

Пушкин А. С.

17.4.02

Разборки пушкинистов

Книжка - 2002

11-17 апр. с. г. "Играем Пушкина". СПб., 2001

Пушкинский театральный центр, что на берегу Фонтанки в Петербурге, предложил читателю-театралу увесистый том. Это летопись театральной Пушкинианы недавней поры (годы 1994 – 2001), изложенная в разборах спектаклей и разборках между пушкинистами и людьми театра. Также летопись о многих мятехах, разве что бескровных.

Документально запечатлены восемь ежегодных пушкинских театральных фестивалей. Место действия – старинный город Псков с заездом в Пушкинские Горы, в Святогорский монастырь, с торжественной литией у могилы поэта. Съезжаются театры со своими спектаклями, на них набрасываются пушкинисты чистой воды и пушкинисты подмостков – ценители и практики. Сталкиваются вольнодумцы и концепционеры, продолжатели и ниспровергатели, взгляды и вкусы. Один из героев фестивальных зрелищ Петр Фоменко неплохо сказал об очаровательной пропасти, разрывающейся между театром и пушкинистикой. Повторяя эти слова раз от разу, многие участники дальнейших встреч все охотней соглашались, что пропасть сокращается, не теряя очарования. Правит бал здесь Владимир Рецетпер, актер и режиссер, поэт и прозаик, шоумен и аналитик от пушкинистики.

Здесь перебивали деятели российской сцены из столиц и глубинки, знатоки-профессионалы и просто псковитяне-земляки.

Итак, восемь первых таких фестивалей дали материал этому чуть непривычному изданию. О каждом из фестивалей – собственный отчет: сводная афиша, материалы обсуждений, сплошь да рядом дискуссионных, порой конфликтных. Особенно на первых порах не утихали

споры между собственно пушкинистами и мастерами сцены, хотя и внутри обоих сословий далеко не все напоминало идиллию. И, однако, высокие договаривающиеся стороны понемногу находили общий язык.

Однако законность дискуссий тут не отвергнешь. Спектакли разного качества и калибра в самом деле не могли вызвать однозначных оценок, да и какую тоску могла бы вызвать такая уравниловка! Трезво оценивалась даже такая крупная работа, как привезенный на фестиваль мхатовский "Борис Годунов" в постановке Олега Ефремова. Благодаря "лабораторным" полемическим анализам рельефно проступают черты новаторских опытов и репетиционных проб Петра Фоменко, Анатолия Васильева, Камы Гинкаса, Геннадия Тростянецкого, самого Владимира Рецетпера. Значительные работы постоянно предлагают театры ближней и дальней периферии: существенны запечатленные здесь их образные приметы. Не менее ценна и амплитуда звучавших суждений о поставленных задачах и достигнутых результатах.

Нередко вполне профессиональная работа театра отдает самостоятельностью в глазах пушкиниста. Частенько и пушкинисты открывают Америку там, где театр давно решил для себя вопрос. Из столкновения мнений брызжут свежие вспышки света. Именно для театра бесконечную ценность представляют доклады главы московских пушкинистов Валентина Непомнящего и главы пушкинистов петербургских Сергея Фомичева. Вдохновляет встречная волна идей, поднятая свободными и живыми выступлениями критиков широко профиля – таких, как Станислав Рассадин, Евгений Соколинский, Александр Соколян-

ский, Александр Чепуров, – называю лишь наиболее крупные из множества выступлений.

Правда, и для самых предвзятых театральщиков один из пушкинистов оказался редкостным исключением. В. Непомнящий так прочитал на фестивалях все главы "Евгения Онегина" и другие вещи Пушкина, что противникам пушкинистов оставалось только позавидовать ему. Их единодушное восхищение тоже отражено на страницах ни на что не похожей книги.

Стоит добавить, что отклики прессы о событиях фестивалей, отклики прямые и косвенные, дополняют корпус издания. С уважением и благодарностью должна быть отмечена тщательная работа составителей – Н. Бржозовской и П. Копыловой, редакторов – С. Мишеевой и К. Матвиенко, художника А. Дзяка. По сути дела, выработана концепция издания, рассчитанного на основательное продолжение.

Книга богато иллюстрирована. Иной раз – слишком богато. Нежданно-негаданно тут встретился, пожалуй, щекотливый вопрос. В потоке фотографий побивают все мыслимые рекорды главные организаторы фестиваля, люди во всех прочих отношениях достойнейшие. Фотографии одного из них можно найти (в группах и соло) на шести страницах, а также (одиннадцать раз!) на вклейках. Другие тоже не сильно отстали.

Организаторы в том, скорее всего, не так уж и виноваты.

С чуть большей осмотрительностью и сами фестивали, и издания, их увековечивающие, непременно надо продолжить.

Дмитрий
ЗОЛОТНИЦКИЙ
Санкт-Петербург