

Разом пушки запалили, в колокольных зазвонили...

Культура. — 1999 —
10-16 июня. — с. 2

До дня рождения поэта осталось 362 дня



...Им занимается Москва...



...Замечен он. Об нем толкует разноречивая молва...



...Слазает в честь его стихи и производит в женихи...

Сцены у фонтана

Пушкинский юбилей обогатил столицу тремя изваяниями поэта. Два из них принадлежат резцу Александра Бурганова и представляют из себя двойной портрет — Пушкин и Наталья Николаевна. Расставили скульптуры в местах, связанных с совместной жизнью персонажей. На Арбате у музей-квартиры и на площади Никитских ворот, где в церкви Вознесения по легенде (кстати, так и не подтвержденной) Пушкин венчался. Обе композиции густо позолочены. В обоих случаях почему-то не соблюдены даже элементы портретного сходства с Гончаровой. При этом Пушкин, как полагают, кучеряв и в бакенбардах. У церкви, впрочем, не просто скульптура,

а целый фонтан — мощный парадет, тяжелая декоративная беседка на довольно значительном возвышении, и в ней прячутся фигуры. Все, кроме фигур, круглое. Фонтан окружен тротуаром, и пешеходам, пожалуй, не позавидуешь — все так искусно спроектировано, что лужа на этой площадке скоро не высохнет. К сказанному можно добавить, что арбатский памятник был сооружен по результатам конкурса, объявленного год назад Академией художеств, а вот каким образом материализовался никитский фонтан, нам выяснить не удалось. Памятники не делают к юбилеям, а если и делают, то именно такие — и в этом все объяснение.

Скульптура Лазаря Гадаева, установленная 6 июня во дворе редакции журнала "Наше наследие", сделана давно. И к юбилею никакого отношения не имеет. Не связана она, к счастью, и с юбилейным образом поэта, задуманного в объятиях в год 200-летия. Это, скорее, несколько комический, растерянный Пушкин. То есть Пушкин, соответствующий тому идеалу поэта, который был им так торжественно сформулирован. Памятник Гадаева — первый в новейшей истории Москвы, установленный на деньги меценатов. Частный памятник частному человеку. И этим он приближен к Пушкину также.

А.Ю.

Там будет бал, там детский праздник

Председатель Правительства РФ Сергей Степашин и мэр Москвы Юрий Лужков возложили цветы к памятнику Пушкину на Пушкинской площади, где открылись торжества. "Для нас Пушкин — это Россия, это русский язык, его культура, — заявил Сергей Степашин. — Пушкин был выдающимся мастером русской словесности. Он любил нашу Отчизну". В заключение Председатель Правительства РФ процитировал несколько строк из "Евгения Онегина". "Мы отдаем дань уважения и любви великому поэту, — отметил Юрий Лужков. — Мы преклоняемся перед Пушкиным как перед великим гражданином России". По завершении церемонии Сергей Степашин и Юрий Лужков расписались в торжественной "Пушкинской книге" — огромном томе красной кожи, установленном у подножия памятника поэту.

ИТАР — ТАСС



Кто знает, может, это будущее Сергей Львович и Надежда Осиповна?



Все равны как на подбор

В московском Саду "Эрмитаж" был дан "Пушкинский бал". Костюмированное театрализованное представление в живых картинах воссоздавало быт и нравы пушкинской поры. Началось представление с красочного костюмированного шествия, в котором приняли участие артисты "Новой оперы". А затем гостям предложили множество забав: деревенские гулянья, китайскую чайную церемонию, гадания и даже французское варенье. Присутствующим представился шанс пообщаться с 33 двойниками Александра Сергеевича.

ИТАР — ТАСС

Родина помнит, Родина знает

Культура. — 1999 — 16 июня. — с. 2

Еще не погас свет, еще не подтянулась вся публика, а оркестр уж грянул свиридовский вальс из кино — "Метели", Полонез "Онегина", увертюру к "Руслану" — минутное видение демократического Летнего сада как первая (на пространстве данного вечера) попытка превратить устрашающего монстра под названием "правительственный концерт" в нечто с человеческим лицом. Этого очень хотели, чему свидетельством — эпиграф к программке: "А я, забыв могильный сон, Взойду невидимо и сяду между вами, И сам заслушаюсь, и вашими слезами Упыюсь... и, может быть, утешен буду я Любью". Пушкин. Но поскольку революции не делаются на коленах (даже перед гениями) и во дворцах (чем Большой театр не дворец?), то дело и кончилось скромными реформами, главная из которых — лаконизм. Художественный руководитель проекта Владимир Васильев, музыкальный руководитель Марк Эрмлер, режиссер Сергей Свенцицкий и художник Григорий Белов уложились в полтора часа, заявив свое родство с гением (краткость — сестра таланта, кто забыл). Были отвергнуты также дежурные тюли, канделябры и цветочные клумбы. Их место заняли две артистические компании — преимущественно именитые теще-актеры, сидящие справа и слева у старинных столов. Они и сцентировали логичную, умелую "слепленную" композицию из музыки, художественного слова и одного балетного розана, которая без навязчивости очертила жизненный путь поэта — до самой "Lacrimosa" в исполнении хора "Новой оперы" и Евгения Колобова, вставшего в тот момент за пульт габтовского оркестра. Но не гробовой же доской было завершать чествование поэта. И вот вам торжественная кода "Россия восприняет ото сна!" Вот вам воссияющее Солнце русской поэзии — в самом натуральном виде: золоченый пушкинский профиль

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Большой кланялся отцу десятка русских опер и балетов, как кланяется коллежский асессор столоначальнику — надо, ан рассердился. Шли чередом арии, разбавленные парой балетных сюжетов и тремя оркестровыми соло. За бледной, используемой здесь на все случаи жизни Квадригой Аполлона (копия дореволюционного занавеса) открывались серые виды Большого театра. В оркестровой яме тихо, безо всякого объявления сменялись дирижеры Марк Эрмлер, Павел Сорокин, Алексей Степанов, а на сцене так же тихо — вокалисты Владимир Маторин, Юрий Веденев, Лариса Рудикова, Мария Гаврилова, Ирина Бикулова, Елена Зеленская, Аик Мартиросян, Константин Толстообров, Сергей Гайдей, Павел Черных. На скромном подарке — ни одного фантазийного бантика. Только функциональная обертка — даем номера блоками. Если "Руслан" — пригласить на выход Баяну со своей второй песней, Людмила со своим свадебным "Прости, прощай" и Фарлафу с Рондо. Единственная "завитушка" этого концерта — идея режиссера Георгия Анисимова перелистать страницы тех оперных партитур "по Пушкину", которые в Большом не идут. Так, рядом со старожилым "Борисом" явились "Мазепа", "Алеко", "Руслан и Людмила", "Русалка" — и проиграла ему. Шикарная по цвету, костюмам, музыкальной фактуре сцена из Пролога разбудила зал. Но вспомнил ли он даже в тот момент о виновнике торжества, вопрос дискуссионный.

Лариса МИШИНА

Фото Любови ВОРОБЬЕВОЙ, Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА, Павла МАКСИМОВА, Николая САМОЙЛОВА, Алексея ФЕДОРОВА, Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

На охоту к Троекурову

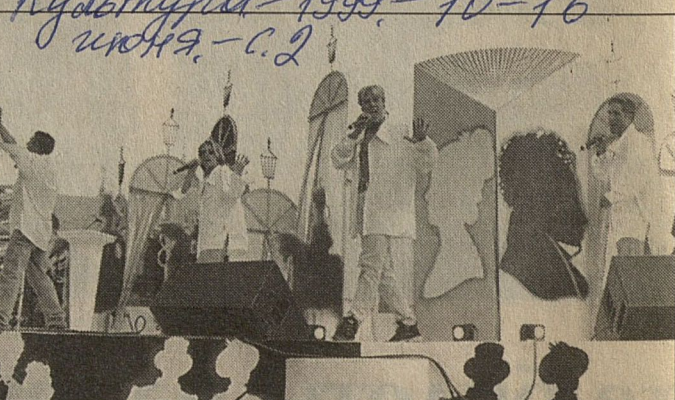
Пушкинский праздник для жителей Полотняного Завода не является чем-то из ряда вон выходящим. Именно сюда, в усадьбу Гончаровых, дважды приезжал к своей будущей жене Натали Александр Пушкин. И ежегодно в первое воскресенье июня в имении устраиваются торжества, посвященные дню рождения поэта. Театрализованные представления под открытым небом, чтение стихов, народные гулянья — все это уже давным-давно стало доброй традицией. Дети с интересом наблюдают за приключениями героев "Сказки о золотом петушке", а взрослым больше по вкусу зрелище под названием "Охота Троекурова". В нынешнем году праздник открыл специально приехавший на торжества министр культуры РФ Владимир Егоров. Он вручил музею чудом дошедший до наших дней барельеф одного из членов семейства Гончаровых. Но вряд ли кто-нибудь станет отрицать, что главный вклад в сохранение музея внесли сами калужане, а также представители других областей, которые участвовали в восстановлении усадьбы Гончаровых. На завершение работ понадобилось 27 лет!

Елена ХОДЫРЕВА
Полотняный Завод — Москва



Усадьба Гончаровых в Полотняном Заводе

Звезды на Манежной



Концерт на Манежной площади

Звездная эстрадная братия решила внести свой посильный вклад в общее дело празднования пушкинского юбилея и принять участие в концерте на Манежной площади. Все от Лещенко до Шуры обещали одеться и загримироваться под героев Пушкина... ну в крайнем случае под "невиданных зверушек". Обещание не сдержали. Но если подключить фантазию, то "Лицей" вполне мог сойти за трех девиц, что прятал поздно вечером, а "Тодес", "Экс-миссия", "Ио-хо-хо", "Армия", "Стрелки", танцоры и бэк-вокал во главе с Шуфутинским — за 33 богатырей и Черномора. Сосо Павлиашвили и Александр Песков — вот вам и Кот-ученый с Золотым Петушком. Да и чем не Барышня-крестьянка Надежда Бакина? Все условно, конечно. Тем более что ведущий, актер А.Воеводин, все-таки загримированный под Пушкина, на поминал его лишь издали, и то благодаря бакенбардам. Зато он читал стихи, объявляя участников концерта, складывая в рифму "барабан — Бабаян" и "зенки — Пенкин". Но на фоне всеобщего праздника это было неважно. Народ ликовал, веселился и пел вместе с любимыми артистами. Среди огромного количества проведенных со свойственным русской душе размахом театрализованных представлений в день рождения Александра Сергеевича это шумное событие было отмечено особо. К артистам присоединился сам мэр Лужков. Он пел дуэтом с любимым всеми Олегом Газмановым. Концерт прошел в рамках музыкального фестиваля "Сердце России" (художественный руководитель Олег Газманов).

Екатерина ЦВЕТКОВА