

«ЦАРСКОЕ СЕЛО» НА КОЛЕСАХ

В ГОСТЯХ У ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А.С. ПУШКИНА

Впервые в Москву прибыло более 300 экспонатов из музея-заповедника «Царское Село», многие из них не видели даже петербуржцы (часть коллекции находилась в запасниках). Выставка знакомит посетителей не только с этапами развития резиденции, но и с ее коронованными владельцами, с редкими историческими памятниками.

Парковый ансамбль «Царское Село» имеет особую ценность для почитателей русской поэзии. Ведь здесь прошли юные годы Пушкина, появились его первые стихи, на протяжении своей жизни поэт мысленно возвращался в «прекрасный царскосельский сад». Замечательные строки написала об этом удивительном месте и Анна Ахматова, а также другие поэты и писатели. Восхищению всех не было конца. И хотя сегодня нас вряд ли чем-либо удивит, все-таки искушенные посетители музеев снимают шапки перед Царским Селом, известным многим своей удивительной красотой и богатством. Оно, как никакой другой памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII - начала XX века, возвращает нас в прошлое, о котором мы лишь строим догадки, но ответы можно получить только здесь, на выставке. Царское Село как музей-заповедник можно смело назвать замыслом, не имеющим аналогов.

Этот уникальный ансамбль своим появлением обязан победам Петра I в Северной войне и строительству новой российской столицы. Близость ее определила не только облик, но и всю дальнейшую судьбу Царского Села. Постоянное пребывание здесь русского императорского Двора сделало резиденцию местом встреч, здесь проходили значимые для России события, они приблизили ее к истории европейской культуры. На протяжении двух столетий воплощали замыслы венценосных заказчиков русские и западноевропейские зодчие, скульпторы, живописцы. С 1918 года Царское Село становится музеем. Летом - осенью 1941 года сокровища дворцов были частично эвакуированы, частично укрыты в земле. Во время войны комплекс был разрушен, многие экспонаты вывезены в Германию. Сразу после освобождения в музее начались реставрационные работы (они продолжаются и сегодня) парковых павильонов с прилегающей территорией Эрмитажной рощи, которая завершит полное восстановление Екатерининского парка. Будем надеяться, что скоро Царское Село засияет своей первозданной красотой.

- Такие разные, не похожие друг на друга и по внешнему виду, и по историческому назначению парковые павильоны, каналы с мостиками и плотинками, роща в самой старой части Екатерининского парка неотделимы друг от друга, взаимосвязаны и одинаково ценны, - рассказывает директор ГМЗ «Царское Село» профессор И.П. Саутов. - Построенная в «мавританском» стиле в 1850 - 1853 годах «Турецкая баня» органично вписалась в силуэт парка, обогатив его изящным зданием с золочеными куполами. Этот памятник, знаменующий победу России над Турцией в 1829 году, владельцами использовался как баня с пышным внутренним убранством. Во время Второй мировой войны она была разрушена взрывом бомбы. Сегодня сохранилась только строительная коробка здания. Она будет воссоздана. Не менее актуальна и реставрация павильона «Эрмитажная кухня»... Невозможно представить себе один павильон без другого - все они составляют единство всех пространственных искусств.

Сейчас, как и в прошлые столетия, здесь содействует история, творчество и реальная



жизнь, когда для потомков сохраняется все, что достойно не сиюминутного внимания, а вечности, добавил И.П. Саутов. Думаешь именно об этом, когда проходишь по залам музея. Здесь представлены уникальные исторические коллекции, которые чудом сохранились во время войны: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, а также личные вещи владельцев дворца, костюмы, оружие и фотодокументы. Экспозицию «Царское Село - энциклопедия русского паркостроения» иллюстрирует великолепный видовой ряд и уникальный план с изображением парковых построек того периода. Чувствуется стиливая многогранность парка, так как каждый раздел посвящен одному из павильонов, галерее или беседке. Один из залов рассказывает об Александровском парке. Живописные виды Императорской фермы, фотографии Павильона Лам, Пенсионерной конюшни, оружие и книги из первого публичного императорского музея в павильоне «Арсенал» говорят о том, что постройки парка считались многофункциональными.

С XVIII столетия и до 1917 года в Царском Селе жили российские императоры и члены их семей. Об их художественных вкусах и увлечениях рассказывают многие предметы, ставшие уникальными. Здесь мебель и бронза из убран-

ства Зеленой столовой, личные вещи Екатерины II: табакерка, книги, декоративные вещи, которыми она гордилась. Великолепный гардероб государей, где в основном представлена униформа, военный костюм императоров. Есть даже мундир на годовалого ребенка - будущего Александра II. Этот мундир в коллекции хорошо сохранился. Огромное количество вещей связано с Александром I и Александром II, личностями чрезвычайно интересными в нашей истории. Это в основном мемориальные вещи из их кабинетов, сохранившиеся до наших дней. Есть и удивительный подарок для Александра II от детей с изображением его внуков (за год до гибели государя).

Николаю II посвящена отдельная тема экспозиции. Сразу после бракосочетания Николай вместе с юной супругой поселяется в Александровском дворце. Молодая чета обустраивает личные покои, превращает дворец в настоящий теплый жилой дом, где они проживали с 1905 по 1917 год. Очень интересный экспонат - Евангелие матери первого Романова - подарок на Пасху последнему императору. Кажется, что некоторые вещи, к которым прикасались владельцы, невольно приняли на себя отпечаток трагедии, выпавшей на долю последних хозяев дворца.

Нина НИКОЛАЕВА.

Музей-заповедник, Царское Село

27.10.04