

Играем Пушкина

На Фонтанке празднуют
десятилетие

Пушкинский центр Владимира Рецеттера — из тех, казалось бы, необязательных «необходимостей», что поддерживают особую атмосферу Петербурга. Здесь соединяются лабораторные поиски и поклонение классике, тяга к просветительству и жажда заново прочесть немеркнущие в хрестоматийности страницы.

Сыгравший некогда и Гамлета, и Чацкого руководитель центра — из редких актеров, которые всю жизнь покушались на «чужие» территории — режиссуры и филологии. Его режиссерские опыты — от работ в студии при музее Достоевского до «Розы и Креста» на малой сцене БДТ — уже стали частью театральной истории города, а вариант прочтения «Русланки» пушкинисты учитывают наряду с академическим. Страсть к текстологии и страсть к сцене и породили Пушкинский театральный центр.

В эти дни он празднует десятилетие. Десять лет в наше время — эпоха. Если спросить у Рецеттера, что было вначале, он после паузы начнет рассказывать об... Александре Блоке и его печальном романе с Большим драматическим. Несостоявшееся в театре и в судьбе — вечная тема Рецеттера, сколько можно судить по страницам его собственных сочинений и афишам Пушкинского центра.

— Знаете, что мы делаем? Мы исправляем историческую несправедливость по отношению к театру великих русских поэтов.

Пушкин — человек театра, он остается драматургом даже в прозе, всегда избирая светящиеся точки су-

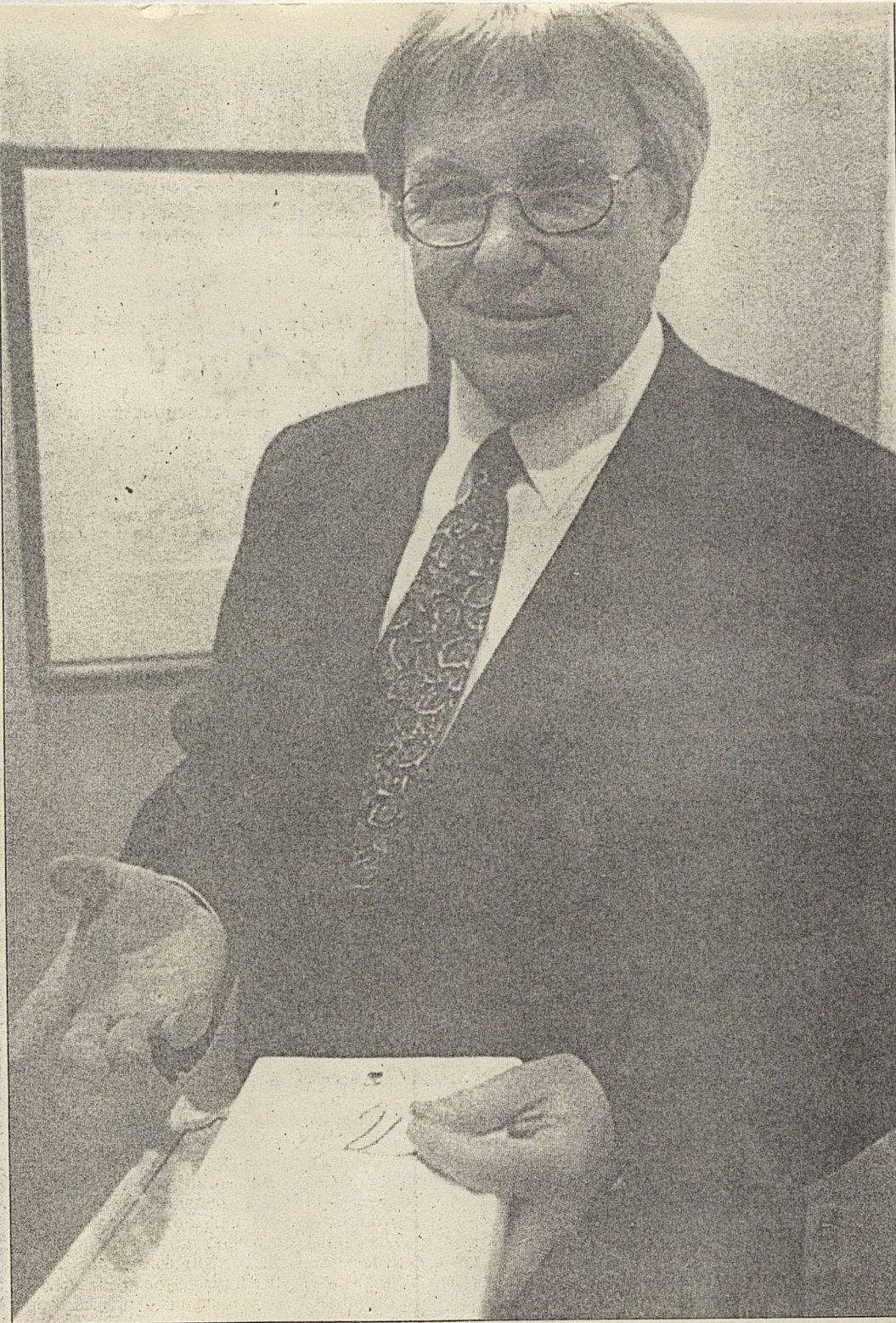
ществования, выхваченные памятью, временем, жизнью. И — актеры знают — счастливые моменты на сцене всегда пушкинские.

Известно: новое часто возникает на стыке искусств. Особое место центра между театром и литературой подтверждено девятью театральными фестивалями (их постоянные участники — ученики Петра Фоменко и Анатолия Васильева, научные сотрудники Пушкинского Дома и ИМЛИ), двумя десятками спектаклей, так называемым «театральным собранием сочинений Пушкина» (в них участвуют петербургские звезды — от Зинаиды Шарко до Алексея Девотченко), редкими изданиями.

Эти книги — «Возвращение «Русланки» и «Притяжение «Скупого рыцаря» — тоже театральны. Пушкинские рукописи соединены с рисунками таких сугубо современных художников, как Борис Заборов и Михаил Шемякин. Впервые издан быстро ставший раритетом двухтомник «Пушкин в прижизненной критике», собрана книга «И Пушкин вас поведет» — записи репетиций спектакля «Борис Годунов» Олега Ефремова и Розы Сироты. Итогом десятилетия стал увесистый том «Играем Пушкина», соединивший материалы споров, научных дискуссий, экспериментов.

В прошлом году Владимир Рецеттер набрал в Театральной академии собственный курс. Впереди — десятый фестиваль. Он задуман как пушкинский мастер-класс, пушкинский урок.

Марина ТОКАРЕВА
Санкт-Петербург



Пушкин Александр Сергеевич

25.4.02

103