

Пушкин А.С.
(200-летний юбилей)

18.7.99г.

ДУША ПОЭТА И МУЗЫКА РОЯЛЯ

Истинное удовольствие доставила зрителям музыкально-поэтическая композиция «Таков поэт», которую представили в день рождения Пушкина студенты актерской мастерской А. Баталова. ВГИК отмечал 200-летие поэта не так шумно, как вся Москва. Праздник был камерным и эстетичным.



Актеры ВГИКа попытались понять

душу гениального человека и поделиться этим своим пониманием с гостями. Сама атмосфера действия располагала к созерцанию таинства, происходящего на сцене: мягкий свет, потрескивание свечей, музыка рояля. И вот появляются пушкинские герои — бесы и люди. Сам поэт как бы за рамками действия. Но он не зритель, он — та сила, которая вдыхает жизнь в эти образы. И они оживают. Пушкин становится единственной реальной фигурой композиции. И вокруг поэта возникает магический мир его мыслей, чувств, ощущений. Невидимое вдруг становится видимым.

Этим вечером Пушкин размышлял, в основном, о любви. Счастливой и несчастной, притворной и искренней. Пушкинские героини не раз произносили, что настоящая любовь не нуждается в словах. А для сердца женщины вообще, кроме любви, ничего не существует. Ни логики, ни законов. Поэт же подстать влюбленной женщине. Он мчится за своим вдохновением, как женщина за возлюбленным, и его абсолютно не волнует, что найдет он в конце этого пути — счастье или разочарование. Главное заключено в полете. Актерское исполнение было вдохновенным и преисполненным энергии. Зрители отзывались на все, что происходило на сцене, и это говорит о талантливой игре.

Честно говоря, день рождения Пушкина праздновался в России чересчур активно. В нашей стране так любят сотворять себе кумиров, и в последнее время начали лепить идол из Пушкина. Он, дескать, поможет нам выбраться из кризиса, возродит Россию. Неужели трудно понять, что для нее Пушкин уже сделал все, что мог? Остальное зависит от нас.

СКНовости - 1999-18
Моя - с. 23.

Анна САПУНОВА