

ОСЕННИЙ ВЕНОК

Осенней доминантой нынешнего концертного сезона, бесспорно, является славный пушкинский юбилей. Под его эмблемой 29 сентября в Большом зале консерватории новую программу представил хор Московской консерватории. В последнее время каждое выступление этого коллектива, объединяющего всех студентов дирижерско-хорового факультета, превращается в событие: всякий раз публика становится свидетелем исполнения редко звучащих шедевров или премьерных показов. Акция «Московская консерватория – Александру Сергеевичу Пушкину», инициированная кафедрой хорового дирижирования, стала «музыкальным приношением» консерваторцев разных поколений великому поэту.

Высокий профессионализм молодых исполнителей, мастерство и энтузиазм руководителей хора находят отклик и поддержку у многих известных российских композиторов, которые нередко доверяют презентацию своих новых сочинений студентам. В программе 29 сентября под управлением заслуженного артиста России, профессора С.С.Калинина были исполнены как произведения, уже успевшие стать репертуарной «классикой» (хоры В.Кикты и Г.Свиридова), так и совершенно не известные московской публике композиции Р.Леденева, Ю.Буцко, Н.Сидельникова.

Романтический дух русской элегии, столь любимой Пушкиным, господствовал в атмосфере первого отделения концерта. Искренность простого чувства, сочетающаяся с мелодической изысканностью, в Двух хорах памяти А.С.Пушкина В.Кикты («Как за церковью, за немецкою» и «Зимняя колыбельная») сменялась суровой отрешенностью «Величественной молитвы» с ее замечательным рефреном – монастырской «Аллилуйей», внушающей «дух смирения, терпения, любви». После долгого ожидания наконец-то были впервые озвучены четыре миниатюры хоровой сюиты «Осенние элегии» Р.Леденева, написанные еще в 1980 году. Вокальная «оркестровка» этих психологических пейзажей настроения, вдохновленных, по признанию автора, пушкинскими образами осени, отличалась тонкостью и разнообразием, а проникновенная задушевность последней пьесы была усилена удачным сопрановым соло. После хоровых вокализов Р.Леденева с особой силой вновь зазвучало слово поэта – на этот раз в интерпретации Г.Свиридова. Тратовка двух частей его «Пушкинского венка» впечатлила своей серьезностью и многоплановостью: тихо-торжественное круговращение хора, самоуглубленный монолог баса (солист – народный артист России А.Сафулин) и отдаленные «фанфары» двух женских голосов в музыкальной картине «Зорю бьют» явственно корреспондировали с настойчивой призывностью архаического напева «Восстань, боязливый», словно вздымающегося из глубины веков. Артистично-виртуозное исполнение новой партитуры Ю.Буцко «Дорожные жалобы» (1999 г.) завершало первое отделение концерта. У

истоков замысла этой хоровой поэмы лежит фрагмент музыки к одному из «культовых» спектаклей Театра на Таганке 60-х годов «Товарищ, верь». Мелодия песни, ставшая впоследствии популярной в бардовском репертуаре, в нынешней редакции разрастается до масштабов театральной сцены, а ироническое несоответствие между жанрово-бытовым характером темы и серьезностью ее полифонических преобразований заставляет по-иному ощутить неоднозначность пушкинского текста.

Второе отделение вечера, ставшее кульминационным, было целиком посвящено премьере оратории-реквиема Н.Сидельникова «Смерть поэта». Написанная в 1976 году, она является частью лермонтовской диалогии, составляя единое целое с вокально-инструментальной симфонией «Мятежный мир поэта». Актуальный пафос, смелость драматургического и музыкального решения сделали проблематичным исполнение «Смерти поэта» при жизни автора. Потому состоявшаяся премьера была воспринята как дань памяти многих безвременно ушедших художников, в том числе и самого Николая Сидельникова.

Композиция оратории отличается необычайным динамизмом благодаря особому способу донесения текста: он передается как своеобразный «репортаж с места событий» – повествование чтеца-солиста чередуется с отголосками траурного шествия, шумом толпы. Слышатся то русский церковный распев, то тема похоронного марша Шопена, то интонации «Lacrimosa» Моцарта, перемежаясь с диссонантно-колористическими звучностями оркестра. Нарастающее драматургическое crescendo этой сквозной одночастной композиции, обрамленной словами эпитафии «Отмщение, государь, отмщение!..», направлено к центральному разделу оратории «И он убит, и взят могилой...». Мелодия духовного песнопения поднимается, ширится, постепенно охватывая всех многочисленных участников исполнительского ансамбля в финальном апофеозе. Помимо хора студентов здесь потребовалось подключение сил детского хора «Весна», оркестра оперной студии Московской консерватории, солистов И.Ромишевской, Д.Пьянова, А.Гицбы. Дирижеру С.Калинину удалось выстроить убедительную музыкальную концепцию сложнейшей партитуры, впервые открыв ее для слушательской аудитории. Артисты продемонстрировали совершенное владение разнообразным спектром современной вокальной техники, слаженное взаимодействие хоровых и оркестровых групп (достигнутое, кстати, в кратчайшие сроки при минимальном количестве репетиций). Повышенный эмоциональный тонус исполнителей передался концертному залу, вызвав ответное сопереживание и самый теплый прием публики. Вдохнуть жизнь в нотную рукопись – нелегкая, но благородная миссия, удел настоящих энтузиастов и мастеров, приобщенных к тайнам мира Музыки. Свидетелями новых музыкальных и артистических откровений стали мы в этот памятный осенний вечер.

Елена НИКОЛАЕВА.