

Идут годы. Меняются поколения. И безо всякого принуждения, без голосований и референдумов, независимо

Пушкин А.С.

Наш Пушкин!

05.06.99

Тот самый, который, скажет кто-то, сочинил: "Мой дядя, самых честных правил..."

Рос. газета. - 1999, - 5 июня. - с 5

# И заложил квартиру, чтобы напечатать книгу

## ПОСТУПОК

Директор архангельского литературного музея Борис Егоров заложил в банке квартиру, чтобы напечатать книгу "Пушкин в Архангельске". Заложил за 22 тысячи долларов.

— Не совсем так, — усмехается Борис Михайлович. — Долларов я в глаза не видел, просто банк проплачивает необходимые для издания книги работы.

Борис Михайлович — находка для художника — этаким старец, будто сошедший со страниц книг северного сказочника Шергина. Голос хрипловатый, глаза карие, просветленные. Тут же круто сворачивает разговор:

— Полгода работаем над выставкой к пушкинскому двухсотлетию. Набралось столько уникального архивного материала, что стало ясно — должна быть книга про архангельскую линию семьи Пушкина. Пойдем, сам увидишь...

...В самой большой комнате музея почти готовая экспозиция. Под стеклом генеалогическое древо архангельского рода Пушкина. Людмила Егорова, журналист, пушкинист, фотохудожник, она же жена и соратник Бориса Михайловича, рассказывает:

— Известно, что у старшего сына поэта — Александра Александровича Пушкина — было тринадцать детей. Старшая — Наталья Александровна, в замужестве Воронцова-Вельяминова, родила шестерых детей. От ее первого ребенка — Марии — появились две дочери (Ирина и Ольга), с которых и началась архангельская линия.

Ирина Евгеньевна Клименко, в замужестве Гишман, по отзыву хранителя заповедника в Михайловском Семена Гейченко, самая деятельная из всего рода Пушкиных. Почему-то вокруг нее собирались все известные пушкинисты, она, как магнитом, притягивала к себе выдающихся людей.

Под стеклом написанная рукой Гишман автобиография. "Происхождение — из дворянской семьи, мать моя — внучка А.С. Пушкина...". Это происхождение было источником великой лжи, которая стала трагедией пушкинского корня. С одной стороны — потомки великого поэта, наследники великого гения, с другой — чуждые коммунистической идеологии конкретные люди. Ведь не по доброй воле они появились на холодном Севере. Они были ре-

прессированы. Мать Ирины Евгеньевны не знаем где похоронена, известно лишь, что умерла от голода... Сама Ирина Евгеньевна окончила архангельский учительский институт, затем педагогический — факультет иностранных языков. До пенсии работала заведующей кафедрой английского языка в пединституте. Очень любили бывать в Михайловском. А вот подпись Гейченко на форзаце книжки "Михайловское". "Дорогой Ири- не Евгеньевне на память о ее родовом гнезде". Вот она в кресле, где сидел сам Пушкин. Фотография скульптурного портрета, выполненного знаменитым Михаилом Аникушиным. Он приезжал в Архангельск в 1961 году и лепил сестер. Ирина Евгеньевна тогда засомневалась — похожа ли она на поэта. Скульптор быстро прилепил бакибарды к почти готовому портрету — и все ахнули, сходство было поразительным.

Ирина Евгеньевна вела обширнейшую переписку. Письмо директора музея из Чебоксар: "Я вам пишу, будто Пушкину, который живет в Архангельске..."

Из пятого поколения — Эдвин Александрович Гишман (преподавал, а на пенсии уехал в село Ломоносово, где фермерствует вместе с сыновьями); Галина Северьяновна Усова (доцент Мичуринской сельхозакадемии, родила единственных в пушкинском древе близнецов — Андрея и Сергея). Есть уже седьмое поколение архангельских Пушкиных: самый юный — Никита Вещагин, ему полтора года.

Прижизненные фотографии Александра Александровича, Натальи Александровны, ее детей. Рисунки Натальи Александровны — усадьба, качели — по-пушкински талантливы. Еще фотографии, рисунки художников, книги, письма, хранящие дыхание пушкинского рода...

После такой выставки как-то неудобно спрашивать у Бориса Михайловича: если банк забрет-таки залог, то куда пойдет жить семейство Егоровых?

— Я об этом не думал и не думаю, — говорит Борис Михайлович. Двухсотлетие пройдет, отгремят ура-ура, как рекламная шумиха "до юбилея Пушкина осталось...", а книга вечное. Она важна для нас, жителей Архангельска, ценна для России. Музейщики меня поймут. Прийти на выставку, ощутить, как богата великая русская культура. Напечатать гордостью за Россию — ничего ради этого не жалко.

...Полгода назад пришла в музей дамочка из мэрии, обнадежила — мол, поможем. Борис Михайлович, на что уж бывалый человек (работал в областной газете, был редактором районной газеты, председателем поморского колхоза), а купился как мальчишка — уж праздник близится, а дамочки все нет. Мэр за четыре года существования музея ни разу не пришел. Борис Михайлович кипит: "Взгляни на наш подъезд — у меня нет ни сил, ни денег, чтобы отремонтировать мостовую".

— Недавно меня поразил губернатор — явился без предупреждения, — продолжает Борис Михайлович. — Потом придворные чинуши затюкали: как и через кого я вышел на Анатолия Ефремова. Да никак, не звал и не приглашал. Сам пришел. Как он держал в руках пушкинские реликвии... Как мальчишка, с благоговением... Помог с подготовкой книги к печати, распорядился поставить решетки на окнах.

Книга уже в типографии. Это 432 страницы уникальных материалов — воспоминаний, писем, поиска, это блестящий стиль Людмилы Егоровой, это оформление их дочери Маши. Двадцать пять тысяч экземпляров — тираж, на который хватило квартирных денег Егорову. То-то будет праздник для Пушкиных. В день юбилея они соберутся в музей, придут друзья, школьники — на яблочный пирог. Александр Сергеевич так его любил.

— А с квартирой-то что?

— Мы с Людой переселимся в музей, тут места хватит. Дочери, уже взрослые они, нас поддержат.

Александр МОЗГОВОЙ,  
соб. корр.

Архангельск,

## Москва! Как много в этой премии?

В московской мэрии вручены премии лауреатам конкурса на лучшее издание, посвященное 200-летию со дня рождения Пушкина.

Жюри рассмотрело более сотни различных изданий: книг, альбомов, календарей и — веяние времени — мультимедийных компакт-дисков. Премии присуждались по трем номинациям: современные авторы о Пушкине и его творчестве, переиздания пушкинских книг и издания для детей.

Главную премию получил труд "Пушкин. Русский гений", подготовленный директором Пушкинского дома Николаем Николаевичем Скатовым. Получая премию, он подчеркнул, что это было неизбежно, потому что вся жизнь Пушкина размещалась на "оси Москва — Петербург", а потому и нынешнее сотрудничество московского правительства и петербургского ученого — достойное продолжение этой традиции.

Среди лауреатов как известные пушкиноведы (наградена серия книг, подготовленная Институтом мировой литературы), так и дилетанты. Много премий пришлось на долю издателей, выпустивших пушкинские произведения. Следует отметить, что многие из 400 тысяч экземпляров, вышедших к юбилею, предназначаются для школьных и общественных библиотек, причем часть — бесплатно. Например, всем выпускникам московских школ нынешнего года — это более 7 тысяч человек — подарены собрания сочинений Александра Сергеевича из серии "Школьная библиотека".

На встрече в мэрии выяснилось, что далеко не все, подготовленное издателями к юбилею, было представлено жюри. Прямо при вручении призов вице-мэр Валерий Шанцев получил в ответ от лауреатов новые книги и альбомы.

— И прекрасно, — резюмировал Шанцев. — Мы не думаем, что юбилей Пушкина заканчивается 6 июня. Мы собираемся отметить весь Пушкинский год. Тем более что это не только наше предложение, но и решение ЮНЕСКО.

Елена РЫБИНА.

196