

Пушкин А.С.
(ГММ.)

27.08.05

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...



В Государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке - интересная и познавательная выставка, посвященная 125-летию установления памятника поэту в Москве. Организаторы: правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы, Государственный литературный музей, российские государственные архивы литературы и искусства, древних актов, Военно-исторический, Центральный исторический архив Москвы

Нам трудно себе представить, что такого памятника в Первопрестольной когда-то не было. Так вписался он в архитектуру города, став его своеобразным символом. А летом 1880 года в московской жизни было огромное оживление. Горожане, да и не только москвичи, но и вся Россия, жили предчувствием большого и важного события. Вся Москва была в ожидании открытия памятника поэту.

О памятнике великому национальному поэту поговаривали давно. Еще в 1871 году был образован комитет по его сооружению, который через газеты объявил о сборе пожертвований. Благодарная Россия средства собрала для своего гения немалые. По тем временам просто гигантские - сто тысяч рублей. Рубль в те годы был весом.

Объявленный конкурс на создание памятника Александру Сергеевичу прошел в три этапа: в 1873, 1874 и 1875 годах. Внимание к конкурсу было пристальное, как к своему родному делу.

К работам архитекторов - отношение предвзятое. Потому первый конкурс не удовлетворил своими работами ни жюри, ни публику. Странная, конечно, вышла ситуация - работы прислали все известные российские скульпторы, а удовлетворения нет. Даже сам А. Опекушин, академик, чьи работы блистали в России, прислал сразу три варианта, но и они на главную премию не потянули.

На втором конкурсе проект Опекушина удостоили поощрительной премии, но главная опять никому не досталась.

Уязвили Опекушина, завели. На третий конкурс он представил шесть вариантов. Вне конкурса прислали свои проекты известные мастера Антокольский и Шредер. Но пришлось по душе модель Опекушина под номером семь. Позже мастер ее чуть подработал, перенес на лист некоторые линии с другой модели. Так возник замысел памятника национальному гению.

Воплощенную в жизнь идею Опекушина мы видим на площади в центре Москвы. Это символ города, его достопримечательность.

Статую отливали в Петербурге. Пьедестал, изготовленный из темно-серого и темно-красного гранита, бронзовые тумбы у подножия и чугунные светильники выполнили по проекту архитектора И. Богомолова. Высота памятника вместе с фигурой составила одиннадцать метров.

Московская городская Дума выбрала место - Страстная площадь. Место типично московское: монастырь, церковь, оживленная Тверская. Именно там, при огромном стечении народа, и был открыт памятник поэту.

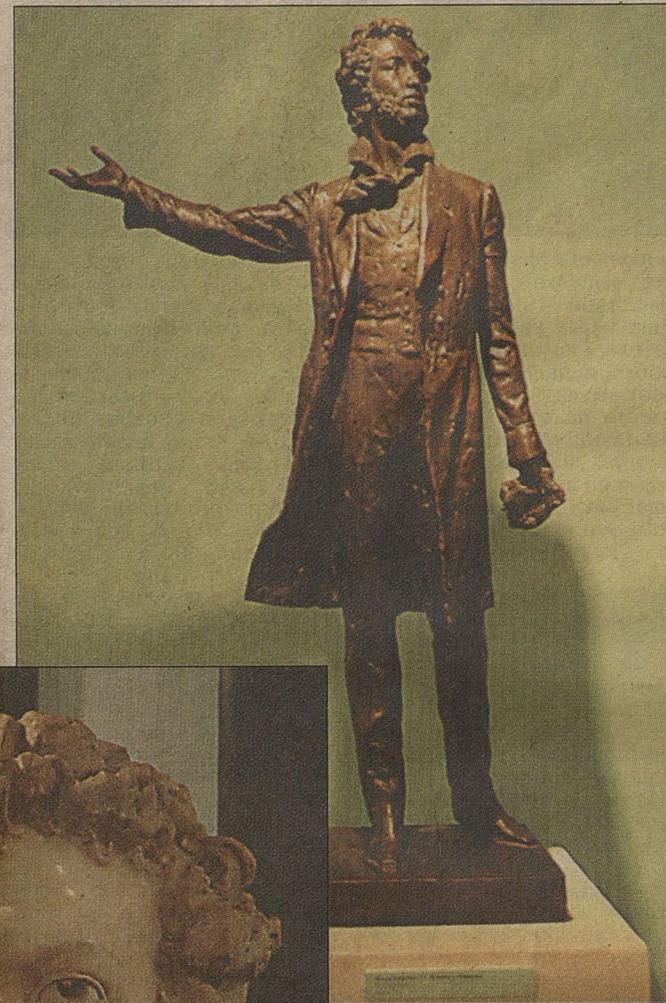
Большое века прошло, многое изменилось за это время. В связи с реконструкцией Москвы памятник даже пришлось перенести. В советские времена не такие грандиозные проекты осуществляли.

В грозном сорок первом году мимо Александра Сергеевича прошли красноармейцы, ухидившие на фронт защищать Родину. Записки, брошенные ими к подножию памятника, хранятся ныне в музее на Пречистенке - москвичи клялись любимому поэту отстоять Москву.

Кстати, интересная деталь: памятник Пушкину стоял в во-

енной Москве, не покрытый досками, не спрятанный от немецкой авиации. Почему - непонятно. Наверное, были уверены, что враг в поэта стрелять не станет.

В залах музея, в котором проходит выставка, собраны интересные документы, посвященные славной дате. О них трудно говорить - их надо видеть. Но если вы посетите выставку, то обязательно зайдете в зал на первом этаже, который к выставке вроде не имеет отношения, но к теме имеет самое непосредственное. Вы увидите за стеклом томик Пушкина 1937 года издания, пробитый осколком



вражеского снаряда. Этот томик спас в сорок первом, под Ленинградом, жизнь бойцу 268-й стрелковой дивизии. Трудно поверить в какие-то совпадения, но книга поэта спасла в том бою жизнь Дмитрию Онегину. А у Пушкина, как известно, есть произведение «Евгений Онегин». Вот такое выпало совпадение.

А в том, что гений был провидцем, нет сомнений. Помните, какое стихотворение он оставил потомкам? Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фото Аркадия Климова