

УЧАСТНИЦА КОНКУРСА
«МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА»
ЭКСКАУРОВОД НАТАЛИЯ СУШКОВА

Хозяйка пушкинской тропы

Вет. Москва. - 2004 - 12 мая - С. 5

В 1999 году Наталия Викторовна разработала и предложила музею А. С. Пушкина программу экскурсии, которая называется «Пушкинская тропа». Это пешеходная прогулка по арбатским переулкам, на которой вам расскажут об истории улицы, о том, почему Денежный переулок называется именно так, покажут, где пасли гусей и кур, и где жил Толстой-Американец, ставший прототипом Зарецкого, «картежной шайки атамана» из «Евгения Онегина». Как вы поняли, экскурсию утвердили, а Наталия осталась работать в музее.

— А кто сейчас ходит в музей?

— Группы у нас самые разные: от маленьких детей до пенсионеров. Сейчас вот каникулы, и, естественно, звон в ушах стоит от школьников. Экскурсии заказывают фирмы для своих сотрудников, несколько раз в месяц приходят иностранные туристы. Посе-



Самой сложной категорией посетителей музея экскурсовод считает подростков

титель всегда разный, но иногда такие кадры прибывают, что надолго запоминается.

Самые болезненные места экскурсоводов — горло и ноги. Несколько часов говорильни на всех

действуют одинаково — просто начинает пропадать голос, а ведь еще и стоять все время приходится. Хотя говорить тоже можно по-разному: «бекать», «мекать» и запинаться строго запрещается,

речь должна быть грамотная, потому что текст не учится наизусть, составляется только тезисный план по датам и событиям. Обязательные требования — ангельское терпение и родительская любовь к посетителям плюс немного фантазии. Ведь экскурсовод в музее, как хозяин в доме, от него зависит, придет в следующий раз человек или нет.

— В заключительной части одной из экскурсий рассказывается о последних днях жизни поэта, о прощании его с друзьями и родными. Так вот бывает, люди так расчувствуются, что рыдают всхлиб, а мы потом их успокаиваем. Чего только не случается, и овации могут устроить, если понравится. Мы ведь тоже актеры, как на сцену каждый раз выходишь, надо хорошо выглядеть, одеваться со вкусом. А то вот у нас раньше как было: увидите в музее тетеньку в штанах с вытянутыми коленками и в шерстяной шапочке непонятного цвета, точ-

но знаете, что это экскурсовод. Теперь наши девочки шутят, что пора в графу расходов включить гардероб — профессия требует.

— А иностранцы тоже плачут, слушая историю жизни русского поэта?

— Да они же совершенно не знают Пушкина! По сравнению с Чеховым и Достоевским — это же лес темный! Причем, они сами об этом откровенно говорят: некоторые знакомы с «Пиковой дамой», самые эрудированные — с «Евгением Онегиным». Поэтому чувствуешь себя ответственной, стараешься как можно интереснее рассказать о нем, чтобы заинтересовать, чтобы им потом захотелось прочитать его произведения. Хотя через переводчика это сделать довольно трудно. Но вот с франкоговорящими туристами скоро стану сама общаться: сейчас заканчиваю спецкурсы и буду вести экскурсии и на французском языке.

— Сколько себя помню, мне всегда хотелось в музей все по-

трогать, поддержать, а если повезет, то и кусочек экспоната утащить с собой. Встает извечный вопрос: как приучить людей, а особенно детей, читать табличку «Руками не трогать»?

— Ну, это далеко не всегда. А тем более экспозиция для детей должна быть интерактивной. Вот у нас есть такая — по сказкам Пушкина, специально для маленьких детишек: помимо того что показываем усадьбу и детскую поэта, есть еще две волшебные комнаты. Там и Баба-Яга с Кощеем, и Шамаханская царица, и множество вещей, которые ребята потрогать могут, поиграть с ними. И в избушку на курьих ножках забраться, и меч-кладенец взять в руки можно. Понятное дело, без жертв дело не обходится — нашего кота, что по лукоморскому дубу лазает, совсем замучили — вот недавно мы ему опять лапу пришивали. Но зато детям интересно.

Ульяна МАХКАМОВА

Пушкин А. С.

22.11.04

216