

Пушкин А.С.
(Мирен)

26.10.05

Царскосельские уроки

К юбилею пушкинского Лицея музеи готовятся загадя

Как уже не раз случалось в нашей истории, Пушкин поможет в воспитании подрастающих поколений. Точнее, "наше все" вновь призвали на подмогу, явно уповая как на его всемирную отзывчивость, по Достоевскому, так и на многогранность натуры. И в немалой степени – на полноту и разносторонность поистине качественного образования, полученного в стенах Царскосельского лицея. Последний через шесть лет должен стать юбиларом, и к торжествам решено готовить заранее. Посему выставку, открытую в Москве в канун 19 октября, директор Всероссийского музея А.С.Пушкина Сергей Некрасов объявил первым этапом большого проекта, который посвящен двухсотлетию Лицея в Царском Селе.

Безусловно, выставка "Учи меня, води моей рукой..." вызовет любопытство – и куда большее, нежели восторг перед ученическими рисунками лицеистов; между прочим, в пушкинском выпуске никто не стал профессиональным художником. Это не беда – им и без шедевров в музеях удалось оставить след в истории, кому-то более значительный, как Ивану Пушкину и Кюхле, которые подались в заговорщики, а следовательно, знакомы всем со школьной

скамьи по параграфу "14 декабря 1825 года", или канцлеру Александру Горчакову. Кому-то – менее заметный, как Модесту Корффу, служившему всего-навсего директором Императорской Публичной библиотеки. Разумеется, если бы не великий одноклассник (чи рисунки, правда, давно не покидают кладовых Пушкинского Дома и сюда прибыли только в копиях), никто из них не попал бы на этот "смотру юных дарований". Устроители его, похоже, в расчете на эффект скорее педагогический, нежели эстетический, хотели показать весь процесс обучения рисованию. И все же в созданном здесь пространстве, пусть и на уровне намека, сосуществуют красоты Петербурга и экзотика древней столицы, стройность архитектуры и очарование природных ландшафтов столичного пригорода, где текла жизнь лицеистов. Сюда же органично вписались античные боги и герои мифов, которым в доблести не уступят современники наших юных героев – участники войны 1812 года (ей посвящено немало рисунков). Словом, здесь все то, что должно было воспитать не столько художников, сколько граждан: идеалы Великой французской революции витали над Россией, хотя доблестный генерал

Бонапарт стал ее врагом. Месседж ясен с полуслова: смотрите, как Красота и Мудрость, а также следование системе Императорской академии художеств помогали растить таланты! А лелеяли их наставники, впитавшие идеи философов-просветителей вкупе с идеалами античности, – А.П.Кунцын, А.И.Галич, Е.А.Энгельгардт. Их портреты соседствуют с императорскими, а рядом образец поэта-классициста ("старик Державин"), поэт-романтика (В.Жуковский) и художника-романтика (проживший год в Царском Селе "любимец музы легкокрылой" О.Кипренский).

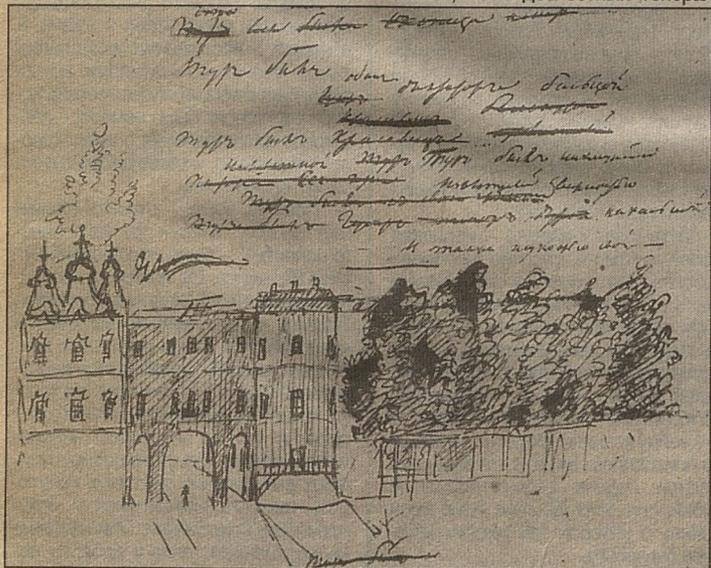
Пожалуй, немало зрителей позавидуют лицеистам: изящное и прекрасное окружало их в повседневности. Домашние альбомы в переплетах тисненой кожи с отделкой бисером, пейзажные гравюры, зарисовки бабочек, цветов и птиц. А слепки с греческих скульптур, маски Аполлона и Афродиты и ныне в арсенале любой художественной школы, верной классическим канонам. А вот такие преподаватели, как пестовавший лицеистов "художник со шпагой" С.Г.Чириков, встречаются не везде. Однако стоп, сей педагог не отличался прозорливостью! Он боготворил лучшего лицеистого карикатуриста А.Илличевского, а в Пушкине заметил лишь "отличные дарования", записав тут же: "тороплив и неосмотрителен", а "успехи неощутительны".

Впрочем, что за беда, лицеисты не стремились в художники – такого никто и не планировал. А вот сами "художества" – по Н.Бестужеву, "отдохновение от забот повседневности" – наряду с изящной словесностью, музыкой и танцами были обязательны для каждого мало-мальски образованного человека той поры. Аполлон в союзе с музами властвовал и в Лицее, где растили не серую массу, а тех, кто предназначен пополнить элиту – и не только по праву рождения!

Автографы – подлинные рисунки воспитанников Царскосельского лицея пушкинского выпуска (1817), а вместе с ними работы лицеиста Е.П.Лангера, вышедшего в профессионалы, привез в Москву глава музейно-пушкинского "цеха", в который входит изрядное количество бывших имений плюс Музей "Лицей". Всерос-

сийский музей Пушкина в Петербурге, безусловно, имеет мощную ауру. Связана она не только с тем фактом, что на Мойку, 12, были переданы ценные экспонаты из собрания Пушкинского Дома, в свою очередь, пополнившегося после грандиозной выставки 1937 года, к столетию гибели поэта. Не в последнюю очередь эта аура зиждется на памяти о последних днях Пушкина, хранимой зданием, где он жил. А в новые времена укреплять имидж ВМГП призван Международный лицейский фестиваль "Царскосельская осень", в этом году 12-й по счету. В его программе – лицейский бал литературных героев, творческие вечера, спектакли, презентации книг, вручение Царскосельской художественной премии, а среди выставок – и та, что к 125-летию памятника А.С.Пушкину работы А.М.Опекушина была показана в Москве (наша газета писала о ней летом).

К сожалению, сегодня в подлисах к экспонатам выставки мы не найдем фамилий прежних владельцев – только сухая аббревиатура названия Музея. А в антураже столичного музея Пушкина, превращенного в культурно-бизнес-представительский центр, высокие мысли не так уж часто посещают зрителей, пусть даже и пришли они поклониться всенародной святые. Да, в самом деле, можно ли скромным листам лицейских рисунков и учебным пособиям тягаться с милым новым поколениям компьютерным миром, полным виртуальных соблазнов и ярких картинок – куда более ярких, чем у лицеистов! Как ни дорог нам Лицей, пожалуй, он вряд ли способен овладеть умами отроков и отроковиц, шумною толпою носящихся по модернизированному зданию московского музея. Впрочем, как знать, вдруг и в этой толпе отыщется энтузиаст, готовый проводить часы в копировании античных слепков? А вслед за ним и педагог, терпеливый и мудрый, а также щедрый меценат и просвещенный правитель, чьими усилиями возродится давно утраченная дворянская культура, чей светлый образ и стал героем проекта в честь 19 октября...



Царское Село. Лицей. Рисунок А.С.Пушкина

Елена ШИРОЯН

Рубльница. — 2006. — 20-26 окт. — 19