

В Государственном музее Пушкина до конца февраля проходит выставка «Пушкин и митрополит Филарет». Она создана по благословению патриарха Московского и всея Руси Алексия II и приурочена к 2000-летию Рождества Христова.

Экспонаты предоставили Всероссийский музей Пушкина, музеи-заповедники «Московский Кремль» и «Коломенское», церковно-археологический кабинет Московской духовной академии и Государственный Исторический музей: тут облачения, личные вещи, портреты поэта и митрополита Московского и Коломенского, письма, прижизненные издания произведений Пушкина и речей митрополита Филарета.

Открывают выставку портреты Пушкина работы Соколова и Святейшего Филарета неизвестного художника. Его сподвижник и ученик, епископ Дмитровский Леонид так писал о нем: «Он пламенел внутренним огнем, который бросал лучи сквозь его карие глаза... Особенно хороши были эти его глаза, когда при внимании к чужому живому слову или чтению или чуть-чуть сужались, огонь их сокращался и взор был неподвижно устремлен, как бы испытав собеседника».

Экспозиция - попытка восстановить и раскрыть диалог двух неординарных личностей. Так, например, пушкинский «Герой» появился под влиянием речи митрополита Филарета на приезд Николая I в холерную Москву. На выставке демонстрируется его письмо царю с просьбой остаться в городе, несмотря на распоряжение покинуть столицу.

Лаконичность и торжественность выставки, дополненной гравюрами, видами Коломны, Петербурга и Москвы, изображениями храмов и монастырей, подчеркивает ее особенный смысл - напоминание о духовных ценностях пушкинской эпохи.

Анна ПОПОВА.

мек: 1944 г. - 2001. - 13 апреля. - с. 2