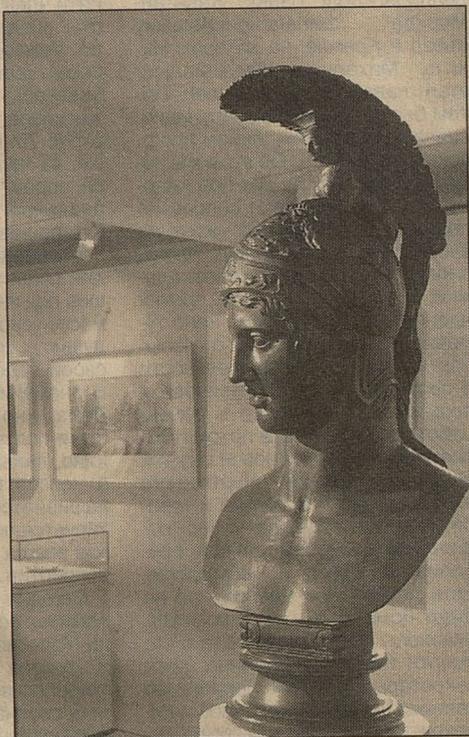


Вторая эвакуация

Царское Село гостит в столице



Экспонаты выставки

На прошлой неделе в Государственном музее А.С.Пушкина открылась выставка "Царское Село. Любимец двух столетий...", которая продолжает серию экспозиций, посвященных знаменитым музеям-усадьбам. Ранее в гостях на Пречистенке уже побывали усадьбы Павловска, Петергофа, теперь настало время Царского Села. Как отметил на открытии выставки директор Государственного музея А.С.Пушкина Евгений Богатырев, экспозиция, представленная на этот раз, ценна не только сама по себе, но и как свидетельство тесного сотрудничества музеев двух столиц.

Царское Село впервые представлено в таком масштабе. В Государственный музей А.С.Пушкина привезено более тысячи экспонатов, многие из которых ранее никогда не покидали пределов заповедника. Сотрудни-

ки Царского Села называют свой приезд в Москву "второй эвакуацией", сравнивая его по количеству вывезенного с периодом Второй мировой войны. Так, впервые столица увидит особо ценные и наиболее хрупкие предметы из царскосельской коллекции: фарфоровые изделия елизаветинских времен, "дамские штучки" императрицы Екатерины.

Выставку открывают виды царскосельских парков, на фоне которых организаторы попытались воссоздать то внутреннее убранство павильонов, которое придавало каждому из них уникальность. Вместе с тем разнообразные уголки царскосельских парков составляют единую "энциклопедию русского паркостроения".

Большой раздел выставки посвящен августейшим владельцам цар-

скосельской резиденции. Здесь можно увидеть такие уникальные экспонаты, как личные вещи Александра I: предметы туалета, записные книжки, – все то, что даже в самом Царском Селе было скрыто от глаз посетителей. "Мы никогда так не раскрывали наших тайников!" – призналась на открытии выставки замдиректора по научной работе музея-заповедника Ираида Ботт.

Особое место на выставке занимает собственно Большой Царскосельский дворец, являющийся ядром всего усадебного ансамбля. В его архитектуре наиболее ярко проявилась эволюция художественных стилей, которую организаторы этой выставки и постарались донести до столичного зрителя.

Елена НОВИКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ