

## ЗАЙЦУ – СПАСИТЕЛЮ ОТЕЧЕСТВА

Независимая  
газ. - 2001 - 5 июня -  
42.

Ирина Антонова и Андрей Битов беседуют о роли зайца в истории России.  
Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

**Н**АКАНУНЕ очередной годовщины дня рождения Пушкина в Издательстве «Независимая Газета» вышла долгожданная книга классика современной отечественной литературы Андрея Битова «Вычитание зайца. 1825». Она посвящена так называемому пушкинскому зайцу, перебежавшему в декабре 1825 года дорогу опальному поэту, который, в свою очередь, решил сбежать из михайловской ссылки к своим друзьям-декабристам. Будучи человеком суеверным, Пушкин повернул сани обратно и тем самым не смог участвовать в событиях на Сенатской площади. Заяц-беляк спас для России великого поэта. Как известно, в декабре прошлого года в Михайловском уже был установлен бронзовый (а потому – съёмный) памятник Зайцу, а вот книжка, богато иллюстрированная художником Резо Габриадзе, появилась только сейчас.

По этому поводу в московском Музее изобразительных искусств

имени Пушкина на Волхонке вчера состоялось ее представление. Присутствовали – в качестве хозяйки Ирина Антонова, Юрий Рост, Святослав Бэлза и другие не менее именитые и замечательные гости. Белла Ахмадулина прочитала пару стихотворений, посвященных как Пушкину, так и Битову. Борис Мессерер подарил Битову фляжку со словами: «Фляга – это символ свободы! Сделал глоток – и... свободен!» Сам Битов, кстати, припомнил, что как еще лет 30 назад (эта история поразила его аж в двенадцатилетнем возрасте, в 1949-м!) ходил по ЦДЛ с подписным листом – на памятник легендарному Зайцу. «Все считали, что я на водку собираю...» Потому в конце концов за памятник пришлось платить из своего кармана.

Издание книги спонсировал Внешэкономбанк, благодаря чему она вышла в рекордные сроки – и в прекрасной полиграфии. Правда, представитель банка Василий Титов отметил, что не он здесь главный, а высокое искусство. А

директор Издательства «Независимая Газета» Ольга Морозова не забыла назвать имена всего коллектива, работавшего над книгой. Помимо Андрея Битова это художники Андрей Бондаренко и Дмитрий Черногаев, редакторы Людмила Романова и Анна Райская и еще десяток людей. Комментатор книги Ирина Сурат рекомендовала свой труд так: «В книге есть игра ума, игра стиля, даже игра верстки». Вдобавок «в книге представлены два солидных автора – Пушкин и Битов», и вообще – «заяц вписан в историю большими золотыми буквами». Или, по словам Беллы Ахмадулиной, «в конце следов обязательно окажется заяц».

Остается добавить, что празднование было приурочено к завтрашнему дню рождения Пушкина и завершилось восхитительной, специально подобранной музыкой пушкинских и допушкинских времен в исполнении квартета под руководством Антонио Грамши. ■

Александр ВОЗНЕСЕНСКИЙ