

Пушкин А.С.
(ГМИИ искусств)

20.7.02

Губернская, 13. - 2002. - 20 июля. - с. 5

ДИАНА И ОРИОН

Лиможские эмали преподнесены музею в дар крупнейшей химико-технологической компанией «Дюпон», которая таким образом решила отметить свое 200-летие. В Москву специально прибыл вице-президент компании г-н Филипп Десол. На торжественной церемонии в присутствии 200 гостей он вручил эти произведения первому заместителю министра культуры России г-ну Александру Голутве. Как дар российской культуры от компании «Дюпон».

От имени правительства России и Министерства культуры Александр Голутва высказал глубокую благодарность компании «Дюпон» за ее дар музею и значительный вклад в российскую культуру и экономику. «За 200 лет «Дюпон» прочно вошел в нашу жизнь, - отметил Александр Голутва, - научные открытия и созданные этой компанией материалы стали составной частью нашего мира и достижением человеческого разума». Лиможские эмали были с благодарностью приняты директором ГМИИ им. А. С. Пушкина Ириной Антоновой. Эмали прошли все необходимые экспертизы и, по словам Ирины Антоновой и экспертов, являются истинными шедеврами и уникальными произведениями искусства Франции эпохи Возрождения. «Коллекция нашего музея насчитывает более полумиллиона экспонатов, - сказала Ирина Антонова, - и эти работы - две прекрасные жемчужины, которые украсят нашу экспозицию».

- В российских музеях собраны величайшие произведения мирового искусства, потому что в России всегда существовали меценаты, - отметил в своем выступлении директор московского представительства «Дюпон» Джон Шморгун. - Мы гордимся возможностью продолжить эту добрую традицию и хотим вместе строить будущее России...

«Дюпон де Немур» - научно-исследовательская и технологическая корпорация, действующая в глобальных масштабах. Деловые контакты России и фирмы «Дюпон» уходят корнями в далекое прошлое. Русская армия применяла дюпоновский порох в героической обороне Севастополя в Крымской войне 1853 - 1856 гг. В 1935 году советская делегация посетила штаб-квартиру «Дюпон» в США. В 1941 году в Ереване компанией «Дюпон» был построен и пущен завод по производству синтетического каучука «совпрен» по технологии «Дюпон». Без этого стратегического материала накануне Великой Отечественной войны Советский Союз не смог бы освоить массовый выпуск танков, грузовиков, моторов, самолетов и другой боевой техники.

За десятилетия сотрудничества «Дюпон» зарекомендовал себя надежным партнером Советского Союза и демократической России, а последние годы в России налажен выпуск целой гаммы товаров широкого потребления по лицензии и технологиям «Дюпон». Можно смело сказать,

что «Дюпон» стал неотъемлемой частью российской экономики, повседневной жизни россиян. По его технологиям и из его материалов выпускаются детали автомобилей, автобусов и самолетов, шьется модная одежда, добываются нефть и газ, диагностируют и лечат больных, печатают книги и журналы - это перечисление можно продолжать до бесконечности!

Основатель фирмы - француз Элиезер Иреней Дюпон эмигрировал в США, спасаясь от французской революции. Молодой химик, дворянин, ученик великого Антуана Лавуазье Э. И. Дюпон взял в долг 36 тысяч долларов и построил пороховой завод в штате Делавэр. Порох делали по новейшим на то время европейским технологиям. Его качество превосходило продукцию местных конкурентов. Через несколько лет предприятие стало лучшим в Америке, а Дюпоны - пороховыми королями, миллионерами, одним из великих родов США. Но семья сохранила французские корни, язык и национальную культуру.

Именно в память об этой истории, ставшей легендой, московское представительство «Дюпон» решил отметить 200-летний юбилей, напомнив о французских корнях великой компании. Совместно с Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и под патронатом Министерства культуры РФ был разработан и реа-

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина можно поздравить с ценным приобретением. В его постоянной экспозиции скоро появятся две лиможские эмали XVI века. Эти уникальные произведения искусства уже практически не встречаются на мировых аукционах и считаются ценнейшими предметами в любой престижной коллекции. Подобные работы - гордость крупнейших музеев мира, а в России существует лишь одна значительная коллекция лиможских эмалей в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Теперь эти уникальные произведения появились и в московском ГМИИ.



лизован совместный культурный проект.

Но остановимся подробнее на уникальных лиможских эмалях. Это два исключительно редких и ценных в художественном отношении произведения французского искусства эпохи Возрождения: расписные эмалевые пластины, исполненные во второй половине XVI века во всемирно известном центре эмального дела - Лиможе, провинция Лимузен. Собственная коллекция лиможских эмалей ГМИИ им. А. С. Пушкина сравнительно невелика - она насчитывает около тридцати произведений, наиболее ранние из которых датируются концом XII века. Пополнение этого собрания новыми экспонатами является для музея чрезвычайно важным событием. Они найдут достойное место в экспозиции зала французского искусства XVI - XVIII веков, что позволит значительно обогатить представления посетителей об этом своеобразном явлении в художественной культуре эпохи Возрождения.



Пластины, передаваемые в дар ГМИИ, исполнены в технике расписной эмали. Они не имеют авторских подписей, что не является редкостью для произведений лиможских живописцев XVI века. Обе композиции вставлены в рамы второй половины XIX века, близкие по стилю рамкам рубежа XVI - XVII веков. Их сюжеты относятся к темам, получившим особое распространение во французском искусстве эпохи Возрождения, - это сцена битвы и мифологическая композиция. Изображения созданы в разных живописных манерах - гризайли и полихромной эмали.

Близость форматов дает основание предполагать, что эти произведения были исполнены для одного заказчика, собиравшего коллекцию эмалей.

Более ранней по времени создания является композиция «Битва», которая представляет сражение кавалеристов и пехотинцев, происходящее на фоне горящего города. Изображение выполнено в технике монохромной живописи (гризайли), получившей распространение в Лиможе во второй четверти XVI века. Стилистические особенности данной композиции позволяют высказать предположение, что она была создана в середине или третьей четверти XVI века. Не исключено, что здесь воспроизведен эпизод из истории Пунических войн - сражение войска Сципиона Африканского с карфагенянами. В основу композиционного построения положены фрагменты нескольких итальянских и французских гравюр, пользовавшихся в XVI веке большой известностью.

Мифологический сюжет второй эмали представляется гораздо более сложным. В результате проведенного исследования было установлено, что он является иллюстрацией малоизвестного варианта мифа о богине Диане и охотнике Орионе.

Об этих произведениях можно рассказывать бесконечно. Им посвящено множество научных трудов и исследований. Лучше просто прийти в ГМИИ им. А. С. Пушкина и полюбоваться ими воочию.

Мария БЫКОВА