

Пушкин А.С.

Л.Н. 02.2001

Гостя из черешневого леса

Усадебный двор приглашает

Прекрасную новую концертную площадку недавно открыли для себя в Москве музыканты – так называемый “Усадебный двор” в Музее Пушкина. Хорошая акустика, “уютный” интерьер и как-то сама собой возникающая атмосфера старинного салонного музицирования.

Концерт, проведенный здесь на днях, весьма пришелся ко “Двору”: камерная певица из Литвы Наталья Краутер (сопрано) выступала в сопровождении “Вивальди-оркестра”, руководимого Светланой Безродной. “Вивальди-оркестр” в рекомендациях не нуждается. А вот что касается Н.Краутер, она выступает в Москве нечасто. Впечатление певицы оставила весьма приятное. Очень хорошая техника, свободно льющийся звук, безупречно ровный, интонационно точный, упругий, – будто ожил голос какого-то особенного оркестрового инструмента.

Много довольно редко исполняемой музыки прозвучало в этот вечер: фрагменты из произведений Скарлатти, Марчелло, Сарти, Гайдна, Моцарта; ряд инструменталь-

ных фрагментов из опер и пьес сыграл оркестр. Кульминацией программы стала всегда обжигающая душу накатом чувств “Ave Maria” Каччини. Голос певицы потеплел, словно согрелся (этому помогло и трепетное звучание “Вивальди”).

Особое место заняла в программе “Бразильская Бахиана” № 5 Вила-Лобоса – единственное сочинение родом из XX века. По своему характеру (хоть это и “бахиана”) она, естественно, весьма отличается от остального репертуара, и главное – не очень-то близка индивидуальности певицы, склонной к спокойному, уравновешенному музицированию. Впрочем, горячая эмоциональная палитра художника-бунтаря, не выбилась из общего “строга”.

Итак, пушкинский “Усадебный двор” на славу принял гостей. Их представили слушателям организаторы Международного фестиваля искусств “Черешневый сад”, который намечается провести летом в Кускове.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Кульминация - 100% - 8-14 февраля - 17