



Александр Пушкин.

больше возможности заниматься, и я буду очень рад не иметь его в Одессе...

И ТУТ КАК РАЗ САРАНЧА

В тот год саранча распространилась в крае в ужасном количестве. Уже с первых чисел мая донесения об этом стали поступать Воронцову со всех концов края. Это подтверждают и воспоминания И.П. Липранди, друга поэта и свидетеля его южной ссылки: «Через некоторое время получили были из разных мест известия о появлении саранчи, выходящей уже из зимних квартир своих...»

Здесь надо сказать несколько слов об этом насекомом.

Locusta migratoria L., или азиатская перелетная саранча — а именно на нее был послан Пушкин — с древности представляла страшное бедствие для посевов. Личинки саранчи, перезимовав в земле, возрождаются весной. Летать они еще не умеют, передвигаются ползком и называются «пешей саранчой». Чудовищными стаями пешая саранча ползает по полям, уничтожая всю растительность на своем пути. В это время, пока она не летает, с ней еще как-то можно бороться — наблюдать за местами от рождения и за передвижениями, загонять в ловчие канавы и там уничтожать. Отрастив крылья, саранча такими же огромными стаями перелетает с места на ме-

и обозреть с каким успехом действуют употребленные к истреблению оной средства и достаточны ли распоряжения учиненные уездными присутствиями. Обо всем, что по сему вами найдено будет, рекомендую довести мне».

Для Пушкина, который за все время пребывания на юге даже и не думал исполнять какие-либо служебные обязанности, командировка стала полной неожиданностью. Неприятной неожиданностью. Он воспринял ее как личное издевательство, желание унижить его.

Поэт попытался было отвергнуться, написал письмо Казначееву, правителю канцелярии Воронцова с просьбой освободить его от исполнения этого поручения. В конце письма ссылался на свой аневризм — болезнь, которую на самом деле вовсе не считал серьезной: «Вот уже восемь лет, как я ношу с собою смерть. Могу представить свидетельство какого угодно доктора. Ужели нельзя оставить меня в покое на остаток жизни, которая верно не продлится?»

Однако в канцелярии не сочли нужным оставить Пушкина в покое. Он медлил с отъездом, наконец поехал, но вернулся несказанно быстро — уже через несколько дней. Если бы Пушкин действительно решил исполнить все предписания, то вернулся бы через месяц, то есть в конце ию-

этот образ всплыл в поэме «Полтава», написанной четыре года спустя.

И падишии вся степь

покрылась

Как роem черной саранчи.

На самого Воронцова в мае и июне Пушкин написал несколько эпиграмм, среди которых самая известная «Полумилорд, полукупец...»

После истории с саранчой терпению обеих сторон пришел конец. Пушкин написал прошение об отставке, последовал разрыв с Воронцовым, увольнение «высочайшим повелением» со службы и перевод на жительство в Псковскую губернию под надзор местного начальства. Для поэта В.Л. Пушкин с горечью говорил об этой ссылке: «la sauterelle l'a fait sauter» («вылетел со службы из-за саранчи» — фр.), признавая таким образом роль этого насекомого в судьбе поэта. В Михайловском Александру Сергеевичу было тоскливо, зато там не было, как он писал, «ни саранчи, ни милордов Воронцовых».

13 октября 1824 г. Соня Салтыкова, будущая жена Дельвига, пишет своей институтской подруге: «...Кстати: дорогой наш Пушкин выслан в деревню к своему отцу за новые шалости; ты знаешь, что он был при Воронцове, — так вот последний дал ему поручение, для исполнения которого он должен был непременно уехать, он же ничего

Сборник статистических сведений о Петербурге 1836 г. приводит данные о количестве ясных и туманных дней в течение летних месяцев с 1828 по 1832 г. Согласно этим данным, наибольшее число туманных и влажных, а значит, особенно «комариных», дней выпало на лето 1831 года. Как известно, массовый вылет комаров по своим хронологическим рамкам совпадает с дачным сезоном. С 25 мая до середины октября 1831 г. Пушкин с женой жили на даче Китаевой в Царском Селе. Именно здесь Александр Сергеевич написал «Сказку о царе Салтане» — произведение, в котором создал самый яркий в своем творчестве образ комара. Здесь насекомое выступает как средство выполнения чудесной задачи. Князь Гвидон, обернувшись по предложению царевны Лебедь комаром, отправляется в другое царство:

...Ну, послушай: хочешь в море

Полететь за кораблем?

Будь же, князь, ты комаром...

...Тут он в точку уменьшился,

Комаром оборотился,

Полетел и записал,

Судно на море догнал...

Это ловкий и неуловимый герой, которому удается получить важную информацию, проучить обидчиков и вернуться невредимым:

А комар-то злится, злится —

И впился комар как раз

Тетке прямо в правый глаз...

ВОРОНЦОВ БРОСАЕТ НА ПУШКИНА ВСЮ АЗИАТСКУЮ САРАНЧУ

О том, как поэт «вылетел со службы из-за саранчи» и как «комары да мухи» донимали его в Петербурге

Герман Штрумпф

За последние годы издано множество работ, освещающих разные стороны жизни и творчества поэта, его отношения с женщинами, дьяволом, азартными играми и так далее. Незаслуженно малоисследованной в отечественной пушкинистике остается тема «Пушкин и насекомые». Попытаемся восполнить этот пробел.

НЕСЛУЧАЙНОЕ СОВПАДЕНИЕ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН не был знатком естественных наук, но в его личной библиотеке были кое-какие книги из этой области, в том числе «Словарь библейской естественной истории, или Описание всех животных, насекомых и растений, упоминающихся в Священном Писании». Кроме того, современная Пушкину наука о насекомых находилась в своем расцвете. 1820-е — начало 1830-х годов — золотая эпоха энтомологии: в эти годы с размахом ведутся зоологические экспедиции, составляются коллекции и описания букашек, создается Зоологический музей, даже выходит периодическое издание «Энтомологические тетради». Иными словами, думы о насекомых витали в воздухе. Именно в этот период написаны и все известные нам произведения

А.С. Пушкина о насекомых. Думается, это неслучайное совпадение. После 1833 г. наступило долгое затишье в энтомологии, многие петербургские энтомологи уехали из страны, а часть из них и вовсе умерли. В 1833 г. написано и последнее произведение Пушкина о насекомых — стихотворение «Осень»:

Ох, лето красное!
Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль,
да комары, да мухи...

Конечно, популярность энтомологии — лишь одна сторона проблемы. Большую роль для Пушкина как для поэта играл личный опыт, собственные ощущения. «Его отношение к природе... — справедливо отмечал пушкинист Г.Глебов, — определялось непосредственным чувством, созерцанием...» Именно этим во многом объясняется появление поэтических строк о комарах, мухах, саранче...

КОМАНДИРОВКА НА САРАНЧУ

Саранча занимает не самое важное место в творчестве поэта, зато это насекомое повлияло на всю его дальнейшую судьбу. Речь идет об эпизоде из южной ссылки, происшедшем в 1824 году. Надо отметить, что на юге поэт был не просто в ссылке — он был «выслан на службу». После Екатеринослава и Кишинева Пушкин был переведен в Одессу в канцелярию Новороссийского генерал-губернатора графа М.С. Воронцова. Отношения начальника и подчиненного не сложились. Воронцов безуспешно пытался занять поэта полезным трудом. К тому же, как известно, Александр Сергеевич был увлечен женой Воронцова, и небезответно.

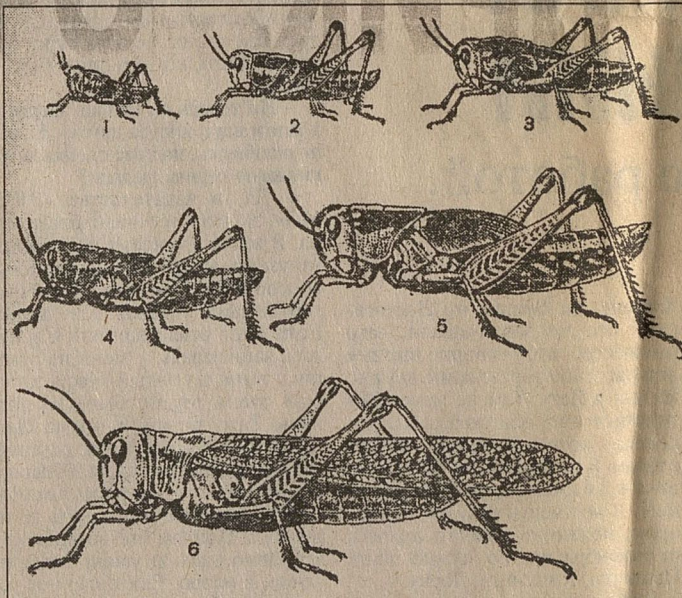
Пушкин раздражал графа своим поведением и самим своим присутствием в Одессе. В письмах разным должностным лицам Воронцов настойчиво просил удалить поэта из города. Так, в послании начальнику штаба 2-й армии П.Д. Киселеву от 6 марта 1824 г. он писал о Пушкине: «...нельзя быть истинным поэтом без постоянных занятий, а он совершенно не работает». 8 апреля он жалуется в письме своему другу, библиографу М.Н. Лонгинову: «...ничего не хочет делать и проводит время в совершенной лениности... Желая добра самому Пушкину, я прошу, чтоб его перевели в другое место, где бы он имел и больше времени, и

сто, с невероятной скоростью пожирала посевы. Остается голая земля, покрытая огрызками растений и испражнениями налетчика. Период созревания, то есть превращения личинки во взрослую саранчу, наступает в мае-июне.

Вот почему в мае 1824 г. Воронцов стал рассылать своих чиновников в разные концы

на, отметив свое 25-летие в окрестности этих прожорливых тварей. Скорее всего «осматривать» важнейшее место, где саранча наиболее возродилась, он не стал, да и обезбжать все уездные города и общины с тамошними властями, вероятно, тоже.

То есть, как сказали бы сейчас, «забил болт» на это поручение. Соответственно, вряд ли

Саранча перелетная (*locusta migratoria*).

Херсонской губернии. В числе командированных на борьбу с саранчой был и коллежский секретарь А.С. Пушкин. Из всех чиновников он получил одно из самых больших и длительных поручений. В 1940-е гг. пушкинист Г.Сербский, изучавший архив воронцовской канцелярии, обнаружил служебное предписание Воронцова Пушкину от 22 мая 1824 г.: «Состоящему в штате моем ведомства Коллегии иностранных дел господину коллежскому секретарю Пушкину. Желая удостовериться о количестве появившейся в Херсонской губернии саранчи, равно и том, с каким успехом исполняются меры, преподаваемые мною к истреблению оной, я поручаю вам отправиться в уезды Херсонский, Елисаветградский и Александровский. По прибытии в города явиться в тамошние общие уездные присутствия и потребуйте от них сведения... После сего имеете осмотреть важнейшие места, где саранча наиболее возродилась,

мог представить какой-нибудь рапорт об исполнении. По воспоминаниям упомянутого Лонгинова, по возвращении из командировки Пушкин явился в кабинет к Воронцову: «Разговор был самый лаконический; Пушкин отвечал на вопросы графа только повторением последних слов его; например: «Ты сам саранчу видел?» — «Видел». «Что ее, много?» — «Много» и т.д.»

Позже поэт написал: *Саранча летела, летела и села; сидела, сидела, все съела, и вновь улетела.*

Об этих стихах нередко говорили, что Пушкин якобы написал их в своем отчете о поездке. Однако это маловероятно, поскольку, как мы уже знаем, в этот период саранча еще не летала, а только ползала. К тому же, судя по всему, никакого отчета не было вообще. Можно предположить, что стихи эти были написаны не по следам поездки, а под впечатлением увиденного позже.

Ползушая саранча тоже запомнилась Пушкину надолго,

не сделал и написал сатиру на Воронцова. Каков мальчик?..»

И ПУШКИНА КУСАЛИ КОМАРЫ

Среди насекомых самый яркий след в творчестве поэта оставили комары. Немалую роль в этом сыграл климат северо-запада России. Непосредственный опыт общения с шестиногими тварями, коренными обитателями региона, безусловно, повлиял на появление комаров в произведениях поэта.

Согласно медико-топографическому описанию Санкт-Петербурга 1820 г., в городе «большая часть летних дней дождливая, пасмурная или облачная, совершенно же ясных весьма мало. Комары (*Culex pipiens*) в летние дни служат немалым мучением для прогуливающихся; язвительное кусанье их для чувствительных не без опасности».

После каждого лета, проведенного поэтом в Северо-Западном регионе, рождались прочувствованные стихи о комарах.

Первое произведение Пушкина об этих насекомых появилось в 1825 г., когда ссыльный поэт жил в селе Михайловском Псковской губернии. Осенью он пишет своему другу П.Вяземскому: «Ты приказал, моя радость, прислать тебе стихов для какого-то альманаха (черт его побери), вот тебе несколько эпиграмм...»

В первой же эпиграмме «Совет» речь шла о комарах и мухах. Комар-журналист — олицетворение назойливого и бесполезного существа, причиняющего одни неприятности и заслуживающего быть прибитым без всяких дискуссий:

Поверь: когда и мух и комаров
Вокруг тебя летает рой

журнальный,

Не рассуждай, не трать

учтивых слов,

Не возражай на ниск

и шум нахальный:

Ни логикой, ни вкусом,

милый друг,

Никак нельзя смирить их род

упрямый.

Сердиться грех — но заманись

и вдруг

Прихлопни их проворной

эпиграммой.

(Любопытно, что в другой эпиграмме, «Собрание насекомых», написанной в 1829 году, упоминаются самые разные представители энтомофауны (жук, паук, мурашка, букашка), но не комары! Разгадка вот в чем: лето 1829 г. Пушкин провел на Кавказе.)

Муха домашняя (*Musca domestica*).

...Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!» А он — в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Свои последние произведения об этих насекомых — поэму «Езерский» и отрывок «Осень» — Пушкин напишет в 1833 году — опять же после лета, проведенного в «комарином» Петербурге.

...Отсель фамилию свою
Ведут Езерские. При Калке
Один из них был схвачен

в свалке,

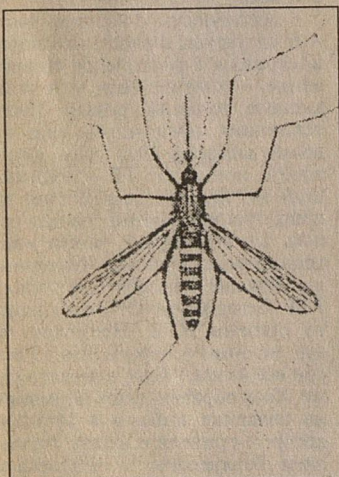
А там раздавлен, как комар,

Задами тяжкими татар...

В октябре 1833 г. написано уже упоминавшееся стихотворение «Осень», где впервые этот гнус выступает не «в переносном смысле», а как часть природы, олицетворение лета, как важнейший для поэта признак этого времени года.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, ЗНАМЕНИТЫЙ ЭНТОМОЛОГ

Линия насекомых не успела развиться должным образом в творчестве великого поэта и была заслонена другими темами. Но интерес Пушкина к этим существам не пропал бесследно, он получил продолжение в деятельности одного из его потомков, посвятившего себя энтомологии. Праправнук Пушкина Александр Сергеевич Данилевский связал свою жизнь с кафедрой энтомологии Ленинградского университета. Здесь он защитил две диссертации, стал заведующим кафедрой, затем деканом биофака и крупным ученым с мировым именем, написал монографию «Фотопериодизм и сезонное развитие насекомых» и школьный учебник биологии.

Комар обыкновенный (*Culex pipiens*).