

Дата

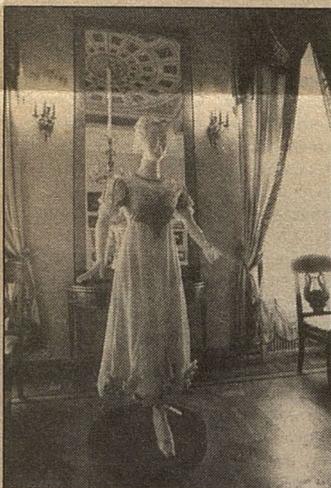
# Пушкинский дом на Пречистенке

6 июня исполнится 202 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, а Государственному музею Пушкина на Пречистенке, в доме Хрущевых - Селезневых - 40. Накануне корреспондент «МП» встретился с директором музея Евгением БОГАТЫРЕВЫМ.

- Начинался музей практически с нуля, - рассказывает Богатырев. - Для создания первой экспозиции основатели музея во главе с первым директором Александром Зиновьевичем Крейнсом собирали экспонаты из частных и музейных коллекций. Помогали Всероссийский музей Пушкина, заповедник «Московский Кремль», ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская галерея, Исторический музей, музеи Дмитрова, Серпухова, Нового Иерусалима и многие другие.

В скором времени музей стал популярен. Его стали называть московским Пушкинским домом. Это его «домашнее» имя. И знаете, еще одной доброй приметой стали свертки: они жили в щелях деревянного особняка и не покинули дом даже после ремонта.

Сюда приходили музыканты, писатели, ученые и литературоведы. Бывали и Андроников, и Эйдельман, и Ойстрах, и Журавлев - лучший чтец пушкинской поэзии. Очень многому мы научились у коллекционеров. Немало цен-



ральных экспонатов музея в 60-е годы получено от них в дар.

- И все-таки годы ваш особняк не щадили...

- Да, действительно, через некоторое время собранные в музей коллекции уже нигде не помещались, разрушая хрупкие стены дома Хрущевых. Все же каретный сарай остается каретным сараем, а конюшня - конюшней...

- Известно, что ремонт, тем более ремонт музея - стихийное бедствие. Нужно где-то разместить фонды, сотрудников. Как вы справились?

- Большую помощь нам оказало правительство Москвы. Без этого пришлось бы туго. Лужков увидел состояние музея - полуразрушенный, в доме рушилась штукатурка, протекала крыша, уходил под землю фундамент... И мэром выделил деньги. Не на ремонт - на реконструкцию, наказав закончить ее к 200-летию со дня рождения Пушкина.

После долгих поисков мы нашли подход, отвечающий и экспозиционным, и хранительским задачам. Думаю, и с ремонтом, и с дизайнерским решением справились достойно, несмотря на сложности. Посетителям теперь в музее комфортно. А еще удалось сохранить ощущение гармонии. Конечно, в первую очередь благодаря поэзии Пушкина и, безусловно, архитектуре - ведь усадьбу строили превосходные московские зодчие Жиларди и Григорьев.

Думаю, главная задача нами, как музейщиками, выполнена - создан круг постоянных посетителей. Если раньше за год к нам приходило 70 - 80 тысяч человек, то сейчас мы принимаем до 300 тысяч.

- И все же существует мнение, что обновленный музей - некий новодел. Как вы относитесь к подобным высказываниям, Евгений Анатольевич?

- Был период, когда и я, и многие коллеги присматривались к несколько необычному соединению старых и новых построек в нашем музее. Время доказало, что мы вместе с архитекторами Андреем Боковым и Анатолием Ивановым, предложившими столь смелое решение, на правильном пути. Музеи должны развиваться, быть современными и интересными культурными центрами, объединяющими под своим кровом все виды искусств.

Что до «новоделности», то посмотрите, как быстро в последнее время меняются эстетические воззрения. Мы очень долго искали подходящий, повторюсь, гармоничный, вариант: не хотели уйти в



сверхсовременное строительство, но и опасались, что итог реставрации может оказаться непонятным и неудобным для посетителей.

Под стеклянной крышей сегодня объединен двор старинной русской дворянской усадьбы, кстати, один из немногих, полностью сохранившихся в Москве. Сейчас это многофункциональный и удобный комплекс для посетителей и сотрудников. Он стал центром музея, собирая каждый раз многочисленных гостей на пушкинский праздник или рождественский бал, научную конференцию или презентацию выставочного проекта.

- Долгое время главным оставался Музей Пушкина в Петер-



бурге. Как складываются ваши отношения?

- Действительно, традиционно предыдущие поколения музейщиков-пушкинистов ревностно относились друг к другу. Вместе с директором петербургского музея Сергеем Некрасовым мы попытались подружить наши коллективы. И вот сегодня выпускаем совместные издания, проводим выставки, праздничные пушкинские акции. Музеи обмениваются экспонатами, дарят их друг другу. Удалось пре-

одолеть отношения «старшего» и «младшего».

- Как сегодня живет музей Пушкина на Пречистенке?

- Мы храним и продолжаем традицию художественного чтения Пушкина - в музее работает студия под руководством Рафаэля Клейнера. Постоянно открываются выставки, последняя - «Борис Годунов. История лицедейства» - знакомит со сценическими воплощениями пушкинской трагедии в русском театре, начиная с первой, 1870 года, в Александринском театре. Продолжаем большой проект, посвященный празднованию 300-летия Санкт-Петербурга. Успешно прошла выставка из собра-

ния Центрального военно-морского музея «Люблю тебя, Петра творенье...», планируем познакомить москвичей с сокровищами Русского музея, Петергофа, Павловска.

У нас работают филиалы - Музей-квартира Пушкина на Арбате и единственный в мире Дом-музей Андрея Белого. Трудимся над созданием музея Василия Львовича Пушкина, дяди Александра Сергеевича, в его доме на Старой Басманной.

Работы много. Не скрою, иные считают, что музей Пушкина по-прежнему должен быть маленьким и домашним. Но замыкаться только на экспозиции и выставках было бы неверно.

- Как вы планируете отметить 40-летие?

- Главным событием праздника станет презентация фондов открытого хранения. Музею передавали очень много частных коллекций: изобразительного и прикладного искусства, рукописей, книг, первых изданий русской поэзии. Все они поступали едиными комплексами, и мы не вправе были разъединять их. Теперь в новом фондохранилище эти коллекции будут доступны посетителям.

Откроется мемориальная комната Татьяны Мавриной и Николая Кузьмина. Кстати, Татьяна Алексеевна была очень дружна с нашим музеем и многие свои произведения передавала в дар.

6 июня, в наш традиционный День открытых дверей, мы проводим III Московскую пушкинскую ассамблею, посвященную дарителям и дарам. В музее пройдут концерты, экскурсии, а закончится праздник торжественным вечером в честь дня рождения Александра Сергеевича и Пушкинского дня России.

Беседовала  
Анна ПОПОВА.  
Фото Натальи ЛЬВОВОЙ.

Пушкин А.С.

05.06.01