

Русская сцена на другом берегу

По залам выставки

“Де Бирс: возвращенные реликвии — Пушкиниана русского зарубежья”

На излете юбилейного года в Москве открылась еще одна пушкинская выставка, представляющая поэта как знаковую фигуру культуры русского зарубежья.

Экспозиция подготовлена Центром по изучению культуры русского зарубежья — Домом-музеем Марины Цветаевой на основе раритетов из архива этого дома.

На выставке впервые показана лишь малая часть сокровищ из этого архива. Большинство экспонатов — дары компании Де Бирс, которая выступила генеральным спонсором выставки.

Для 9-10 миллионов лишившихся России именно культура стала мощным объединительным началом, а Пушкин — ее синонимом.

Театр русского зарубежья стал наследником и хранителем опыта великого русского театра серебряного века, причем в экстремальных обстоятельствах. Особенно трудно было театру драматическому — в инокультурном и иноязычном пространстве, с потерей большинства своего зрителя, без признанных лидеров и авторитетов.

В зале выставки, названном Театральным, — афиши, программы, фотографии, а в них — события, судьбы, связь творческих и человеческих взаимоотношений людей Театра. Вот лица звезд театра русского зарубежья — М.Германова, П.Павлов, А.Вырубов, В.Греч — в ролях и в жизни. Вот материалы на французском, касающиеся драматурга, режиссера и теоретика театра Н.Н.Евреинова. Приглашение на вечер его памяти с участием С.Лифаря. Программа его театрального фестиваля — драматические произведения и режиссерские постановки.

ки. Оттиск лекции “О внушении искусства”.

Театральные труппы нелегко создавались и легко распадались. Их украшением были крупные театральные имена. “Театр Комедии и Драмы” мхатовки В.Барановской. Театр-кабаре “Радуга” Ф.Комиссаржевского. “Русский драматический театр в Париже” Н.Балиева — под этим названием воскресла знаменитая “Летучая мышь”. Судьба этого театра за рубежом отражает общие закономерности. Сперва огромный успех, прежде всего у русской публики. Желая его удержать, Балиев начинает ставить на французском языке, с привлечением французских актеров. И труппа распадается после первого же такого опыта — спектакля “Пиковая дама”.

По-другому боролась за жизнь Пражская группа МХТ. Она возникла в 1922 году, когда распалась гастрольная труппа Московского Художественного театра, объехавшая сначала юг России, охваченный белым движением, затем Турцию, Болгарию, Сербию, Чехию, Австрию, Германию, Францию. Ее возглавляли В.Качалов и О.Книппер-Чехова. По приглашению Вл.И.Немировича-Данченко они вернулись в Москву, а вместе с ними И.Берснев, А.Дикий. Тогда во главе Пражской группы встала М.Германова. Она практиковала возобновление мхатовского дореволюционного репертуара, в том числе тех спектаклей, в которых блистала сама. И все-таки в 1935 году театр исчерпал свой европейский потенциал и во главе с М.Чеховым выехал на гастроль в Америку.

Из тех, кто вернулся, был создан

“Театр русской драмы”. В его организации приняла участие Е.Рождина-Инсарова. Французские исследователи находили следы влияния и Пражской группы МХТ и “Театра русской драмы” на театр “Ателье” А.Барсака и “Театр Монпарнас” Г.Бати.

Судьба музыкального театра русского зарубежья на первый взгляд кажется более благополучной. Русский оперный театр на Елисейских полях открылся в январе 1929 года. Он собрал прекрасные творческие силы: режиссеры Н.Евреинов, А.Санин; зав. художественной частью И.Билибин, К.Коровин; во главе балета М.Фокин. Ставили исключительно русский репертуар: “Садко”, “Руслан и Людмила”, “Евгений Онегин”, “Князь Игорь”. На одной из программ, висевших в зале, эскизы костюмов работы К.Коровина и французская транскрипция названия оперы А.Бородин “Принц Игорь”. На выставке представлены и редкие фотографии Ф.И.Шалаяпина — в разных ролях, в том числе знаменитых пушкинских, и в жизни, включая ее земной финал, похороны в Париже. Самыми блистательными свершениями в истории русского театрального зарубежья были балетные спектакли. На выставке фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой, посмертная маска С.Дягилева. Рядом книги его ближайшего сподвижника и друга Сергея Лифаря “С.П.Дягилев”, “Моя зарубежная Пушкиниана”.

Лифарь четверть века возглавлял балет Гранд-Опера как балетмейстер и педагог, воспитавший 11 ведущих балетин театра. Кавалер ордена Почетного легиона, член-корреспондент Французской акаде-

мии изящных искусств, приняв французское гражданство, Серж Лифарь как художник оставался подданным русской культуры.

Также в Театральном зале представлен один из самых читаемых и почитаемых русских журналов “Иллюстрированная Россия”, где печатались А.Куприн, Д.Мережковский, Б.Зайцев, З.Гиппиус, И.Шмелев, И.Бунин. В экспозиции — 748 номеров.

Зал украшен театральными работами Натальи Гончаровой — эскизами костюмов и декорации к балету “Золотой петушок” для постановки юбилейного 1937 года. Сценичность и красота выставленных работ подтверждают высокое реноме Гончаровой как театрального художника, с которой работали С.Лифарь, И.Стравинский, Э.Дузе.

Соседний — зал Пушкинского парижского комитета. Он был создан в 1935 году для организации и проведения 100-летия со дня смерти А.С.Пушкина.

Политические противники, творческие оппоненты, личные недруги, а рядом соратники, единомышленники, друзья. Их всех сплотил Пушкинский комитет. И здесь, в этом зале, они рядом. С.Лифарь, один из инициаторов и организаторов пушкинских торжеств и юбилейной выставки “Пушкин и его эпоха”, рядом с Мариной Цветаевой. Ф.Шалаяпин, С.Кусевский, С.Рахманинов...

Многие из них в прошлом отдали дань увлечению театром. Пьеса З.Гиппиус “Зеленое кольцо” была поставлена II студией МХТ. Драма Д.Мережковского “Павел I” была театральным событием.

Постановка “Семьи Ланиных” Б.Зайцева стала первым спектак-

лем вахтанговской студии. Пьесы “Царь Максимилиан”, “Бесовское действо”, “Действо о Георгии Храбром” принесли славу драматургу А.Ремизову. Марина Цветаева — человечески и творчески была связана с Камерным театром, той же II студией МХТ, с вахтанговцами.

А.Н.Бенуа — художник-декоратор Мариинского театра, МХТ, антрепризы С.Дягилева. На Западе в его декорациях были поставлены десятки опер и балетов в “Комеди Франсез”, Гранд-Опера, Ла Скала, в театре Иды Рубинштейн.

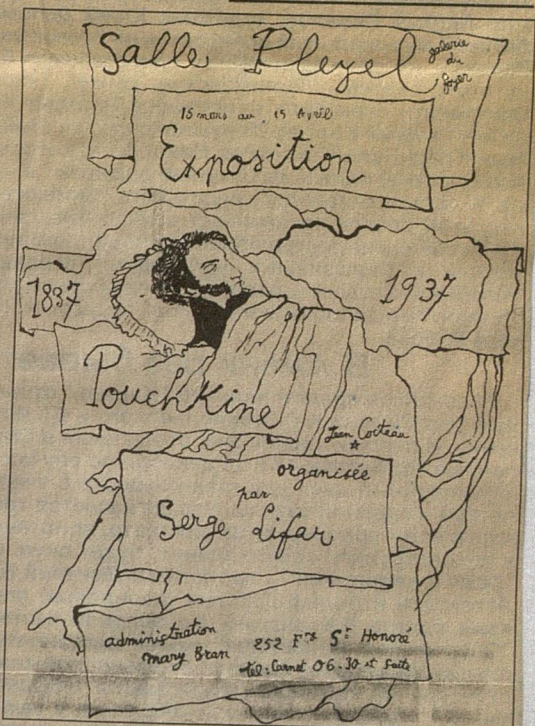
К.Коровин, в прошлом декоратор и художественный консультант московских императорских театров, оформивший около 100 постановок; в эмиграции как сценограф работал в Русской опере, в театрах Парижа, Лондона, Турина, Мюнхена. И.Билибин оформлял “Сказку о царе Салтане” в Праге, а по возвращении на родину — и в Ленинграде.

Для оперного и балетного театра в 30-е годы пишут: И.Стравинский (“Мавра”, “Пулчинелла”), А.Гречанинов (“Станционный смотритель”, “Женитьба”). С.Кусевский-дирижер участвовал в оперных постановках “Бориса Годунова” с Ф.Шалаяпиным во Франции, Испании.

Князь Сергей Волконский, бывший директор императорских театров, возглавлял театральный отдел парижской газеты “Последние новости”, был театральным обозревателем “Иллюстрированной России”.

Так каждый искал и находил новые формы деятельности. На стыке культур. Ради сохранения и развития непреходящих ценностей, здесь, на другом берегу.

Ирина ГРАЩЕНКОВА



Вверху: О.Спесивцева. 1920-е гг. Прием в честь А.Павловой в Русском объединении в Каире. 1927 г. Внизу: сцена из спектакля “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”. 1930-е гг. И.Билибин. Буклет “Частная парижская опера”. 1929 г. Номер газеты “Иллюстрированная Россия”. 4 июня 1932 г. Справа: Ж.Кокто. Афиша выставки к 100-летию со дня гибели А.Пушкина. 1937 г.

16.9.99

Пушкин А.С.