

Пушкин А. С.
(Музей)

17.5.02

Назад в Серебряный век

Красота спасает если не мир, то музей в отдельно взятой столице
Независимая. — 2002 — 17 мая. — С. 14.

**Никита Крылов,
Александр Беляев**

Одним из самых блистательных событий стал весенний бал искусств "Серебряный век", прошедший в Музее Пушкина. Дамы съезжались в платьях с кринолинами, от шума вееров трепетали шторы. Мужчины были во фраках. Девушки при входе всем мужчинам вдевали в петлицу бутоньерки. Ведущие вечера — Николай Сванидзе и Ольга Кабо, как и подобает хозяевам, были весьма радушны. Впрочем, Николая Карловича то и дело отвлекали дамы всех возрастов, непременно желав-

шие сфотографироваться с ним.

Бал проходил под патронажем мецената и коллекционера Михаила Краснова. "Если каждый сделает немного, — размышлял он, — то вместе мы сможем помочь реализации творческих планов многих талантливых людей". В тот же вечер Михаил Краснов преподнес музею два ценных издания начала XX века. Одно — альбом, посвященный Баксту с репродукциями его картин, эскизов к декорациям и костюмам для Русских сезонов в Париже. Другое — художественный альбом, посвященный художнику Добу-

жинскому, изданный в Берлине в 1923 году.

Тем часом пары кружились в вальсе. Пели и музицировали. Проводились конкурсы на сочинение стихотворения на заданные рифмы. Победителям вручали диски Александра Вертинского. По залу ходили гадалки вполне современного вида (выпускницы Российской академии астрологии), которые предсказывали судьбу, как ни странно, совершенно бескорыстно. Впрочем, на память оставляли номер телефона — тем, кто хотел узнать свое будущее точнее и с гарантией.

Расходились под фейерверк. ■