

Пушкин А.С.
Музей

20305

НИКОЛАЙ СКАТОВ:

Культура. — 2005. — 2 марта. — С. 1

Пушкинский Дом за сто лет не утратил ни одного экспоната

18 февраля в Государственном музее А.С.Пушкина открылась выставка "Имя Пушкинского Дома в Академии наук...", посвященная Институту русской литературы (ИРЛИ) РАН, который в этом году отмечает свое столетие. О современной жизни "юбилера" нам рассказал член-корреспондент РАН, директор ИРЛИ РАН Николай СКАТОВ.

— Николай Николаевич, насколько я понимаю, выставка — лишь первое мероприятие, приуроченное к столетию Пушкинского Дома. Насколько обширна юбилейная программа?

— Конечно, мы запланировали на предстоящий год много мероприятий, так или иначе связанных с нашим юбилеем. Из наиболее приметных событий назову выездное заседание Отделения историко-филологических наук РАН, посвященное проблемам современной текстологии, и Международную научную конференцию, посвященную столетию Пушкинского Дома. Что же касается выставки "Имя Пушкинского Дома в Академии наук...", то она через три месяца перейдет к нам и будет открыта для посещения до конца этого года. Не скрою, в юбилейный год мы рассчитываем не только на общественное внимание, но и на поддержку как академическую, так и государственную. Не в последнюю очередь я

имею в виду решение комплекса проблем, связанных с ремонтом и реставрацией.

— Всем памятен случай, когда в фондохранилище Пушкинского Дома взорвался старый газовый баллон. Насколько остро стоит проблема реконструкции вашего знаменитого здания?

— Это скрывать, эта проблема стоит острее некуда. Вскоре после взрыва, о котором вы говорите, у нас случилось другое ЧП — большая протечка, из-за которой существенно пострадали некоторые рукописи. К счастью, речь идет хотя бы не о листах самого Пушкина... Мы вынуждены постоянно обращаться и к спонсорам, и к государству с настоятельной и нижайшей просьбой о помощи. Надеюсь, наши голоса будут услышаны.

— Думаю, читатели, далекие от филологии, даже не знают, как правильно называть Пушкинский Дом: научно-исследовательским институтом или музеем?

— Пушкинский Дом — без преувеличения, уникальное явление в истории мировой культуры. История его создания уходит в 1899 год, когда Россия готовилась отметить столетие со дня рождения А.С.Пушкина и в обществе развернулась большая дискуссия о том, как можно увековечить память великого поэта. Конечно, сначала все говорили о памятни-

ке, но в то же время признавали: с Москвой в этом смысле было почти невозможно соперничать. И тогда специальная комиссия постановила, что новым памятником Пушкину должна стать не скульптура, но особый музей, в котором будет сосредоточено все, что касается самого Александра Сергеевича и русской литературы. Официальное решение об этом было принято 15 декабря 1905 года. В основу собрания легла приобретенная в 1900 году библиотека Пушкина, насчитывающая 3700 томов на 14 языках.

Думаю, уникальность Пушкинского Дома заключается как раз в том, что это не музей и одновременно не архивохранилище, и даже не исследовательский центр, а многогранный организм, успешное функционирование которого обеспечивается именно сочетанием всех трех структур. В нашем собрании — не только архивы писателей, но и многочисленные предметы литературного быта, личные вещи, фотографии, произведения живописи. И я хочу особо подчеркнуть, что, созданный под эгидой великого князя Константина Константиновича и с самого начала входивший в состав Академии наук, Пушкинский Дом прошел через свое первое столетие, не утратив и не продав ни одной вещи из своих сокровищ.

— Известно, что в годы блокады

сотрудники Пушкинского Дома продолжали свою работу...

— Этому трудному времени посвящен отдельный раздел нашей юбилейной выставки. Пушкинский Дом за годы вывоз в глубокий тыл рукописи Пушкина, Лермонтова, Тютчева. Но действительно, небольшой коллектив в самом Пушкинском Доме продолжал работу. Им руководил Виктор Манойлов, уполномоченный Академией наук. И он смог не только сохранить все наследие института, но и продолжить работу по сбору писательских архивов, составлению многогранного собрания произведений древнерусской литературы. И это притом что сотрудники Пушкинского Дома голодали! Однажды они в полном отчаянии обратились к президенту Академии наук с просьбой разрешить им съесть сноп, вывезенный с некрасовского поля. Президент ответил: "Валяйте". В 1944 году была открыта новая экспозиция, посвященная творчеству Ивана Крылова.

— Что бы вы хотели пожелать Пушкинскому Дому на следующие сто лет?

— Я бы пожелал не просто выживания, в котором он пребывает в настоящее время, а процветания. Во всяком случае, я надеюсь на это.

Беседу вел
Анна МАРТОВИЦКАЯ