

Пушкин - он и в XXI веке

Пушкин



В конце прошлого века вся наша страна была охвачена одним большим чувством - резко вспыхнувшей любовью к Пушкину. В 1999-м Пушкина и его творчество любили все - и официальные лица, и широкие народные массы. Но закончились юбилейные торжества, и любовь несколько поутихла. Это слегка встревожило сотрудников Музея А. С. Пушкина, привыкших за время юбилея к всеобщему вниманию и заботе. Но они решили не сидеть сложа руки, а напомнить, что Пушкин и в XXI веке - "это наше все", и создали Программу сохранения и развития Всероссийского музея А. С. Пушкина, рассчитанную на 10 лет - с 2001 до 2011 года. В конце прошлого года в Петербурге состоялась выездная коллегия Министерства культуры, которая утвердила эту программу. Об этой программе и о планах музея нам рассказал директор Всероссийского музея А. С. Пушкина Сергей Михайлович Некрасов.

- Сергей Михайлович, что планируется сделать в первую очередь?

- К 300-летию Петербурга намечено создание нового филиала Всероссийского музея А. С. Пушкина, который носит название Музей Державина и русской словесности его времени. Музей будет находиться в доме Державина на Фонтанке, 118.

- И на каком этапе там работа?

- Сейчас ведутся работы в центральной, мемориальной, части дома, которая наиболее интересна с исторической точки зрения. Прежде всего это работы по ликвидации позднейших наслоений, так как дом после смерти вдовы Державина, в 40-х годах XIX века, был продан, и в дальнейшем там находились различные организации, а до последнего времени и коммунальные квартиры. За это время дом

был перестроен, появились лишние стены, перегородки, которые надо устранить. За эти годы были безнадежно испорчены и уничтожены очаровательные интерьеры, созданные в конце XVIII века. Были засыпаны подвалы, которые сегодня откопали почти на 4 метра и обнаружили там изумительную кладку XVIII века. Теперь уже точно известно, как шли стены, каковы были первоначальные объемы помещений. Кроме того, обнаружилась очень интересная арка, которая, возможно, в XIX веке вела в сад.

- Но что-то с державинских времен там сохранилось?

- К счастью, кое-что из отделки осталось. Например, несколько барельефов перенесли на Мойку, 12. Остались элементы пилястров, которые украшали когда-то самый большой и красивый зал, и все это, конечно, серьезный материал для исследований, для разработки проектов.

- Успеете открыть музей к юбилею города? Все-таки времени осталось не так много, а работа очень сложная.

- Уверен, что успеем. И в центральной части дома в мае 2003 года будут открыты первые 10 залов нового музея. Среди них - кабинет Державина. Он будет полностью восстановлен по рисунку художника Кожевникова, современника Державина, который зафиксировал и кабинет, и самого хозяина в этом кабинете. Именно из этого кабинета 8 января 1815 года Державин отправился в Лицей, где и произошла всем известная встреча Державина и Пушкина.

Сегодня уже есть четкое представление о том, как выглядел знаменитый большой зал заседаний, где собирались члены общества российской словесности, той самой литературной организации, которая соперничала с литературным обществом "Арзамас", членом которого еще с лицейской скамьи был Пушкин.

Также будет восстановлен небольшой кабинет, носивший название "диванчик", интерьеры которого разработал друг Державина Н. А. Львов, и еще ряд залов.

- А почему в рамках Всероссийского музея А. С. Пушкина

решено создать именно Музей Державина?

- Восстановив этот дом, мы не только восстановим уникальную городскую усадьбу XVIII века, но и создадим музей, который посвящен тому периоду в русской литературной истории, что не нашел отражения в наших музеях. Ведь здесь, на Фонтанке, на протяжении четверти века, с 1791 по 1817 год, был центр литературной жизни России. Именно здесь собирался львовско-державинский кружок, именно сюда, к Державину, приходили поэты - и маститые, и молодые.

А при всем богатстве нашего города на литературные музеи целое столетие русской литературы - с 1703 года и до творчества А. С. Пушкина - осталось не выраженным в музейном отношении. А ведь в это время создавали не только свои произведения, но и новый русский язык такие деятели нашей культуры, как Ломоносов, Карамзин, Радищев, тот же Державин. (Кстати, семь лет назад здесь же, на Фонтанке, 118, мы поставили памятник Державину).

Создать каждому из этих литераторов свой музей было бы совершенно неоправданно, а в Музее Державина как раз и будут показаны все лучшие достижения литературы XVIII века в лице Державина и его окружения. И мы надеемся, что Музей Державина будет тем музеем, которого так не хватает нашему городу и нашей стране.

- Сейчас там уже проводятся какие-то мероприятия?

- Уже 11 лет в саду дома на Фонтанке, 118, в первое воскресенье июля мы проводим праздники русской поэзии XVIII века. Ведь что такое 300 лет Петербургу? Это и 300 лет новой русской литературе. А. С. Пушкин написал замечательную фразу: "Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии". То есть он имел в виду качественно новую словесность, ту, которая появилась именно в Петербурге, после петровских реформ, после реформ русского языка, алфавита. Но литература по указке моментально не появляется, и прошло несколько десятилетий, прежде чем в середи-

не 60-х годов XVIII века, с появлением в Петербурге Державина, и началась кристаллизация нового русского языка, новой литературы, о которой сказал Пушкин.

- Что-то еще будет делаться к Дню рождения города?

- К 300-летию Петербурга мы также планируем сделать еще одну экспозицию. Пока мы ее условно называем "Пушкин в памяти поколений". В ней будут представлены работы Репина, Сурикова, Коровина, Бенуа и многих других выдающихся мастеров, которых вдохновило творчество А. С. Пушкина уже после его гибели. Эта выставка будет располагаться в залах Конюшенного ведомства. У нашего музея сложились дружеские отношения с Конюшенной церковью, и совместно мы планируем создать там религиозно-культурный центр.

- Программа рассчитана на 10 лет, и с 300-летием Петербурга юбилейные даты не заканчиваются...

- В октябре 2004 года исполняется 125 лет нашему музею. 19 октября 1879 года открылся первый музей А. С. Пушкина в России - в Императорском Александровском лицее. Инициаторами его создания были еще соученики Пушкина. И именно от этого музея мы ведем свою родословную.

К 125-летию музея нам хотелось бы освоить двухэтажный домик, который находится напротив Царскосельского лицея, - дом директоров Лицея, на фронте которого чудом сохранился знаменитый герб Лицея. Именно сюда, к директору Лицея, приезжали новички, после чего они уже попадали в основное здание, где в дальнейшем и жили.

Вокруг Лицея есть еще несколько домов, которые когда-то принадлежали Лицею. Например, домик Карамзина. И к 2011 году - году 200-летия Лицея - эти дома должны стать новыми музейными объектами.

Так что в ближайшие 10 лет сотрудникам музея предстоит большая работа. Но мы с ней, несомненно, справимся.

Анна ВЕТЛИНСКАЯ

Смена 26 января 2001 г., № 14 (22804) - С. 9

Пушкин А. С.

26.01.2001г.