

Пушкин А.С.

24.3.00г.

«Ищу союза волшебных звуков, чувств и дум...»

То, что объять Пушкина невозможно, мы еще раз поняли под лавры прошедшего юбилея. Казалось, что уже взяли от великого поэта все, что только можно, и ничем нас больше не удивить.

Но Пушкин есть Пушкин, и мы продолжаем и будем продолжать открывать его для себя. В том числе и отражение наследия «поэта поэтов» в кинематографе.

Попытку, казалось бы, изначально обреченную на неудачу, на соединение несоединимого — Пушкина в литературоведении и Пушкина в кино — предприняла киновед Аэлита Романенко. И доказала, что победителей не судят. Благодаря ее усилиям и при поддержке Государственного Комитета Российской кинематографии увидела свет книга «Тайны пушкинского слова» — кинематографисты, философы и филологи о Пушкине.

Здесь статья Юрия Карякина, в свое время потрясшего отечественную культуру инсценировкой «Преступления и наказания» в Театре на Таганке, а затем буквально взорвавшего общественное мнение знаменитой статьей «Стоит ли наступать на грабли», и заметки великого философа советских времен Мераба Мамардашвили «Бодрствующий человек» о пушкинском воспитании историей, и мысли общепризнанного ныне классика филологии Михаила Гаспарова «Пушкин и проблемы поэтической формы: язык и стих». Но, безусловно, жемчужина книги — статьи кинематографистов: режиссеров, актеров и сценаристов, а также размышления великого композитора кинематографа Альфреда Шнитке о его работе над фильмом «Маленькие трагедии». Шнитке назвал свою статью — «Музыка пушкинских строк». А еще в книге — записи Иннокентия Смоктуновского, которые он вслед за Цветаевой тоже назвал «Мой Пушкин». Огромное впечатление, уверен, оставят размышления Юрия Норштейна «Графика света», где ас российской мультипликации вспоминает, как помогали ему светлые строки Пушкина создавать «Сказку сказок» и «Шинель».

Другой блистательный наш аниматор — Андрей Хржановский — пишет, как работал над рукописями поэта, как рождалась его феерия, созданная по пушкинским рисункам и автографам. Отрывки из своего киноромана «Пушкин» представляет Марлен Хуциев. А филолог Валентин Непомнящий, один из самых уважаемых наших пушкинистов, вспоминает, как проходил во МХАТе прогон пьесы Леонида Зорина «Медная бабушка» с гениальным исполнением роли Пушкина Роланом Быковым. Увы, такой Пушкин никак не укладывался в представление партийного начальства о великом борце с царизмом, и эта постановка была запрещена. Словом, от души рекомендую всем, кому дорог Пушкин и кто любит кино не только как развлечение, книгу «Тайны пушкинского слова», составленную Аэлитой Романенко.

СК Новости — 2000 — 24 марта — с. 12

Виктор ЛЕОНИДОВ

