

ПУШКИН ЧАСТО РИСОВАЛ ЛОШАДЕЙ И ЖЕНСКИЕ НОЖКИ

Книга-исследование «Пушкин рисует», написанная петербургскими пушкинистами, вышла ко дню рождения поэта

Рисующий Пушкин, оставивший на полях своих рукописей сотни разнообразных графических изображений, был и остается притягательной загадкой для исследователей его творчества. К их числу относятся и знатоки графики великого поэта сотрудники Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Сергей Денисенко и Сергей Фомичев, выпустившие в Санкт-Петербурге книгу «Пушкин рисует» (издательство «Нотабене»).

В отличие от своих предшественников авторы этой книги пытались сначала определить, не «что» нарисовано, а «почему» нарисова-

но, а после решения этого вопроса ответить и на вопрос — «зачем». Для этого они привлекли графический контекст пушкинской эпохи, изобразительную традицию этого времени.

«Рукописи Пушкина недаром называют стенограммой творческого процесса. Графические знаки в этой стенограмме позволяют зримо представить ход поэтической ассоциации, оставшейся в подтексте», — рассказывает ученый секретарь Пушкинской комиссии РАН, доктор филологических наук Сергей Фомичев.

Книга состоит из двух частей — «Воспоминание, рисунок передо мной...» и «Я сладко усыплен моим воображеньем...» и включает разносторонний анализ более ста ри-



сунков гения — от дошедшей до нас лицейской тетради с рисунком лошади рядом со стихотворением «Усы» (образ коня неизменно возникает у Пушкина как знак героической темы) до последних черновиков. Столь же часто, как изображения лошадей, встречаются в рукописях Пушкина рисунки ножек — в туфельках, в сапожках, в стремени, танцующих и отдыхающих. Образ нижней части ноги, не скрытой длинной одеждой, — своего рода метонимия понятия «женщина», женского начала.

Систематическое изучение пушкинской графики началось с 1924 года. Много внимания исследователи уделили расшифровке портретов в его рукописях, где, однако, осталось немало неатрибутированных рисунков. В рукописном виде существует 17-й том сочинений Пушкина, полностью составленный из его рисунков (их там более 400). Он не вышел из-за финансовых и административных затруднений.

К этому следует добавить, что Александр Сергеевич был одаренным и оригинальным рисовальщиком, и сам стиль его графики породил немало разного рода вариаций и подражаний.

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Моей правде - 2001 - 9 июня - с. 4.