



Шахматы – древнейшая индийская игра, ровесница истории всех цивилизаций. Подобно ей, неисчерпаемы и безграничны возможности и сюжеты этой игры. Шахматы сочетают в себе элементы науки (логики), искусства (гармонии) и спорта (соревнования). Несомненно, огромную роль они играют в воспитании сильной, глубоко мыслящей и волевой личности: развивают концентрацию внимания, совершенствуют логику мышления, четкую последовательность действий, умение делать правильный выбор и принимать верные решения в сложных ситуативных комбинациях. В нравственном плане эта игра развивает редкие качества истинного аристократизма: сдержанность эмоций, великодушие победителя и умение достойно принимать поражение. Шахматы – изысканное средство общения мыслящих людей, не утрачивающее современности на протяжении веков, – великолепно развивают контакты между людьми, помогая лучше узнавать особенности личности и характер партнера.

Шахматами увлекались крупнейшие исторические фигуры: папа римский Лев X, герцог Бургундии Карл Смелый, Наполеон, король прусский Фридрих Великий, король Испании Филипп II, шведский король Карл XII, а также его постоянный антагонист и победитель – российский император Петр Великий. В свою очередь его отец – царь Алексей Михайлович – тоже недурно играл в шахматы, впрочем, как и многие русские цари – Иван Грозный, Екатерина II, Павел I... Вообще этой замечательной игре посвящали немало времени виднейшие государственные и политические деятели, полководцы, писатели, дипломаты, промышленники, ученые, космонавты.

Шахматы в жизни А.С. Пушкина

Шахматы в России, подарившей миру сильнейших профессиональных шахматистов, играли как бы незаметную, но, по-видимому, немаловажную роль в формировании культуры, образования и самобытности русского склада ума, или, если угодно, менталитета (прости Господи за такое слово).

Пока нет, к сожалению, специальных исследований по этой теме. Но если даже взять наиболее близкую нам среду литераторов – «властителей наших умов», то трудно назвать кого-либо, кто не посвятил шахматам лучшие часы духовного самосовершенствования: поэты XVIII-го века А.Д. Кантемир и Г.Р. Державин, историк В.Н. Татищев, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев (он блистал в Парижском шахматном клубе), Л.Н. Толстой, А.М. Горький, В.А. Набоков (кроме «Лолиты»), написавший удивительный «шахматный» роман «Защита Лужина»), лауреаты Нобелевской премии – И.С. Бунин, Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын... Отдавая память недавнему 200-летнему юбилею поэта, познакомимся хотя бы с историей шахмат в жизни А.С. Пушкина.

Первые уроки шахматной игры юный поэт получил в Царскосельском лицее наряду с фундаментальными знаниями (математикой, логикой, историей, богословием, родной речью, латынью и греческим) и другими полезными навыками (фехтованием, музыкой, рисованием). По всей видимости, любовь к этой мудрой игре он питал всю жизнь, если уже в зрелом возрасте обучил ей свою жену и детей:

«Благодарю, душа моя, что в шахматы учишься, – писал Пушкин в 1832 году жене из Москвы. – Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе. Докажу после».

А что же касается Наталии Николаевны, то она уже до этого неплохо играла в шахматы. Об этом свидетельствовала Татьяна Михайловна Альбертини, внучка Л.Н. Толстого. А в книге Агнии Кузнецовой «Моя мадонна. Повесть о Наталии Николаевне Пушкиной. Подлинные письма и факты» (М., 1987) есть эпизод, в котором она рассказывает своей сестре Александре Николаевне о том, как «...вчера на балу у графини Разумовской

сразилась в шахматной игре с иностранцем, у которого шла слава как о большом мастере, и обыграла его.

...Они сели за шахматный столик в небольшой комнате друг против друга. Иностранец, пораженный красотой своей партнерши, некоторое время бездумно любовался ею. Потом опомнился и, быстрым, самоуверенным взглядом окинув окружающих их гостей, сказал снисходительно: «Ну, что же, мадам, начнем?» Наталия Николаевна молча кивнула. И они начали играть.

Когда же он проиграл, графиня Разумовская, смеясь, сказала гостю: «Вот какие наши русские женщины!»

В библиотеке поэта не случайно присутствовали книги знаменитого шахматного теоретика Д. Филюдора, два экземпляра руководства известного шахматиста А.Д. Петрова, причем один из них надписан автором: «Милостивому Государю Александру Сергеевичу Пушкину в знак истинного уважения от издателя». Интерес к шахматной литературе поэт сохранил до конца жизни. В счете петербургского книгопродавца Ф. Беллизера от 9 ноября 1836 г. на имя А.С. Пушкина значатся три первых номера шахматного журнала «Паламед», поставленных поэту 14 августа того же года.

Конечно, сведений, чтобы составить представление о Пушкине как шахматисте, недостаточно. Но и те, что дошли до нас, говорят о том, что игра доставляла ему огромное удовольствие. Растущая популярность этой игры в дворянской среде в начале XIX-го века не могла не отразиться и в его творчестве. В «Евгении Онегине» («энциклопедия русской жизни», по определению В.Г. Белинского) есть такое характерное описание Ленского и Ольги:

Уединясь от всех далеко,
Они над шахматной доской,
На стол облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко,
И Ленский пешкою ладью
Берет в рассеянье свою.

Эта строфа представляет интерес не только для пушкинистов, но и для историков-шахматис-

ШАХМАТЫ И КУЛЬТУРА



тов, внимание которых привлекает тот факт, что Ленский берет пешкой свою же собственную фигуру. В шахматной литературе об этом уже ставился вопрос: мог ли Пушкин заимствовать этот эпизод из шахматной партии, сыгранной в действительности? Известный пушкинист профессор М. Цявловский высказал предположение в шахматном журнале «64» (№ 20, 1928 г.), «что эта партия действительно игралась и что она была послана в редакцию «Всемирной иллюстрации» кем-либо из семьи Вульфов».

Забавную сценку изобразил поэт в черновиках какого-то незаконченного произведения в 1833 г.:

Царь увидел пред собой
Столик с шахматной доской.
Вот на шахматную доску
Рать солдатиков из воску
Он расставил в стройный ряд.
Грозно куколки стоят,
Подбоченясь на лошадаках,
В коленкоровых перчатках,
В оперенных шишачках,
С палашами на плечах...

Любовь к шахматам великий русский поэт сохранил до самых последних дней своей жизни. В «Русском архиве», изданном П. Бартевым (Кн. I. М., 1882, с. 247), отражен следующий эпизод: «В воскресенье (перед поединком Пушкина) Россет пошел в гости к князю Петру Ивановичу Мещерскому (зятю Карамзиной, они жили в доме Вельгорских) и из гостиной прошел в кабинет, где Пушкин играл в шахматы с хозяином...»

Материал подготовил историк шахмат
А.М. Кормичкин