

Культура. - 2000. - 20-26 июля. - с. 5

# Себя как в зеркале я вижу...

“Пушкин: жизнь, творчество, эпоха в произведениях медальерного искусства”  
в Музее “Остафьево” – “Русский Парнас”

Медальерной Пушкиниане почти 150 лет. Первая медаль была создана в 1862 году, к 25-летию со дня смерти поэта. Ее автор – талантливый петербургский мастер, академик И.Чукмасов. На ее лицевой стороне – рельефный портрет и надпись: “Александр Сергеевич Пушкин родился 1799 г. 29 июня, скончался 1837 г. 29 января”. На обороте – лира в лавровом венке и строчки из “Памятника”.

Эта работа интересна еще и тем, что создана в то время, когда по-смертная изобразительная Пушкиниана только зарождалась и изобиловала огрехами и неточностями. Так, на медали ошибочно указана дата рождения поэта, строки из “Памятника” даны в цензурной редакции В.Жуковского. Да и похожесть профиля Александра Сергеевича вызывает сомнение. Но это первая медаль, и поэтому она теперь – раритет. Любимой музей, тем паче коллекционер, им гордятся. А ошибки даже придают ему некий шарм.

Гордится медалью и Анатолий Семенович Коршиков, директор Музея-заповедника “Остафьево” – “Русский Парнас”. Свою пушкинскую коллекцию он начал собирать чуть ли не с детских лет. Своей страсти отдавал все свободное время и далеко не лишние средства. Но, конечно, и не мечтал, что его увлечение станет жизненным призванием, что он будет руководить одним из очаровательных пушкинских музеев.

Когда Анатолий Семенович пришел в 1991 году в Музей “Остафьево”, тот был в ужасном состоянии, на грани закрытия. Понадобились годы упорного труда и невероятных усилий, чтобы в условиях пореформенной разрухи сделать великолепный музей, куда теперь приезжают за опытом коллеги. Но это – уже другая история.

Возвратимся же к коллекции Анатолия Коршикова.

– Сейчас у меня, – рассказывает он, – почти тридцать тысяч, говоря музейным языком, единиц хранения. В том числе – около восьми тысяч книг и журналов, более сотни скульптур, около тысячи книжных знаков, сотни конвертов, марок и гравюр, тысячи открыток, журнальных и газетных статей. Ну, конечно, особое место занимают произведения медальерного искусства. У меня 800 медалей, жетонов, медальонов...

Это самая крупная в России подобная частная коллекция. Такой нет даже в музеях. Она состоит из нескольких разделов: образ поэта, лицей, пушкинская эпоха, окружение поэта, места, связанные с его жизнью и творчеством, произведения, дуэль и смерть Пушкина, наконец, Пушкин в зарубежном медаль-



Неизвестный автор. Жетон “В память русского поэта А.С.Пушкина”. 1880 г.

скульптор Алексей Королюк недавно создал первую пушкинскую медаль, посвященную Остафьеву. Сейчас медаль чеканится на Петербургском монетном дворе в 200 экземплярах. Она будет выдаваться спонсорам и сотрудникам музея, долгое время в нем работающим. К этому обязывает надпись на медали: “Ревнителю русской культуры”.

И уж совсем невероятный случай. Анатолия Коршикова долгие годы связывали добрые отношения с известным мастером Марком Григорьевичем Сальманом. Даже после того, как тот уехал в Израиль. Как-то Коршиков посетовал ему, что в его коллекции нет пушкинской медали, исполненной в Израиле. И Марк Григорьевич такую медаль создал – в единственном экземпляре, приурочив ее к открытию выставки в Музее “Остафьево”, – “Пушкин: жизнь, творчество, эпоха в произведениях медальерного искусства”. Конечно, на ней показана не вся коллекция Анатолия Коршикова – лишь 300 лучших и редких произведений. Устроена она в уютном и светлом зале, в специальных витринах и напоминает своеобразный музей. А почему ему не стать таким, единственным в нашей стране?

Не могу не сказать и об издании великолепного альбома-каталога “Себя как в зеркале я вижу...” – Пушкиниана в произведениях медальерного искусства. Альбом включает и выставку, и коллекцию Коршикова, и вообще работы, где бы они ни хранились – в музеях или частных собраниях. С одной стороны, это действительно научный каталог. С другой – популярный, богат иллюстрированный подарочный альбом. Многие изображения медалей сопровождаются пушкинскими стихами. Словом, он полезен и для специалистов, и для всех, кто хочет познакомиться с медальерной изобразительной Пушкинианой.

Евграф КОНЧИН



Слева: В.Сидоренко. Медаль “Лицейские годы”. 1995 г.  
Справа: П.Екушев. Медаль “Царское Село”. 1991 г.



ерном искусстве. Первая иностранная медаль создается в Берлине в юбилейном, 1899 году. Затем пушкинские медали чеканятся в 1949 году в Чехословакии и Венгрии, в 1950 году – в Польше. Сейчас пушкинские медали появились в Армении, Белоруссии, Литве, США, Франции.

Какие самые редкие медали в коллекции Анатолия Коршикова? Медаль, выпущенная в 1880 году в честь открытия в Москве памятника Пушкину; премиальная медаль, исполненная в 1883 году по эскизу художника С.Важенина с профилем поэта на лицевой стороне и надписями на оборотной: “Душа в заветной лире мой прах переживет” и “От Императорской Академии наук”; жетон, выпущенный в Одессе в 1889 году в честь открытия в городе памятника Пушкину; медаль 1861 года, посвященная 50-летию основания Царскосельского лицея; юбилейный знак лица, выпущенный в 1911 году, который выдавался его выпускникам; рельеф Арины Родионовны Яковлевой – работа скульптора Я.Серякова, подаренный Коршикову Семеном Гейченко, чем Анатолий Семенович очень гордится...

Большой раздел в коллекции занимают произведения, выпущенные в 1899 году – к 100-летию поэта. Их – 35. Некоторые из них ис-

полнены по эскизам известных мастеров – С.Важенина, М.Скуднова, М.Виллие, С.Островского, А.Грильхеса. Авторы других, особенно созданных в провинции, неизвестны. Ведь в российской глубинке в юбилейный год каждый губернский город желал иметь “свою” медаль, и образ поэта порой искажался до гротеска, до шаржа – от знакомого нам Пушкина подчас узнаваемыми оставались лишь бакенбарды.

Но именно за этими пушкинскими знаками гоняются теперь коллекционеры.

Естественно, что большую часть коллекции составляют произведения современных художников, таких признанных медальеров, как А.Королюк, А.Козлов, В.Шкунков, В.Сидоренко, Г.Правоторов, Г.Федорова, М.Зозуля, М.Шмаков и других. Со многими из них Анатолия Семеновича, человека общительного и доброжелательного, связывают дружеские отношения, что позволяет ему получать от них новейшие образцы. Некоторые художники представлены в его коллекции почти монографическими собраниями. Из 100 юбилейных памятных знаков, выпущенных в 1999 году, у Коршикова собрано 80.

Более того, Анатолий Коршиков и сам заказывает пушкинские медали. Так, по его предложению, замечательный петербургский

20.07.2000

Пушкин А.С.