

Пушкин А. С.

23.06.99

(выставка изобразительной
Пушкинианы)

Культура. —
1999. — 17-23

июня. — С. 7

Пушкин обнаженный

Экспозиция в зале Российской академии художеств



В. Попков. "Александр Пушкин и Анна Керн". 1974 г.

У Виктора Попкова были не слишком теплые отношения с Академией художеств. Поэтому он вряд ли мог предположить, что на выставке работ членов академии, притом посвященной столь знаменательному событию, как 200-летие А.С.Пушкина, центральное место займут именно его картины "Осенние дожди", "Александр Пушкин и Анна Керн" — одни из лучших произведений в современной изобразительной Пушкиниане. Они стали хрестоматийными — хранятся в Государственной Третьяковской галерее. А на выставку переданы ею вместе с другими картинами, графическими листами и скульптурой — А.Матвеева, П.Кончаловского, Н.Ульянова, А.Пластова, С.Коненкова, И.Шадра, В.Фаворского, М.Аникушина, Н.Кузьмина. Вероятно, впервые столь знаменитые имена собраны на Пушкинской выстав-

ке — и это делает ее значительной и неповторимой.

Но не только прошлыми свершениями интересна юбилейная экспозиция. Как ни на одной другой, сей час приуроченной к пушкинской дате, на ней представлено много новых работ. Назову лишь несколько имен, наиболее близких моему восприятию, — И.Обросов, Ю.Чернов, А.Зыков, Н.Нестерова, А.Бичуков, М.Дронов, Б.Пленкин, Ю.Александров, А.Демин...

Но... Всегда на серьезный, тем более итоговый вернисаж приходишь с надеждой встретить истинное художественное открытие. Хотя понимаю, они случаются даже не каждое десятилетие. С грустью должен признать, что такого открытия я не нашел на академической выставке. Таких открытий, какими были в свое время "Осенние дожди" В.Попкова, иллюстрации к

"Капитанской дочке" А.Пластова, скульптуры М.Аникушина и О.Комова. Эти произведения поразили тогда своей новизной, необычностью образного видения и, если хотите, откровением.

За пушкинскую тему с волнением и трепетом брались лучшие художники России, искавшие свою неповторимую тропу к Пушкину, значит — к нам с вами! Но Пушкин необозрим и бездонен, как необозрима Россия. И еще он всегда современен. Вот только осознать современность Пушкина доступно единицам.

Мне кажется, что этих "звездных" единиц на выставке нет. Но лучшие ее работы исполнены добротой, на должном профессиональном уровне, они продолжают и развивают исконные традиции отечественного реалистического искусства. Приверженность одному направлению, конечно, не означает, что нужно следовать определенному, хрестоматийному стереотипу, варьируя его в меру своего дарования и мастерства. К слову, и такое можно найти на выставке.

Это также не означает, что здесь не может быть поиска, острых, непривычных, даже парадоксальных смысловых и формальных ракурсов. Напротив, это необходимо, без этого не может существовать искусство. Тем более — в Пушкиниане. И о таком поиске свидетельствует выставка, далеко, быть может, не бесспорном, что, впрочем, вполне закономерно.

Правда, порой поиск, если его можно так назвать, проходит по формальному признаку, он просто иллюстрирует факты жизни и творчества поэта, без глубинного осмысления их и широких обобщений. Особенно в некоторых новых монументальных скульптурах, появившихся в Москве. Да и в экспозиции они представлены и, к сожалению, принадлежат уважаемым мастерам. А некоторые работы притяну-

ты "за уши" к Пушкину: созданные много ранее, они изменили "по случаю" лишь свои названия.

Но в целом участники академической выставки проявили и бережное отношение к памяти великого поэта, и такт, и чувство меры, вкус, чего не скажешь о некоторых других вернисажах, приуроченных к юбилейной дате. На них встречаются работы, авторы которых, вероятно, "ради красного словца", не пожалели Пушкина. Разухабистые, порой с эдаким снохобидительным похлопыванием по плечу: "Вот так-то, брат, Александр Сергеевич!" Почему-то в моду вошла бытовая приземленность образа поэта. Например, изваять его обнаженным. Зачем? Какой в этом высокий или иной смысл? Или желание показать то, что гений тоже человек, как и мы с вами? Чего уж здесь с ним церемониться!

Странным мне кажется стремление чрезмерно подчеркивать "арапские" черты внешности Пушкина, доведя их до неприятного, уродливого гротеска. Быть может, это веяния нашего все и всех низвергающего времени, нигилистического и суетного?

Прошла по выставкам и серия картин разных авторов, изображающих Пушкина заядлым картежником, словно ничем иным он и не занимался. Конечно, сюжеты могут быть выбраны самые разные, в том числе и картежные. Но за ними должны быть какой-то смысл, идея, текст или подтекст, чего чаще всего в таких работах нет. Голый факт — и ничего более.

Слава богу, академическая выставка избежала подобных шалостей и "откровений". Еще и поэтому из всех юбилейных экспозиций работ современных художников она самая серьезная и значительная.

Евграф КОНЧИН