

ДЕЛОК-ФУРКО ЗАМАХНУЛСЯ НА ЛЕНИНА

В конце июля в Музее искусства Лос-Анджелеса открылась выставка из собрания ГМИИ им. Пушкина. И на тебе – скандал! Из 79 картин 25 – из коллекции Сергея Ивановича Щукина, великого русского мецената. Его внук Андре-Марк Делок-Фурко потребовал заблокировать выставку, если картины не будут исключены из экспозиции. Или если ему не выплатят денежную компенсацию.

Внук великого мецената Сергея Щукина предъявил претензии на художественное «наследие деда»



Наталья ЗИМЯНИНА

Г-н Делок-Фурко считает, что «национализация без компенсации – чисто российский прецедент». С одной стороны, трудно не согласиться. С другой стороны, реституция в широком смысле слова (передел произведений искусства, возвращение их в исконные страны, исконным владельцам и т. д.) – дело сложнейшее.

Так чем же кончилось дело? И спокойно ли проходит выставка в Калифорнии? Эти вопросы мы задали директору ГМИИ им. Пушкина Ирине Антоновой.

— Выставка идет с очень большим успехом. Я сама была на открытии, меня приятно удивило, какую великолепную композицию составили из наших 76 картин.

— Ирина Александровна, но вы понимаете, что сейчас самый острый вопрос – щукинские импрессионисты. Какие последствия могут иметь претензии Делок-Фурко?

— У него абсурдные запросы. Я полагаю, я даже уверена, что этот господин великолепно понимает, что не может рассчитывать на успех. Хотя бы потому, что он это делает уже не в первый раз. То же самое он пытался проделать в Париже на нашей совместной с Эрмитажем выставке Матисса.

— Делок-Фурко живет во Франции?

— Да. В свое время похожую попытку предприняла и его мать, Ирина Сергеевна, дочь Щукина. Но и ей было отказано в запросе. Так что ее сын продолжает попытки явно негодными средствами. Он замахивается не на кол-

лекцию, а на декреты по национализации первых лет революции. Хочу подчеркнуть, что Ленин, подписавший декрет, дал исключительно высокую оценку гениальным французским мастерам конца XIX – начала XX века. И напомним, что, несмотря на это, в конце 40-х – начале 50-х годов импрессионисты подпали под «формалистическое буржуазное искусство», можете заглянуть в БСЭ. Мы тогда пытались спорить, ведь имя Ленина еще стояло высоко – никто не прислушался. Но в итоге это Ленин сделал импрессионистов доступными для всех.

— Как вы подстраховались в случае с выставкой в Лос-Анджелесе?



Эти «Красные рыбки» Матисса не собираются уплыть за рубеж

— Мы получили правительственные гарантии США. По окончании выставки все произведения будут отправлены в Россию.

— Другая часть собрания импрессионистов в Пушкинском музее – из собрания Ивана Морозова. Его родственники тоже предъявляют какие-то претензии? Они живут в России?

— Не знаю. Помню, был какой-то эпизод, связанный с претензиями. Но они никогда не выливались в публичную форму.

— Делок-Фурко заявил, что вы называли его хулиганом. Это так?

Таких заявлений я не делала. Но считаю его поведение просто неприличным.

22.08.03

Делок-Фурко, А.С.
Щукин, С.И.

Мед. Москва - 2003 - 22 авг. - с. 5