

Пушкин А.С.

4.6.99

Имя — Пушкин. Статус — гений

Принципы Настоящий мужчина уважает А.С.

Ада Вильчинская



Настоящий мужчина, особенно если он кавказец, должен в своей жизни построить дом, посадить дерево и до стои... встретить юбилей Пушкина. Этот принцип воплотили на практике два продавца из Азербайджана, которые в канун праздника решили оживить затоптанный газон на улице 1905 года. Аккурат напротив нашей родной редакции появилось маленькое дерево с бирочкой «Яблоня плачущая» вместе с несколькими своими ненадписанными собратями.

Чего тут все такое голое, понимаешь? — возмутился главный «озеленитель» Асаф. — Мы уже десять лет здесь торгуем фруктами, вот на этом самом месте, и ни одной веточки никто не воткнул. Вот тут у вас праздник намечается Пушкина! Ну и чего? Хоть бы зеленую посадили какую-то в честь этого.

Асаф вместе с коллегой и решив помочь городу. Сажали в самую жару, но зато «обрыми руками, знаете какими? Так что вы не волнуйтесь — приживется. Мы их поливаем. Так все-таки смотрится лучше». И то правда.

Персоналка Недопонятая Мизулина

В Конституционном суде разбирается депутатский запрос, который большая часть СМИ, а также администрация президента восприняли как попытку отменить президентства в извращенной форме. «Яблоньки» Елене Мизулиной, которая представляет Думу, пришлось долго разъяснять, что на самом деле речь не идет об отрешении президента от должности, а лишь о ситуациях, при которых премьер должен переизбираться из слабых президентских рук ядерный чемоданик — с тем, чтобы при восстановлении трудоспособности главы государства отдать его обратно. А если трудоспособность так и не восстановится — от тогда уже и выборы.

Клебанов на пепелище

Илья Клебанов, назначенный вице-премьером по ВПК, впервые ушел от своих обязанностей и изумился, насколько он узок. Впервые из пяти федеральных оборонных агентств не на бумаге существует только одно — ракетно-космическое. Ито «хлебный» мост в ведении Клебанова — Минатом, а вот «Росвооружения» — нет. Вера после заседания правительства Сергей Степашин очертил обязанности и остальных членов правительства.

Позор Черномырдину?

Пока Виктор Степанович безуспешно мирил югославов и наводил наши порядки. Дум задала на этот процесс спокойно. Как только у Черномырдина начало что-то получаться, в Думе забеспокоились и решили обвинить спецпредставителя президента чуть ли не в предательстве. Для того чтобы обвинение было вышестоящим, депутаты пригласили для участия в заседании известного своим резкими высказываниями по косовскому конфликту генерала Леонида Ивашова и самого министра обороны Игоря Сергеева. Пригласили бы и Игоря Иванова, да тот, как на грех, в Ките. Бюджет очень смешно, если ЧВ вместе с Ахисави все-таки помирит стороны, а по возвращении будет расстрелян родным парламентом в награду за труды.

Сергей МИНАЕВ

Проверка слуха Будет ли Доминго петь в Москве?

Мона ПЛАТОНОВА

Как стало известно нашему корреспонденту на концерте «Золотые голоса России» — Пушкину, который пройдет 6 июня на Красной площади, вместе с уже объявленными в программе выступлением оркестра Мариинского театра, певца Дмитрия Хворостовского, очень вероятно, будет звучать и один прекрасный, но нерусский голос. Голос Пласидо Доминго. Великий тенор призывает специально чтобы выступить на концерте и от имени солнечной Италии воздать дань памяти великому Поэту. Он собираются исполнить две арии, одна из которых — ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». О второй пока ничего неизвестно. Как сожалению, пока эту информацию никто из официальных лиц не подтвердил. Но и не опроверг. Остается надеяться, что приезд Пласидо Доминго не слух и не действительно состоится. Концерт на Красной площади, увы, будет «закрытым». Гостиные обладатели «пригласительных» смогут вживую насладиться голосом легендарного маэстро, а телезрители, естественно, посмотреть его выступление в прямой трансляции.

4 июня курс ЦБ РФ Доллар — 24,38 руб.

ISSN 1025-1200



Вечерняя Москва

ПОДСАЖКА

УТРЕННИЙ ВЫПУСК

Биофизики синтезировали облик Пушкина 2 Поп и заяц помешали поэту выйти на Сенатскую площадь 4

Я вас люблю

200 лет назад Россия подарила миру своего самого блистательного сына



В СТОЛИЧНЫХ КРУГАХ

Глава «Крекера» понал на мушку

Генеральный директор известного московского пищевого комбината «Крекер», специализирующегося на выпуске хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий, Владимир Ткачев стал вчера утром жертвой неизвестных преступников.

Как стало известно «ВМ», киллеры (их, по предварительным данным, было двое) поджидали 36-летнего бизнесмена во дворе дома № 58 по Заравской улице, и когда около девяти утра Ткачев, направлявшийся на работу, вышел из подъезда, в него полетели пули. Одна из них попала директору в живот, и он упал, а убийцы, решив, что сделали свое дело, скрылись с места происшествия. Однако бизнесмен выжил и сейчас находится в больнице.

А без воды и ни туды, и ни сюды

Первый пожарный театр, призванный облегчить тушение возгораний на судах и в прибрежных строениях, появился на вооружение подмосковных огнеборцев. В среду на водной базе «Подразов» Пироговского водохранилища катер «Пламенный» торжественно был спущен на воду.

Как сообщили «ВМ» в областном Управлении государственной противопожарной службы, катер решено отдать Митишинскому отряду УГПС, поскольку именно на его территории сосредоточено наибольшее количество водохранилищ в области — Пироговское, Котловское, Учинское, Переславское. На берегу много пикников, домов отдыха и оздоровительных лагерей, неподалеку также находится судостроительный завод.

Во время борьбы с огнем на прибрежных объектах пожарные нередко сталкиваются с немалыми трудностями. Сначала приходится ломать голову над тем, как прищвартовать полупогруженный катер.

Что? Где? Когда?

Центральные мероприятия празднования 200-летия А.С. Пушкина 4–6 июня 1999 г.:

- Московская пушкинская ассамблея в Государственном музее А. С. Пушкина — **4 июня, 14.00–17.00.**
- заключительный концерт лауреатов фестиваля искусств к 200-летию А. С. Пушкина в ЦДКЗ «Россия» — **4 июня, 18.00–19.00.**
- официальная церемония, посвященная 200-летию А.С. Пушкина, — **5 июня на Пушкинской площади, 9.30–11.00.**
- театролизованное представление «Большой московский бал» на Пушкинской площади, Тверской улице, в Камергерском переулке, на площади Революции, Манежной, и Театральной площадях — **5–6 июня, 12.00–18.00.**
- пушкинский юбилейный спектакль «Чудные мгновенья» на Манежной площадке — **5–6 июня, 12.00–18.00.**
- юбилейный вечер в Государственном академическом Большом театре — **5 июня, 19.00–22.00.**
- прием от имени мэра Москвы гостей и участников юбилейных торжеств, посвященных 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, в Государственном Кремлевском дворце — **6 июня, 19.00.**
- гала-концерт «Золотые голоса России» — Пушкину на Красной площади — **6 июня, 22.00–23.30.**
- П.С. Вся Москва будет отмечать юбилей своего поэта. Естественно, предлагаемый список — именно «центральный».

номере № 103 (22680)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Завтра в Париже наши футболисты покажут, чего они стоят

4 1999
июня

ПЯТНИЦА

Сегодня...

... в киноконцертном зале «Пушкинский» в 19.00 начнется премьера фильма американского режиссера Джона Бруно «Вирс».

... «Манек эротических фигур» — так называется шоу-программа, которая начнется в 21.00 в Московском Дворце молодежи. В рамках мероприятия запланирован аукцион эротических творений.

ГИБДД сообщает

Завтра на время проведения праздничных мероприятий с 8.00 будет снято движение автотранспорта по Театральному проезду, Мясницкой улице, Петровскому бульвару, а также Большой и Малой Никитским улицам.

А на Мокховой, Тверской улице, Охотном ряду, Никитском, Тверском и Страстном бульварах, улице Петровке движение переключат не только 5, но и 6 июня.

Психо

Да и за кого выходить-то? Девушки, сударыни! Очнитесь. Откройте взоры от Жириновского. Что у нас — других мужчин нету? Совет: ищите похожих на Пушкина. Да, с гениями жить тяжело. Да, они мучат ревностью, иногда дерутся на дуэлях, за ними приходится переписывать рукописи... Но зато!

Зато их можно любить. О да, я люблю тебя, Александр. — если ты еще продолжаешь это читать. Я люблю не тебя из школьного учебника, а того Александра Пушкина, который молил «притвориться» Алину. Боже мой, на свете жил человек, которому нравилось женское притворство! Который умел оценить не только пресловутые богатства девичьей души, но и красивые ноги. Увы, увы — таковы ноги в России по-прежнему не так хороши. Разумеется, мужчины до сих пор ножи наши оглядывают с гастрономическим интересом, только, согласись, как неаккуратно они это делают! А ты — как дивно умеешь соблазнять! Ты изящно пил, изящно убивал грешную в черной шали...

Как после этого скучно все то, чем тебя окружил! Притязания на полное и безусловное знание текстов; искусствоведы и притом имевшие тебя, ты как борец с... сомнениями на вступительном (да, это благодаря тебе я все-таки поступила в МГУ) — знакомо, правда? И как не надоели нам за столько-то лет? Пора задуматься: а того ли Пушкина мы себе напридумывали?

Так давайте, ныне присутствующим на Земле, совершим диверсию: подменим автора «Памятника» на автора «Христос воскрес, моя Ребекка». Хотя — увы — есть опасность, что большинство населения подмени не заметит. Не заметит, даже если у памятника на Пушкинской площади отвалится нос, как у сфинкса. Просто никто не глянет в твою сторону — так привыкли мы к гранитным чертам. Незыблемым, понимаешь...

Собственно, однажды эксперимент с «подменой» был поставлен. Водил как-то раз экскурсию по Михайловскому некий балагур и умница. Читал стихи, показывал домики и скамеечки. «А вот тут, — сказал он, — жила Арина Родионовна. Это ей великий поэт посвятил строки: «Ты жива еще, моя старушка. Жив и я. Привет тебе, привет...», — толпа сочувственно слушала и улыбалась.

Перестаньте улыбаться, черт возьми! Оглянитесь и попробуйте воссоздать вечно живого поэта. Любите ли вы Пушкина, как люблю его я?



Поэт и зомби

Ада Вильчинская

«Отойдите от него, он зомби!» — кричали в среду вечером возле памятника АСП на Пушкинской. Там милая старушка предьявляла с собой справку (какая-то — жертва психотропного оружия), а красочные плакаты возле бесстрастного поэта демонстрировали зомбированных монстров.

Общественная и (естественно) независимая организация «Информационный центр города Москвы по правам человека» свой пикет посвятила, увы, не великому русскому поэту, а проблеме психотропного воздействия на человека. Почему местная дислокация воинствующих правозащитников выбрали памятник юбиляру, неизвестно. Пикет был свернут ровно в семь без вмешательства потусторонних сил и даже без помощи милиции, которая мирно прогуливалась неподалеку. Так что все желающие успели попротестовать против зомбирования граждан России.

Хроника подписной кампании

«Мой дядя самых честных правил купил заполоин и отправил. Его пример — наука всем». Сам Пушкин выписал «ВМ»!

А между тем...

Европа и знать не хочет самого европейского русского писателя. Там на слуху имена Толстого и Достоевского, к Западу относившихся без особой любви. Пушкина же, без которого б не было ни Толстого, ни Достоевского, спесивый континент не читает, не понимает. Разгадка этого парадокса, думается, проста: Пушкина может перевести только равный. Таковой в мире еще не родился.

Альманах «Мир Паустовского» №14. 1999 (см. стр. 5)

рудникам охраны удалось скрыться. Они-то и сообщили о случившемся в милицию, и нападшие были схвачены. Имя КАМ.

Александр Сергеевич корректирует работу метро

Скорректирует свою работу 5 и 6 июня в связи с «пушкинскими» мероприятиями московских метрополитен. Колебания изменения некоторых центральных станций подземки.

Как стало известно «ВМ», 5 июня с 7 утра до полудня будут закрыты для выхода пассажиров в сторону Тверской улицы станции «Пушкинская» и «Тверская». Выход в город можно будет через станцию «Медовая». 5 и 6 июня с 11.00 до окончания мероприятий будет закрыта для входа пассажиров станция «Охотный ряд». Планируется организовать выход в город в сторону Большой Дмитровки. В это же время будет закрыт и вход на станцию «Площадь Революции» со стороны Манежной и Театральной площадей. А станция «Кутузовская» до окончания празднования на Поклонной горе будет работать только на выход в город. Выход в метро можно будет через вестибюли станций «Киевская» Арбатско-Покровской и Колцевой линий. Юрий ШИЛОВ.

Арт-опрос Демьянова уха?

Дарья АКИМОВА

Накануне юбилея АСП мы решили выяснить, как относятся к пушкинским праздникам представители творческих профессий. В конце концов уж они-то точно наделены художественным вкусом и наверняка могут оценить, насколько удачной или неудачной пошлой была «рекламная кампания» Александра Сергеевича.

Итак, каково отношение наших звезд к юбилейному? Ажиотажу? И еще: в какой степени они, звезды, сами «задействованы» в юбилее?

Алла Ларионова, актриса: — Я вполне положительно отношусь ко всему, что связано с пушкинским юбилеем. Жалко, конечно, что мы вспоминаем о Пушкине, как и вообще о многих других достойных людях, только в юбилей.

Александр Сергеевич всегда рядом со мной. Мой дипломный спектакль — «Дон Гуан», я играла Анну Коля Рыбников — Гуана. С тех пор мы с Пушкиным практически не расстаемся. Невдалеку совершенно заново прочла «Бориса Годунова» — считалась, как декоратив.

Хотя я почему-то осталась в стороне от нынешнего ажиотажа.

Продолжение на 2-й странице

В небесной канцелярии

4 июня, по прогнозу Гидрометбюро Москвы и Московской области, переменная облачность. Без осадков. Температура днем в Москве +23...+25, по области +21...+26 градусов. Ветер юго-западный, 3–7 м/сек.

Ожидается довольно устойчивая погода с достаточным содержанием активного кислорода в воздухе, которая вполне благоприятна для большинства людей. Однако некоторые колебания геомагнитного фона могут отразиться на самочувствии граждан с неустойчивым артериальным давлением, нарушениями сердечного ритма, повышенной метеочувствительностью и ослабленными хроническими заболеваниями. У них могут отмечаться признаки недомогания, головные боли и боли в области сердца, чувство нехватки воздуха.



Госкомстат РФ УОПБ «Молочник»											
АБОНЕМЕНТ на газету журнал											
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА											
(индекс издания)											
на 199 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)											
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
на газету журнал (индекс издания)											
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА											
Стоимость подписки руб. коп. количество комплектов											
на 199 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)											
Кому (фамилия, инициалы)											
КУПОН лотерей «Вечерняя Москва»											
Для участия в лотереях необходимо заполнить купон и отправить по адресу: 123849, ГСПД-22, Москва, ул. 1905 года, дом 7, «Вечерняя Москва», лотерея, либо подписчики могут принимать по этому адресу и опустить купон в почтовый ящик «Вечерняя Москва», который находится у входа в ИТК «Московская правда».											
Ф.И.О. (полностью) Адрес (полный) Телефон											
Подписчики газеты индексов 32056, 42559, приславшие данный купон, принимают участие в «Суперлотерее» (Читай газету).											
Вы подписались на: на 1999 год											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Вторая реальность

Биофизики
попытались
синтезировать
наиболее
вероятный
облик поэта

Он менее дурен,
чем кажется...

Генрих ИВАНЦКИЙ,
член-корреспондент РАН

В конце прошлого года у нас в Институте теоретической и экспериментальной биофизики РАН появилась идея, используя разработанные компьютерные методы реконструкции биоструктур, попытаться восстановить по прижизненным портретам Пушкина его наиболее вероятный, непривычный облик. Животный портрет — это не фотография, а произведение искусства. Поэтому наша работа из компьютерной игры с портретами быстро превратилась в искусствоведческое и историческое исследование.

Зачем твой дивный
карандаш рисует
мой арапский профиль?

Вот старая притча о том, как создавались правдивые портреты. «Однажды хан, левая половина лица которого была изуродована шаром, на правой — на полях сражений был потерял глаз, а одна нога из-за ранения была короче другой, позвал к себе придворного художника и сказал: «Нарисуй для портрета мой правдивый портрет, но так, чтобы все мои дефекты были незаметны». Художник нарисовал повелителя в арке на лошади, стремящемся из лука, с прищуренным, якобы целящимся отсутствующим глазом и в профиль с правой стороны».

Так в стародавние времена рождался метод создания «правдивого портрета». Он существовал при всех системах. Изображения выше притча имеет непосредственное отношение к изображению Пушкина, которые мы помним по его хрестоматийным портретам. Придворные официальные художники России XIX века (В. А. Тропинин или О. А. Кипренский), бесспорно, были талантливы, но и им было свойственно стремление к приукрашиванию натуры. «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит», — оценка Пушкиным своего изображения, нарисованного Кипренским.

Какой же облик имел Пушкин на самом деле? Он однажды написал английскому художнику Дугу:

Зачем твой дивный карандаш
Рисует мой арапский профиль?

Хоть ты векам его предашь,
Его осмилит Мефистофель.

В огромной, уничтожившей непобедимую армию Наполеона стране, какой была Россия в начале XIX века, на сравнительно небольшом временном отрезке (1799—1837) появляется внешне отнюдь не красавец, с европейской, поэтому многим современникам казавшийся уродливой внешностью, «подвижный до варварства и до побойского роста, всего 166,6 см, человек. Вот какие впечатления он оставил у одной из современниц: «Нельзя быть безобразнее его — это смесь физиономии обезьяны и тигра. Он происходит от одной эфиопской расы, и в шесть лет она осталась еще какая-то печатная и дикое во взгляде». Это цитата из дневника графини Д. Ф. Фикельмон — внучки Кутузова.

Маска и фотобот

В базе данных нашего компьютера были собраны все прижизненные живописные портреты поэта. Включены туда и автопортреты поэта, которые он рисовал на своих рукописях и в альбомах своих друзей (известно около 50 таких его зарисовок). Мы включили в базу данных портреты и фотографии бюстов поэта, созданные уже после его смерти художниками и скульпторами, которые могли, судя по датам их жизни, видеть поэта еще живым. Далее мы персонализировали алгоритм рисования портрета («Трейслерская рисовальная книга»), которым пользовались портретисты Российской Академии художеств в XVIII и в начале XIX века, чтобы понять, какие ошибки в изображении могли допускаться. Разработали методы приведения портретов к одному размеру при измерении антропометрических параметров рельефа лица с целью количественного сравнения разных изображений поэта.

Любопытно заметить, что большинство из нас воспринимает облик поэта в нашем распоряжении фотографии посмертной маски поэта. Мы полагаем, что она может служить путеводной нитью для количественных оценок похожести изображений с обликом реальной натуры, но ошиблись. Посмертная маска дает весьма отдаленное представление о реальном лице живого человека. Анализ параметров на портретах и сравнение их с аналогичными параметрами, снятыми с посмертной маски поэта,



Таким Пушкин видел себя...

показали, что на мертвом лице вертикальные размеры заметно уменьшены и искажены. Также существенно отклонялись от маски и средние значения вертикальных размеров элементов рельефа лица, полученные по всей совокупности портретов. После смерти мыши лица расслабились, а ткани при нулевом кровяном давлении сжимаются, черты лица «обостряются».

Затем мы синтезировали на базе существующих портретов множество новых портретов поэта методом «фотоботы» (например, начиная с одного портрета при соединении с верхней части другого и т.п.) и наложением одного портрета на другой. Не будем утомлять читателей всеми тонкостями этой работы, математическими выкладками и психологическими особенностями восприятия полученных изображений.

Отбор производился из сотни тысяч, говоря о последнем, сильно отличающемся от портрета работы Тропинина и Кипренского, изображении поэта, что они не похожи на облик поэта, потому что их авторы, например И. Л. Линева, не были профессионалами. Мы думаем, что Линева была талантливым живописцем. На портрете его работы мы видим образ того же Пушкина, но невероятно уставшего к концу жизни.

Портреты работы И. Л. Линева, Ж. Вивьена и В. И. Шухаева (1960) вошли как комментарии в наш синтезированный компьютером образ поэта после 35 лет.

Физику погрузились в мистику

Наряду с живописными у нас собралась довольно внушительная галерея описательных портретов поэта (свыше сорока). В традиционной пушкинистике, основанной на фактах и документах, существуют серьезные сомнения, но так портреты поэта и различных эпизодов его жизни. Не менее богата, а порою весьма увлекательна литература о Пушкине, основанная на гипотезах, которые в рамках точных наук нельзя ни доказать, ни опровергнуть. Почему, например, в разные, а тем более в одинаковые временные периоды до неузнаваемости менялся на портретах и в описаниях облик поэта? Была ли, например, тайная любовь юного поэта-лицейщика к 38-летней императрице Елизавете Алексеевне, супруге императора Александра I? Существовала ли в последующем любовь императора Николая I (брата Александра I), к жене поэта или это светские слухи? Как подобные эпизоды могли отразиться на облике поэта? Почему сбылось предсказание гадалки, что поэт примет смерть от белой лошади или человека-блондина? Жорж Дантес был блондином. Почему в течение нескольких месяцев Пушкин столь упорно рвался к дуэли с Дантесом и к своему концу, когда, казалось бы, существовали десятки поводов и множество посредников, стремившихся «погасить» этот конфликт? Мы, биофизики, вдруг окунулись в мистику.

Н. М. Смирнов, близкий знакомый Пушкина, писал: «Я уверен, что беспокойство о будущей судьбе семейства, долги и вечные заботы о существовании были главной причиной той раздражительности, которую он показал в прощаниях, бывших причиной его смерти». Но, возможно, что Смирнов был неправ. Внешние причины послужили лишь поводом, главная причина была внутренней. Талантливый человек работает с профессиональным напряжением, а мозг генератора на пределе сызла, на износ. Пушкин за свою недолгую жизнь сделал столько, что написанного им хватило бы на десяток жизней. По-видимому, к 36 годам он серьезно устал и неадекватно реагировал на происходящие события. Поэтому последние его портреты столь разительно отличаются от портретов 1827 года, когда поэт был в расцвете сил и зените прижизненной славы.

Для нас, потомков, не так уж важно, как внешне выглядел Пушкин. Внешний облик человека — это отражение его внутреннего мира и творчества. Изменчивый облик поэта не может повредить портреты, ни даже фотографии и кинематограф, если бы последние были созданы при его жизни. Гениальность можно почувствовать только через творчество человека. Читайте и наслаждайтесь!

Начнется праздник с торжественного вечера в Большом театре, который будет сопровождаться классическим концертом хористов Большого и Мариинского театров. Ведущие деятели культуры, самые популярные писатели и актеры примут участие в этом торжестве.

Конечно, не все попадет в Большой...

И не надо. Завтра праздник выплеснется на улицы города. Им будет охвачен не только центр, но и каждый округ Москвы, каждый район.

Во саду ли...

Тезки поэта
откроют бал
в «Эрмитаже»

Капитолина ВОЛОДИНА

33 полных тезки нашего великого соотечественника примут участие в костюмированном театрализованном представлении «Пушкинский бал», который пройдет в саду «Эрмитаж» завтра. Причем все Александры Сергеевны Пушкины живут сейчас в Москве и Московской области. А один из них даже женат на Наталье Николаевне Гончаровой.

В программе праздника, автором которой стал Виктор Янч, примут участие более 100 актеров. Гостей будут встречать девушки-«крестьянки». Служ и глаз отдыхающих усладит духовой оркестр князя Сергея Коринича, музыканты которого будут одеты в ту-сарскую форму. Театрализованные действия развернутся на семи площадках сада. На одной из них вниманию гостей представит «Бал в Дворном собрании» — точь-в-точь такой, какой был во времена Пушкина. В этом красочном действе примет участие труппа театра «Новая опера» — ближайшего соседа «Эрмитажа». Побывав на балу, можете отправиться на деревенские гуляния с песнями, танцами и даже застольем. Да-да, не удивляйтесь! В импровизированной усадьбе накроют столы с яствами и напитками, а рядышком публичку развлекут музыкальные коллективы.

В самом дальнем углу сада разобьют шатры. Здесь проведут традиционную чайную церемонию. А ждали вас крепкие нервы, то можете принять участие в сценах мистификации, колдовства и гадания. Их проведут дипломированные специалисты, магистры астрологии и магии.

Принять на «Пушкинский бал» смогут все желающие, поскольку вход на него свободный.

Родная сторона

К этим дубам прикасался Пушкин
Закончена реконструкция Михайловского

Михайловское, домик няни

Зона А.С.

Для всех нас Пушкин всегда был и великим, и гениальным, и любимым. Но сейчас, в эти предпраздничные дни, открылась для всех невиданная по силе и наполнению связь каждого из нас с великим поэтом, с его творчеством.

М

его работа позволила мне особо ошутимо увидеть, почувствовать и осознать, насколько уважительно относится к своему поэту народ. Есть в русских людях и святое почитание гения, и поклонение перед ним. А еще говорят, что у нас нет ничего святого.

Так началась наша беседа с известным режиссером и актером, заместителем директора московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий Евгением ШИБАТУДИНОВЫМ, человеком, для которого слова «До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина остаются...» имеют особенно конкретный смысл.

Итак, остался один день. Можно сказать, готовность номер один. Если вы пройдете по центру города, везде увидите приметы небывалого праздника, который будет продолжаться два дня — завтра и послезавтра.

Центр столицы превратится в эти дни в особую зону пушкинского гения, попав в которую, любой москвич, любой гость столицы найдет что-либо созвучное своему отношению к Пушкину.

«Пушкин и мы, сегодняшние» — так выстраивают эти два дня праздничные режиссеры Сергей Комин и Сергей Вандаковский, отвечающие за всю эту пушкинскую зону — от Пушкинской до Лубянской площади. Недаром девизом двухдневных празднеств служат слова «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин». Словом, центр Москвы превратится на эти два дня в огромную сценическую площадку.

Начнется праздник с торжественного вечера в Большом театре, который будет сопровождаться классическим концертом хористов Большого и Мариинского театров. Ведущие деятели культуры, самые популярные писатели и актеры примут участие в этом торжестве.

Конечно, не все попадет в Большой...

И не надо. Завтра праздник выплеснется на улицы города. Им будет охвачен не только центр, но и каждый округ Москвы, каждый район.

Пламенная страсть

Мы и солнце

Владимир ТУЧКОВ

Н у вот и началось! То, чего так ждали россияне, свершилось! Великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину исполнилось ровно 200 лет. Именно исполнилось, а не со дня рождения, поскольку солнце русской поэзии совершенно однозначно сказал о себе: «Весь я не умру». Значит, и не умер. Значит, ему стукнуло 200 лет. Возраст вполне почтенный, предлагающий всяческий почет и поклонение. Что мы, в общем-то, и имеем. Точнее — он имеет от нас.

Но страшно себе представить, что было бы, если бы Александр Сергеевич не только умер не весь, но и не умер бы совсем. И дошел бы до нас не только в виде стихов, сказок, поэмы, драматических и прозаических произведений, но, так сказать, в человеческом облике. Ведь если бы так уж безумно любил, если бы при жизни поклонился как гению, то не только дуэль предотвратили, половина русского дворянства кинулась под пулю взорванного французизма, но и борзеты бы его здоровье приломили всяческими чудотворными мидиями: тибетской, хиллерской, монгольской.

Так что вполне могли сохранить жизнь Пушкину до сегодняшнего дня. Примеры такого долголетия известны не только из Библии, но и из эзотерической литературы.

Но не сохранили. Потому что во всех странах мира, а в России особенно, принято поэтов при жизни гнобить, считать подлыми и бездельниками, людьми для общества



Александр Юрш

бесполезными. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

бесполезности. И нравственность-то у них не на высоте, и социальные их взгляды устремлены совсем в другую сторону, не в ту, куда зачарованно глядит весь остальной народ. Так скажут, какой антагонизм между эстетикой, который живет всякий рядовой поэт, и хаосом насущным, питающим народ.

Так что же такое должно было произойти, чтобы две довольно чуждые друг другу категории человечества — поэты и народ — вдруг воспылали друг к другу пламенной любовью? Хотя насчет любви Пушкина к его нынешним почитателям ничего определенного сказать мы не можем. Тут даже можно предположить совсем иные эмоции, обозначенные любимыми Александром Сергеевичем словами «толпа» и «чернь».

Странная получается картина. Сейчас в российском обществе, радостно отмечающем 200-летнюю юбилей, вывешена большая нелюбовь к свободе, от которой якобы происходят все наши беды. А ведь Пушкин утверждал, что он любил любовь к народу, что, во-первых, восславил свободу, а, во-вторых, любовь к падающим. Падающим сейчас тоже не особо жалуют, постепенно усваивая

Игровая приставка

Лукавый доллар

В минувший понедельник в редакцию позвонили 98 человек, решивших принять участие в нашем конкурсе в надежде получить **75 призовых долларов**. Для этого требовалось предсказать, каким будет курс Центробанка 3 июня. Однако прежде, чем предложить свой вариант, надо было одолеть барьер «квалификационных» вопросов. Восемнадцать человек справились с ними, верно указав, что:

1. Слишком много на Руси различных комиссий, аж стои стои.
2. Деньги любят тишину.
3. Комбинат «Московский шелк» в сражениях с конкурентами ничем не уступает итальянцам, американцам, испанцам, туркам и корейцам.
4. Парочка острей эпитетов превращает любую полемику.

А теперь самое важное: курс Центробанка на четверг — **24 руб. 40 коп.** — покорила трем «предсказателям»: В. Евланов (он угадывает курс раз в полгода), Б. Меленев (он угадывает курс раз в неделю) и А. Степанов. Компьютерная программа случайных чисел выбрала абсолютного победителя — **Юрия Иосифовича Степанова**, которому и будут вручены **75 призовых долларов**. Остальных финалистов ждут книги московского издательства «ЗКМО». Условия и вопросы очередного тура — в понедельник, **7 июня**.

Сокровища
Москвы

Сергей БОРИСОВ

От тринадцати, всякий знает, ничего хорошего ждать не приходится. Но мы совершили не подвиг, а нечто иное. А значит, и сегодня, как повелось по пятницам, «Вечерка» предлагает вниманию читателей текст-маршрут с «маяками», которые помогут участникам игры «Сокровища Москвы» оказаться в той или иной точке столицы. Завтра же, в субботу, в 11.10 на волнах радиостанции «Эхо Москвы» (FM 91.1 МГц и УКВ 73.82 МГц) прозвучит завершающий фрагмент подсказки, указывающий, где именно спрятан символ игры — маленький «ном». Его мы выменяем у лучшего из «номоискателей» на приз — набор косметических средств (крем, маска, гель), предоставленных нашими московскими представителями французской фирмы «Л'Ореаль». А затем приглашаем победителя в прямую радиозапись, где он объяснит, как удалось отыскать «сокровище». В газете и в интернете будут опубликованы в пятницу.

Приключении тринадцатого Чертова Дня

Тринадцатый день этого путешествия еще не существовал, хотя нудка в ней была на протяжении десятилетий — места вокруг известные, любимые, посещаемые. Кстати, о посетителях. Когда-то, задолго до появления на тринадцатом проходе в Москву специализированный торг — самые дешевые булавочные протисты Москвы предлагали себя клиентам, здесь же и спали под стук копья у стен редкого для тех времен общественного туалета. Черная тринадцатый день от былого путешествия не остался и след, пыльное пространство и колючие краски сменились смехом детей, который с удовольствием вторили взрослые, а что до лошадей, то их стало меньше, много меньше...

Повернув направо, вы проедете мимо учреждения, в последние тринадцатый день упустившие свое признание первенства, но не расставшиеся с надеждой его вернуть. Потом другое здание, в те же сроки почти полностью сменившее «ориентацию», в нем, в частности, находится заведение, своим названием напоминающее о роковой группе, так и не приехавшей в Россию с гастролями, хотя веет ждаги...

Идем вперед, пока дорога не застынет забором. Направо, минуем стройку в состоянии, о котором писал Андрей Платонов. Что слева? Дом с выгоревшим этажом. А справа и чуть дальше — другой, там из окна Серова «девочка» смотрит на прохожих. Два деревянных дома остались позади и... Боже, ну и запахи! Ужасная каша. Ни белых стен вокруг, ни винных лапок, ни знамен... Но ждем развлекать, как предлагала миссис Фонда.

Зато мы подошли, ни поклониться к лишенному красок храму. Обогнем его, и впереди увидим дом, затятый «матрасной» тканью. А дальше бар с названием в честь дачи Чернышевского. Там налево. Тут, под «луной», есть смысл передохнуть, а после поиска объект, как будто упавший с неба, хотя и нет на нем то каких-то указаний. Здесь вновь приторопозим...

Концерт «Вечерняя Москва» приглашает на постоянную работу курьера, оплата 1200 руб. и единый на месяц водителя грузового автомобиля с личным транспортом на доставку печатной продукции, оплата 60 руб./час.

Тел.: 259-82-59, 259-44-26, 256-06-58, 602-322.

зация. Независимо от выбранного варианта в каждой избе обязательна русская баня. Конечно, стоит все эти удобства будут недешево: от 15 до 20 долларов в сутки. Но приезжающих, которые могли бы заплатить такую сумму, каждый год набирается десят — тридцать тысяч.

А поддерживать приток туристов Михайловскому нужно. Даже в преддверии облик, а нынешний облик дома уточнен по историческим данным. Восстановлены солнечные часы, утраченные во время войны город, звездная аллея и часть построек на старых фундаментах. Отреставрирован Успенский собор Святогорского монастыря, храм митрополита Пушкина и некрополь Ганинских — Пушкиных. Открылся вся эта красота только 6 июня.

Обычно приезжающие селятся на турбазе и в гостинице «Дружба». Это далеко и потому неудобно. Проекты новых кемпингов уже есть. Самые красивые — в окрестностях села Велья и торговой слободы Тобольское, перешедшего в поселок Пушкинские горы.

Восстанавливать все это богатство пытаются аж с 1944 года. В этом году попытки активизировались благодаря российскому Минкульту, ЮНЕСКО и фонду Сороса.

Реконструкция Михайловского уже заканчивается. «Домик няни» и «Фигель людской» вновь обрели свой исторический облик, а нынешний облик дома уточнен по историческим данным. Восстановлены солнечные часы, утраченные во время войны город, звездная аллея и часть построек на старых фундаментах. Отреставрирован Успенский собор Святогорского монастыря, храм митрополита Пушкина и некрополь Ганинских — Пушкиных. Открылся вся эта красота только 6 июня.

Обычно приезжающие селятся на турбазе и в гостинице «Дружба». Это далеко и потому неудобно. Проекты новых кемпингов уже есть. Самые красивые — в окрестностях села Велья и торговой слободы Тобольское, перешедшего в поселок Пушкинские горы.

Восстанавливать все это богатство пытаются аж с 1944 года. В этом году попытки активизировались благодаря российскому Минкульту, ЮНЕСКО и фонду Сороса