

Пушкин А.С.

1.302

Иван Петрович жив!

Белкин в поисках пушкинской стилистики

Алек Киви

Иван Петрович Белкин, под именем которого укрылся Пушкин в цикле своих знаменитых повестей, вновь появился в русской словесности. Вся же литературная общественность живо принялась искать в своих кругах авторов повестей – именем Белкина названа новая премия на лучшее «эпическое произведение небольшого размера» (так в словаре объясняется, что такое повесть). Походя был брошен камешек в адрес Букера: мол, половина произведений, номинированных на Букера в качестве романа, на самом деле по жанру – повести.

Лучшие литераторы России, возглавляемые председателем жюри Фазилем Искандером, пытались найти если не высокий стиль, то элегантность изложения в предложенном для оценки материале. Вердикт прост и короток: «литература сегодняшняя грустна, печальна, безнадежна – по мировосприя-



Фазиль Искандер, взвешивающий на новые литературные поиски.

Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

тию». Но это лишь мнение Искандера.

Пушкинских повестей было пять – поэтому это число в пре-

миальном пространстве стало сакральным: пять членов жюри, 5000 долларов главному лауреату (но и другие не будут обижены, им достанется по 500 долларов). Естественно, финалистов – тоже пять. (Кто-то мрачно пошутил, что выбирать лауреата надо исключительно по пятому пункту в старом паспорте.) Правда, на этот раз жюри после долгих споров объявило список из шести фамилий – и таким образом опять продублировало буковскую «шестерку». Еще одна интрига – учреждение премии «Гробовщик» для критика, который устроил самый страшный «разнос» той повести, которая получит в результате главную премию. Ее размер остался пока неизвестен.

В заключение официальной части Наталья Иванова подняла ладошку и дала старт – на фуршет. На ее руке было пять пальцев. Этим славным символом и завершилось мероприятие.