые голоса России — Пушкину”, который состоится вечером 6 июня на Красной площади. В концерте примут участие не только известные российские певцы из Большого театра, Мариинки, но и, мы, надеемся на это, великий Доминго, который сейчас делает все, чтобы прервать репетиции в Риме и приехать в Москву.

В столицу приглашены делегации из всех регионов России — мы надеемся, что на эту поездку деньги найдутся. А иностранных делегаций будет немного — из-за рубежа МИД приглашает исключительно потомков Пушкина.

Геннадий ЛЬВОВ:

В день Пушкинского юбилея у памятника Пушкину на Тверской будет выставлен огромный альбом, в который каждый сможет написать все, что он думает о великом поэте — это бу-

дет народная книга об Александре Сергеевиче. А кроме того, к юбилею уже выпущено много замечательных книг. Московское правительство, готовясь к юбилею, разработало издательско-информационную программу, в рамках которой реализуется около 80 издательских проектов, подобных “Прогулкам по пушкинской Москве” (прекрасно иллюстрированный альбом, в котором есть гравюры, литографии, портреты Пушкина и его современников, взятые из коллекции Государственного музея им. А.С. Пушкина). Среди проектов есть и такие, которые приведут Пушкина в каждый дом — детские сказки, репринтные издания дореволюционных книг. Есть дорогие подарочные издания, как “Страницы жизни”, есть и томики “Избранного”, которые получат все выпускники средних школ этого года. Множество других изданий пополнят школьные библиотеки — все это будет осуществлено за счет городских средств.

Кроме того, в подготовке и издании книг приняли участие меценаты: издательство “Панинтер” выпустило все произведения Пушкина в одном томике, а московское издательство “Воскресенье” при поддержке “Газпрома” пошло по другому пути — в полное собрание сочинений Пушкина в 19 томах включены не только канонические тексты, но и рукописи, и даже рисунки.

Андрей ЛОСКУТОВ:

У нас есть традиции, у нас есть классики, оставшиеся нам от нашей истории. Но как важно, чтобы новые классики появились и в наши довольно непростые времена. Мы не случайно собрались в “Российской газете”: в этом году именно “РГ”, правительственная газета, посчитала своим долгом представить на своих страницах всех тех, кто был выдвинут на соискание Государственной премии РФ в области литературы. Как бы критики ни относились к этой премии, нельзя не признать: на ее соискание выдвигаются люди неординарные, добившиеся в своем творчестве немалых успехов. Если наши дети, наш народ после таких праздников, как Пушкинский, посмо-

трят не только на Пушкина, не только на себя, но и на тех людей, которые продолжают работать, заниматься творчеством, приумножать славу России, то это будет, может быть, главный итог, то, ради чего стоит устраивать такие вот юбилеи.

Татьяна МЕЛЬНИКОВА:

Как я с вами согласна, Тамара Александровна! Но, вы знаете, как бы ни критиковали подготовку к юбилею Пушкина, я хочу сказать — спасибо, что есть такой юбилей, спасибо, что мы живем в такое время, когда можем много говорить о Пушкине, о русской поэзии и это не вызывает раздражения у детей, пребывающих в радостном ожидании большого праздника. Детям праздники очень нужны: сейчас мы чаще ходим в театры, оглядываемся по сторонам и видим, какой замечательный литературный, творческий город наша Москва. Мы часто говорим “наш Пушкин” и каким-то образом приобщаем детей к великому литературному наследию. Недавно в Центральном столичном округе проходил пушкинский марафон. Детей привозили на Красную площадь, давали конверты с адресами, куда они должны были добегать. Например, Дом-музей Пушкина на Арбате. Можно смеяться над этим, но дети бежали к Пушкину. На интересе к Пушкину мы воспитываем в детях патриотизм. Пройдет этот юбилей, давайте будем проводить юбилеи Лермонтова, других поэтов, слава Богу, их у нас много. А как иначе воспитывать детей, какие у нас теперь есть святыни? Раньше мы давали тему сочинений о Родине, о профессии, но как трудно теперь об этом говорить, не то что писать. Раньше — врач, учитель, летчик — самые благородные и нужные профессии, теперь все мечтают быть фотомодельми — красиво, денег много платят, в обществе уважают.

Не знаю, как вы отнесетесь к моим словам, но я считаю, что сегодня Пушкин для детей как лекарство. Мы все лечимся Пушкиным от цинизма, от глупости, от пренебрежительного отношения к великим духовным ценностям, к Родине. Дети уже никогда

не забудут о Пушкине, потому что то, что было в детстве, не забывается. Они сами пишут стихи. Вот что написала десятиклассница Оля Замурская: “Желтое, желтое, желтое! Огненно-солнечно-сказочно. Листья кружатся над рощицей, ветром вздымаемы бархатным. Ветви, согретые ласкою, тянутся к небу прозрачному, радужно-летнею осенью в пряном, трепещущем воздухе свежесты веет весенною”. Да, скажут специалисты, это дилетантские стихи. Но это белые стихи, они не скованы рифмами, девочка сумела выразить свои чувства. Мастерство, если она будет писать стихи дальше, придет. Вот только найдется ли Учитель, который поддержит, поймет, научит? Найдется ли книга, которую будущий поэт прочтет для того, чтобы появился у него хороший творческий фундамент?

Михаил СТРОГАНОВ:

В Тверской области мы уже давно отмечаем замечательный юбилей поэта. Как ни странно, у местной администрации нашлись деньги на то, чтобы поддержать музеи, привести в порядок пушкинские памятные места, устроить очень интересные экспозиции, выпустить несколько юбилейных изданий, которые, кстати, профинансировала и областная писательская организация. Готовясь к нынешнему юбилею, мы посмотрели по архивам, по Тверской прессе, как проводился столетний юбилей поэта. Может быть, тогда жизнь была богаче, но инициатива праздника шла, как сейчас говорят, снизу. Например, Тверское общество велосипедистов решило тогда отметить пушкинский праздник велопробегом: пробежали, собрались на лужайке, почтили стихи. Таких обществ мы насчитали по Тверской губернии больше 50, и все они на общественных началах, не ожидая никаких указаний, утверждения планов и сценариев, отмечали праздник посвоему. Сегодня же, пожалуй, прошло только два народных мероприятия — Клуб любителей самодеятельности устроил в тверском Доме народного творчества фестиваль короткометражных фильмов о Пушкине, Тверское общество книголюбов

провело конкурсы на лучшую детскую книгу и лучший детский рисунок. Таких “самостийных”, “самопальных” мероприятий, какие были 100 лет назад, сегодня не наблюдается. Праздники людям нужны, но они ждут, что кто-то для них все организует. Поэтому, на мой взгляд, в последнее время праздники (и Пушкинский — не исключение) — очевидно чиновничьи. Правда, у нынешнего торжества иной статус, нежели был 100 лет назад, — государственный, и поэтому чиновники должны им заниматься. Но все же жаль, что российские граждане больше думают о хлебе насущном, чем о том, чтобы самостоятельно устраивать веселые праздники в честь Пушкина.

Тамара ЖИРМУНСКАЯ:

Я вынуждена согласиться с профессором Строгановым. К сожалению, наши писательские союзы, писатели и поэты остаются в стороне от праздника — нас мало куда приглашают. А ведь пушкинский юбилей мог бы стать большим праздником современной поэзии, объединением поэтов и писателей, которые нынче разбежались по множеству творческих союзов. Я помню свою юность и даже отрочество. Тогда еще, как говорится, было немодно любить Пушкина. Но, представьте себе, даже в школьные годы нас это имя объединяло.

К сожалению, мы по случаю юбилея не говорим о том, как живет и работает российский поэт. Я, честно говоря, не люблю на вопрос “Кто вы по профессии?” отвечать: “Поэт”. Ведь сразу же за ним должен следовать вопрос “Как ваша фамилия?”. А если люди ее не знают, то какой ты поэт? Есть всего лишь несколько человек, которые могут сразу говорить, что они поэты, потому что страна их знает. Например, это Белла Ахмадулина, с которой мы вместе учились в Литинституте и одновременно начали печататься. Поэтов не должно быть много, звание “поэт” ко многому обязывает. Например, к тому, что много работать, много писать, печататься, быть известным читателям. Но как это сделать? Напечатать нынче книгу безумно труд-

но — нет денег. Можно издать книгу за свои деньги или деньги спонсора — экземпляров 100—200 по системе распространения нет, потому квартира поэта превращается в книжный шкаф. Нам говорят, что в юбилей поэта у памятника Пушкина соберутся любители поэзии. Я иногда хожу туда и поражаюсь, что там читают стихи только любители, что там теперь очень редко звучит высокое поэтическое слово — в основном к ногам поэта падают ужасные доморожденные вирши. А ведь у нас есть настоящие поэты. Так почему бы не только в праздники, но хотя бы раз в году не сделать так, чтобы у памятника Пушкину читали прекрасные, настоящие стихи профессиональные авторы? Воспитывать подрастающее поколение на хороших стихах — это ведь тоже дань уважения великому Пушкину.

Дмитрий РУНГЕ:

А я хотел бы сказать, что о Пушкине мы будем говорить не только в юбилейные дни — по сути дела, весь этот год будет юбилейным. И я всех приглашаю на выставку, где будут представлены 84 работы и 71 издательство, принявшие участие в конкурсе, посвященном юбилею поэта. Это удивительный, открытый конкурс, на который прислали работы из СНГ, из российских регионов. Скажу об одном уникальном произведении: одна из сказок Пушкина переведена на удмуртский язык и представлена на конкурс как доказательство известного пушкинского “И назовет меня всяк сущий в ней язык”. Выставка будет проходить 22—26 июня. И откроется она на... Казанском вокзале, в большом, красивом зале. Это удивительная идея, которая позволит приобщить к Пушкину огромное количество людей. Может быть, тогда не будут говорить о том, что юбилей — праздник чиновников, а скажут: Пушкинский юбилей — все-таки народный праздник. Праздник, который заставит нас по-новому посмотреть на нашу современную литературу, на тех, кто пытается сказать свое весомое слово в литературном творчестве.

Гостей в редакции “РГ” принимала Виктория МОЛОДЦОВА.