

10-16.06.99

Пушкин (выставка)

# Культура. - 1999. - 10-16 июня. - с. 10 Чудеса немых искусств

В Государственной Третьяковской галерее открыта Пушкинская выставка



В. Садовников. "Панорама Невского проспекта". 1830 г.

Не знаю, прав или не прав был Александр Сергеевич, называя акварель, рисунок, скульптуру "чудесами немых искусств", но именно они мощно, всеохватно и многоголосно, а главное — предельно документально и наглядно повествуют о пушкинской эпохе. Выставка "Чудеса немых искусств" открыта в залах Инженерного корпуса Государственной Третьяковской галереи. Повествует она о великом поэте, его друзьях, близких, знакомых, недругах, о современниках, о Москве, Петербурге, иных местах, связанных с его жизнью и творчеством.

Представлено около 250 рисунков, акварелей, гравюр, скульптур из фондов галереи и Московского

Литературного музея А.С.Пушкина. Некоторые листы показывались крайне редко, учитывая хрупкость старой графики, а кое-что экспонируется впервые.

К редкостям можно отнести, например, знаменитую "Панораму Невского проспекта", исполненную В.Садовниковым и гравированную в 1830 году. Она состоит из 30 листов общей длиной 14 метров. Такое грандиозное графическое произведение — единственное в своем роде. Обычно панорама показывается фрагментарно. И вот сейчас с нею можно познакомиться полностью.

"Панорама Невского проспекта" — панорама жизни Пушкина. Здесь

все о нем напоминает, все с ним связано. Александринский театр, Демутов трактир, кондитерская Вольфа и Беранже, где в день дуэли Александр Сергеевич встретился со своим секундантом Данзасом, зал Общества поощрения художников, великосветские салоны, дома, в которых он бывал, встречался, влюблялся, радовался и страдал, читал стихи и вписывал в семейные альбомы шуточные экспромты.

"Панорама Невского проспекта", виды Москвы, других городов и селений как бы обживаются. Несомненно, с особым обостренным любопытством мы обращаемся к изображениям женщин, которых любил Пушкин, которыми он увлекался и

которые вдохновили его на волшебные строфы. Эти стихи стали выражениями наших чувств и настроений, наших духовных устремлений. Мы уже порой не помним, к кому они были Пушкиным обращены. И вот сейчас мы встречаемся с ними. Екатерина Бакунина, Ольга Массон, Елизавета Воронцова, Анна Керн, Анна Оленина, Евпраксия Вульф, Аграфена Закревская, Екатерина Ушакова, Софья Пушкина, Евдокия Голицына, Наталья Гончарова... Перед нами не просто перечень имен из "донжуанского списка" Пушкина. Это — веки творческого взлета великого поэта, память сердца, выраженная неповторимыми поэтическими откровениями.

Поэтому с таким волнением, восторгом, радостью, а часто с излишней придирчивостью всматриваемся мы в их лица, воссозданные разными художниками разной степени одаренности. Но они, конечно, не ведали, что рисовали не просто милых, очаровательных дам, но волшебный источник пушкинского озарения. И поэтому столь часто мы разочаровываемся, ибо нам хотелось бы видеть иные образы, созданные пушкинским гением. Но, увы, это недосягаемо даже для самых талантливых художников того времени — Кипренского, Брюллова, Соколова, Райта, Гау... Только здесь, в таком сравнении, понимаешь, как далеко "чудесам немых искусств" до поэтического волшебства гения. И Пушкин здесь совершенно прав.

Всматриваемся в лица, удивляемся тому сильному чувству, которое эти женщины вызвали у поэта, поражаемся, как мимолетное, быть может, увлечение, чувственный порыв превращаются в святая святых человеческих отношений и, наконец, в высочайшую литературу.

Это — вечная, самая интригующая тайна Пушкина, которая никогда не будет раскрыта. Но мы всегда будем преклоняться перед женщинами Пушкина, соотнося их образы с нашим представлением о них и с огорчением признавая, что они непостижимы.

Евграф КОНЧИН

## Зачем твой дивный карандаш рисует мой арапский профиль?

Этот вопрос Пушкин адресовал английскому художнику Дж.Дюу. И на него художники почти двух столетий дают ответ каждый по-своему. Поиску этих произведений и собиранию своей Пушкинианы известный московский коллекционер Владимир Беликов посвятил не один десяток лет. И вот это удивительное собрание представлено на одноименной выставке в столичном зале "Ходынка". Мемориальный и художественный уровень многих вещей — поистине музейный.

Пушкин, как известно, любил изящные искусства и посещал выставки. Был знаком и дружил с известными художниками своего времени. О знакомстве с Пушкиным вспоминал даже популярный в народе Иван Айвазовский. А с Карлом Брюлловым Александр Сергеевич был "на дружеской ноге", что называется, они обращались к друг другу на "ты". Пушкин очень хотел иметь портрет жены кисти Брюллова. Он писал Наталье Николаевне в мае 1836 года: "Неужто не будет у меня твоего портрета, им писанного! невозможно, чтоб он, увидя те-

бя, не захотел срисовать тебя..." Пушкин вместе с Жуковским посетил мастерскую Брюллова 25 января 1837 года — буквально накануне дуэли. Рассказ об этом посещении и малоизвестный рисунок И.Репина 1912 года был опубликован в журнале русской эмиграции "Иллюстрированная Россия". Специальный пушкинский номер, изданный в 1937 году в Париже, удивит многих посетителей выставки. Редкий репинский рисунок представляет нашего поэта с совершенно необычной стороны. Репин изобразил Пушкина веселым и смеющимся, когда он на коленях вымалывает у Брюллова его юмористический рисунок.

Выставка включает не только богатейший иконографический материал, но и различные издания пушкинских сочинений. наших современников поразит скромность прижизненных публикаций, например, "Братья-разбойники" были изданы в 1827 году тоненькой книжечкой в мягкой обложке со скромной виньеткой на титуле. В солидном кожаном переплете было выпущено известное всем пушкин-

там так называемое анненковское издание. Оно было предпринято в 1855 году П.Анненковым, и в нем впервые были опубликованы материалы к биографии поэта. Самым значительным по подбору иллюстраций и качеству их воспроизведения до сих пор считается "Собрание сочинений" под редакцией Венгерова, выпущенное в 1907—1915 годах Брокгаузом и Ефронем. Издательской шуткой выглядит крошечная, но объемистая — 974 страницы — книжечка "Евгения Онегина". А иллюстрированным различными художниками изданиям несть числа. Это и классика: А.Бенуа — "Медный всадник", М.Добужинский — "Барышня-крестьянка", И.Билибин — "Сказки", В.Васнецов — "Песнь о вещем Олеге", В.Фаворский — "Маленькие трагедии", "Лирика" с силуэтами Н.Ильина, и иллюстрации малоизвестные — И.Пашкова к "Бесам", С.Малютина к "Руслану и Людмиле" и В.Масюткина к берлинскому изданию на немецком языке "Медного всадника". Многообразное стилизованное воплощение пушкинских произведений убеждает, одна-

ко, в одном — с Пушкиным может "разговаривать" лишь подлинный художник.

Портретная пушкинская галерея столь же многообразна. В экспозиции представлен роскошный офорт В.Матэ, выполненный им в 1899 году — к столетию со дня рождения. Но Беликову удалось разыскать и пушкинские редкости — это скульптурные изображения поэта. Удивительно домашним выглядит поэт в исполнении известнейшего художника по фарфору Исидора Фрих-Хары. На уютном большом синем диване возлежит на белых подушках Александр Сергеевич, вдохновенно сочиняющий стихи. Это необычное произведение, созданное мастером в 1936—1937 годах, экспонировалось на Всемирной выставке 1937 года в Париже и было отмечено золотой медалью. В 30—40-е годы образ Пушкина часто воплощался в фарфоре. Другой известный мастер — Наталия Данько — создала очень редкое изображение поэта. Взглянув за основу рисунок Платона Челищова, выполненный им еще при жизни Пушкина в 1830 году,

Данько вылепила его на прогулке. Поэтичная, большая белая скульптурка удивительно человечна в ряду хрестоматийных бронзовых бюстиков. Самый известный в России пушкинский скульптор — Александр Опекушин, — помимо легендарного памятника, создал множество изображений поэта. Коллекционеру удалось найти барельеф, выполненный Опекушиным в 1870-е годы. По этой форме — уже в XX веке были выполнены отливки в фаянсе.

Но редкостью из редкостей является медаль в память 25-летия со дня смерти Пушкина. Эту первую медаль, посвященную памяти поэта, выполнил Иван Чукмасов в 1862 году. Впоследствии уже к столетию со дня рождения создавались медали и миниатюрные жетоны. Образ Пушкина и его произведения воплощались во всех мыслимых формах и материалах. Пушкинские гении вместили два века истории изобразительного искусства.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ