

Выставки

Пушкин и юбилей

«Сквозь призму юбилея» решили взглянуть сотрудники Музея Пушкина на своего кумира.

Каким сегодня, спустя пять лет после грандиозных торжеств 1999 года, выглядит самый русский и самый великий поэт? По-прежнему ли его читают, издают, говорят о нем? Открываясь к очередному «маленькому» юбилею выставка (до 31 августа) в Музее Пушкина (Пречистенка, 12/2) - это попытка определить значение имени поэта в современном мире.

Не будет преувеличением сказать, что с именем Пушкина связан целый культурный феномен. Различные ракурсы этого явления попытались отразить в разделах экспозиции. То, что Пушкин - поэт и прозаик, думаю, раскрывать необязательно. То, что он - глубоко национальный характер, тоже общеизвестно. А вот такие темы, как «Пушкин - марка, бренд», «Пушкин и власть», «Пушкин - часть альтернативной культуры», будут наверняка интересны.

Много нового узнали мы о нашем поэте в ходе празднеств, посвященных 200-летию со дня рождения. Отовсюду глядело на нас лицо вдохновенного поэта, начиная с рекламных плакатов и заканчивая пластиковыми пакетами и шоколадками. Теперь признаются, что, как всегда, не избежали юбилейных перекосов, перестарались... Но ошибок не скрывают, и сегодня к ним относятся с юмором, представ-

вив подобные курьезы в зале «Пушкин и кич».

Образ Пушкина, разумеется, вдохновлял не только на рекламу, но и на произведения искусства. Свои графические серии посвятили юбилею художники А. Смирнов и А. Аренштейн. Пушкин у последнего получился хотя и похожий на героя мультфильма, но вполне милый и узнаваемый. А вот А. Бурганов представил народного кумира на дискотеке, а еще вместе с Натали гоняющим на роликах. Осовременил...

Повсюду на выставке рядом с витринами и экспонатами - люди, самые обычные, которых можно было встретить в Москве в дни юбилея. На видеозэкранах - знакомые передачи: о Пушкине говорят Л. Парфенов, А. Гордон, М. Швыдкой, демонстрируются юбилейные торжества. На стенах - афиши праздничных программ, на витринах - костюмы, фотографии и эскизы театральных декораций к спектаклям о Пушкине, а еще юбилейные медали.

Вспоминая, как проходил юбилей, авторы экспозиции в то же время обращаются к сегодняшнему дню, показывая, что пропаганда творчества Пушкина отнюдь не закончилась с окончанием юбилейных волнений.

Наталья КОРЯКОВСКАЯ.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА - 2004 - 18 июня - с. 14